

# RADIOCORRIERE

anno XLV n. 39

22/28 settembre 1968 100 lire

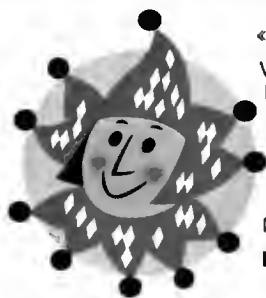
**Una  
Canzonissima  
tutta  
nuova**

**Debutto  
televisivo  
di  
Cristoforo  
Colombo**

**In visita  
al papà  
dei  
Benvenuti**

**ANNA MORICONE ALLA TV  
-LA VEDOVA SCALTRA-**

# Gratis Ariel e Camay se trovate il Jolly



## «Caccia al Jolly»

Vincete Ariel e Camay con  
la caccia al Jolly!  
Se all'interno delle confezioni  
di Ariel e Camay  
trovate il Jolly, avrete gratis  
dal vostro negoziante  
un'altra confezione uguale.  
Migliaia di Jolly vi attendono!

**Buona «Caccia al Jolly»!**



## il direttore

### Notizie da Mosca

«Ho notato che il corrispondente da Mosca della Rai, nei suoi commenti telefonici al Giornale radio, in certe occasioni rivolge pesanti critiche all'indirizzo del direttore del Cremlino o alla politica sovietica in genere. In questi giorni, poi, riguardo alla crisi cecoslovacca, lo stesso ha aumentato notevolmente la dose senza averne, mi sembra, delle notizie. Come è possibile questa "libertà" di opinione a un corrispondente straniero della capitale sovietica, mentre a Praga si dava la caccia alle radio clandestine che condannavano l'aggressione? Forse che quei dirigenti considerano innocue, per la salvaguardia del potere comunista in Europa orientale, le condanne che partono direttamente dall'URSS?» (Pietro Salvi - Bergamo).

La situazione del corrispondente straniero da Mosca è parecchio mutata, rispetto al tempo in cui i loro servizi venivano letti da un funzionario sovietico, che cancellava le frasi sgradevoli e controllava, al momento della trasmissione, il rispetto della censura. Ora l'URSS è un paese che i giornalisti degli altri Paesi comunicano notizie e commenti senza alcuna "supervisione", salvo liberarsi ogni tanto, con vari pretesti, di quelli che risultino in qualche circostanza particolarmente sgraditi. E' una libertà che i sovietici accettano come un male inevitabile in clima di coesistenza e di distensione. Diversa è, dal loro punto di vista, la situazione d'un Paese comunista (per amore o per forza), ai cui abitanti l'URSS intende riservare lo stesso trattamento informativo che riserva ai propri. La libertà d'informazione, in un Paese capitalistico, può metter in crisi qualche comunista. In un Paese socialista può mettere in crisi l'intero regime, così come stava per accadere, appunto, in Cecoslovacchia.

### Trapianti

«Dopo breve sospirata sosta, vedo ripreso l'argomento "trapianti" che viene messo in onda nel Telegiornale inaspettatamente in mezzo ad altre notizie, con descrizione visiva particolareggiata della operazione che si sta per compiere o da compiersi, non esclusi sale operatorie e relative attrezzature, personale sanitario in camice bianco, maschere protettive e strumenti chirurgici pronti all'uso. In che cosa tale tolleranza, che non a tutti gli spettatori può essere gradita, tanto più che di solito viene presentata sul video proprio prima o dopo il pasto serale che si consuma ascoltando le fasi di trapianti di cuore, fegato e reni, non potrebbe essere inserita in una rubrica scientifica a parte, in ore adatte, con preventivo annuncio di quello che verrà esposto? Sembra, anche così addensato, non comprendo a chi possa veramente interessare il rappresentare praticamente il trattamento dei trapianti» (cav. Cesare Barbetta - Bologna).

I trapianti, ultimo grido se

non ultimo miracolo della chirurgia, sono uno degli argomenti che più hanno emozionato ed incuriosito il mondo in tempi recenti. Come potrebbe non occuparsene un giornale, sia pure televisivo, solo perché alcuni spettatori se ne sentono disturbati nella deglutizione o nella digestione? Tanto più che non immagini di toraci aperti e di cuori umani palpitanti, ma informazioni e testimonianze di specialisti vengono fornite dal Telegiornale. E' frequente tra coloro che scrivono critiche o proteste credere che tutti provino lo stesso loro senso di interesse o di non interesse per certe cose. Credo di poterla assicurare, cavalier Barbetta, che la grande maggioranza dei telespettatori non la pensa, in fatto di trapianti, come lei.

### Versi

«Sono un vostro abbonato e in tema di proteste avrei molto da dire. Ma per tutto il resto valga la parodia di una nota, anche troppo, canzone, che trascrivo di seguito e che mi è venuta spontanea forse per una naturale reazione dell'anima più che rotta: Si potrebbe andare tutti quanti in un bel cimitero, Vengo anch'io? No, tu no. A scavare un profondo fossato, grande e anche nero. E buttarci Jannacci e compagni, e riempirlo al completo. Per vedere sui programmi l'effetto che fa.

(Una voce pazzo: Paolo Villaggio) Vengo anch'io? Sì, tu sì. E perché? Ci butto anche te! Ahh... N.B. - In quel "compagni"

sono graziosamente compresi i programmisti, Celentano e similia» (Guido Verso - Catania).

Addirittura la pena di morte, signor Verso? Da un poeta mi sarei aspettato più delicatezza.

### Böhm e Strauss

«Credo che se Clemens Krauss — il celebre direttore d'orchestra viennese morto sessantenne nel 1954 — fosse ancora in vita, sarebbe stato certamente poco soddisfatto di leggere sul Radiocorriere TV che il suo campitratto e quasi coetaneo Karl Böhm "era stato il direttore d'orchestra prediletto da Richard Strauss". Se è vero infatti che questo eccellente maestro dresse le "prime" straussiane da La donna silenziosa (Dresda, 1935) e Dainè (Dresda, 1938), la cui partitura gli venne effettivamente dedicata dall'autore, è però altrettanto vera che toccò a Clemens Krauss l'onore di dirigere le "prime" di Arabella (Dresda, 1933), Giorno di pace (Monaco, 1938) a lui dedicata, l'amore di Danae (prova generale a Salisburgo, 16 agosto 1944, e la "prima" postuma al Festival di Salisburgo del '52), e infine dell'ultima opera straussiana, Capriccio (Monaco, 1942), il cui libretto — frutto della collaborazione fra il compositore e lo stesso Krauss. E' noto poi che Strauss, scrivendo tre delle sue ultime quattro opere, pensò alla moglie di Krauss, che si suicidò nel 1941. Il famoso soprano rumeno Virginia Ursuleac, che era già stata la sua prima grande Arabella — come all'interprete ideale di quelle eroine (Maria del Giorno di pace, Danae e

la Contessa di Capriccio), che effettivamente la Ursuleac interpretò per prima. A questo punto — sentito anche il parere dell'autorevole regista e biografo straussiano Otto Erhardt, il quale scrisse che Clemens Krauss "durante gli ultimi quindici anni di vita del Maestro [Strauss] divenne uno dei suoi consiglieri più ascoltati in tutto quel che aveva attinenza all'opera", credo proprio che l'affermazione dell'amico Leonardo Pinzauti vada quanto meno ridimensionata, senza naturalmente nulla togliere a Karl Böhm (che però già non appartiene a Clemens Krauss)» (Giorgio Gualzeri - Torino).

Ho rimbalzato la cortese lettera di Giorgio Gualzeri a Leonardo Pinzauti, il quale me l'ha restituita con questa annotazione: «Nessuno di noi si sognerebbe di mettersi in gara con Giorgio Gualzeri in ordine di informazioni biografiche, specialmente quando c'è di mezzo qualche parentela con i cantanti. E certo si può sempre imparare qualcosa da lui, almeno in questo campo; tanto che capito di veder Gualzeri correggere e ricordare perfino a "protagonisti" come la Toti Dal Monte e Mafalda Favero le tappe delle loro carriere. Quindi anche nel mio caso, pur non essendo mai stato all'opera di Strauss ma di Böhm, Gualzeri si è preso il compito di far quasi l'ufficio stampa del compianto Clemens Krauss per ricordare le molte benemerite sue e dei suoi collaboratori. Certo, il giorno che dovessi scrivere di Krauss, le notizie fornite dall'amico Gualzeri mi saranno utili; e anzi sarebbe bene che fosse lui a scrivere

questo articolo. Ma siccome mi sono occupato di Böhm, si contenta il buon Gualzeri se scrivo ora che l'illustre maestro austriaco era stato "uno dei direttori d'orchestra prediletti da Strauss"? Spero di sì».

### Voluntà

«Durante il periodo estivo la Rai-TV intensifica le raccomandazioni agli utenti, perché non disturbino i vicini con il volume elevato degli apparecchi televisivi e radio. Ma le segnalo che — secondo me e secondo diverse persone che ho in proposito interpellato, per essere certo che in famiglia non siamo tutti difettosi di udito — non va in questa porzione nel tono delle emissioni radiofoniche e TV fra il parlato e le musiche e i canti, e senza voler considerare i veri eccessi delle sigle musicali. Spesso bisogna in continuità alzare il volume per poter capire chi parla, e quindi abbassarlo al sopraggiungere dei suoni e canti» (Alberto Piai - Foggia).

Rispondendo a lei, rispondo anche a molti altri lettori che mi hanno scritto denunciando lo stesso inconveniente. Ho domandato informazioni ai tecnici della Rai, i quali mi hanno spiegato che la sproporzione tra il parlato e la musica nell'audio, sia radiofonico sia televisivo, è prevalentemente determinata dal fatto che due stessi tecnici mi assicurano che già allo studio — un sistema per eliminare la disfunzione e che comunque essi fanno quanto gli è possibile per limitare al massimo le variazioni di livello nelle trasmissioni. Ed io le riferisco anche questo.

## una domanda a



«Dopo un lunghissimo periodo di silenzio, ho potuto riscattare la brava Elsa Merlini di cui ho sempre ammirato la recitazione. Ma perché per il suo ritorno ha scelto proprio la radio, con un programma abbastanza banale come La maga Merlini? Grazie se riuscirà a darmi una risposta esauriente» (Gino Fondato - Valdobbiadene).

La verità è che di radio e televisione, gentile signor Gino, ne ho sempre fatto pochissimo. In TV credo di poter contare sulle dita i lavori che ho realizzato, e non tutti di grande soddisfazione per me. Il perché le potrà sembrare anche banale: non proprio «telepanico» ma quasi. Cioè, il

## ELSA MERLINI

sapere che tra me e il pubblico non ci sono i soliti quindici metri che separano normalmente in teatro il palcoscenico dalla prima fila di platea mi mette a disagio. La telecamera è impetuosa, lo è benissimo anche lei, se segue attentamente la televisione, come credo, di rughe e brufolotti in primissimo piano ne avrà visti sin troppi. Insomma non mi sento a mio agio perfettamente, come mi sento invece a teatro, dove praticamente sono di casa, avendo calcolato i palcoscenici sin dalla tenera età di 15 anni. Qui non mi sono mai venuti dubbi o esitazioni, dovendo fare la parte di una donna più giovane di quanto io ormai non sia più. Ci sono sempre quei dieci metri che aiutano ogni trucco e ogni lineola. La telecamera mi inibisce invece di facilitarmi. E così capita che, potendo fare televisione sì e no due o tre volte l'anno, ciò non basta a dare la popolarità che ci si attenderebbe. Ormai anche per gli attori va il discorso dei prodotti commerciali: o si compare ogni dieci giorni come un Carosello, o non vale. Ma date le mie condizioni, proprio per questo ho entusiasticamente accettato la «Maga» alla radio. A parte che la radio è sempre stata la mia passione: forse proprio perché qui è consentita una maggiore libertà, quella che manca in TV.

Insomma, nulla succede se mi slaccio un bottone, o mi aggiungo i capelli. E' per questo in sostanza che non ho fatto neppure molti film (sono stati 12 in tutto). Alla radio alcune mie commedie, tra cui una celeberrima con la Compagnia di prosa di Radio Firenze, è stata replicata cinque volte. E la libertà che mi consente la radio mi ha quasi trasformata: sono persino arrivata a fare cose che non mi sarei mai sognata di fare in teatro e tantomeno in televisione, come la parodia di tre attrici che non avevo mai sentito, o la rievocazione in stile beat di una canzone di un mio vecchissimo film, Paprika, che girai nientemeno che una trentina di anni fa. Quanto al fatto che il programma sia banale, non condivido il suo parere. A parte che questa è diventata una delle formule più gradite e accettate dal pubblico, ritengo che, per i testi, e anche per le mie cantiche, sia abbastanza divertente, senza contare l'importanza di alcuni ospiti intervenuti, come Sacha Distel o Trintignant. Che poi per ostacoli vari o censure (una mia riuscitissima parodia di Casa Bianca non s'è potuta trasmettere perché tra Don Backy e Celentano c'è di mezzo una vertenza giudiziaria) la trasmissione perda un po' di mordente, questo è un altro discorso.

Elsa Merlini

### Campanella

«Chi le scrive è un cittadino di Stignano, piccolo sperduto paese della provincia di Reggio Calabria, e si rivolge a lei per chiarire quanto è stato affamato, nel Radiocorriere TV del 17/7 settembre, circa la nascita a Stilo del grande filosofo Tommaso Campanella. Ci tengo a precisare che il Campanella non è nato a Stilo bensì a Stignano dove si conserva ancora la casa natale. Ed è proprio Stignano che il 5 settembre 1968 ha festeggiato solennemente il quarto centenario della sua nascita» (rag. Carlo Vincenzo - Stignano).

### Indirizzate le lettere a

### LETTERE APERTE

#### Radiocorriere TV

c. Bramante, 20 - (10134) Torino, indicando quale del vari numero della rubrica si desidera interpellare. Non vengono prese in considerazione le lettere che non portano nome, il cognome e l'indirizzo del mittente. Data l'enorme quantità di corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la limitatezza dello spazio, solo alcuni quesiti, scelti tra quelli di interesse più generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quindi, nostro malgrado, non riceveranno risposta.



## nei budini Lombardi c'è vera frutta e si sente!

Certo, si sente. Perché Lombardi vi dà qualcosa che non trovate in nessun altro budino: confettura di frutto vero, sana, racchiusa in un'apposita busta. Frutta intera a pezzetti, con cui guarnire, creare un capolavoro di dolce dal vero sapore di frutta, diverso da tutti. Fragola, limone, banana: tre diversi doni della natura per tre deliziosi Budini Lombardi ollo Frutta.

Lombardi ha preporato per voi anche i gusti tradizionali: cacao, vaniglia, crème caramel.

I preparati per i budini Lombardi partecipano alla grande raccolta **PUNTI/QUALITÀ**



Budino alla fragola



Budino al limone



Budino alla banana

Prima di togliere il budino dalla stampa, tenetelo un'ora in frigorifero: sarà più bello da vedere, più buono da gustare!

## padre Mariano

### Humanæ vitæ

*«Non le sembra, padre, che Paolo VI con la recente Enciclica Humanæ vitæ abbia perduto una buona occasione per rendere più popolare l'insegnamento della Chiesa? Prova ne sia che tutti i giornali italiani non cattolici l'hanno criticata e che ben pochi obbediranno all'insegnamento del Papa» (R. N. - Milano).*

Paolo VI non cerca la popolarità, ma deve insegnare la verità religiosa e morale. Egli l'ha insegnata anche con l'Enciclica *Humanæ vitæ* e chi vuol essere un fedele cristiano (se saranno pochi o molti non è dato a nessuno il saperlo) obbedirà al Vicario di Cristo. Anche se il Papa non ha parlato «ex cathedra», un cristiano non può disprezzare la sua parola e le sue direttive in materia così importante. Se il Papa avesse detto lecitamente la «pillola», i primi a strepitare contro di lui sarebbero stati quegli stessi giornali «non cattolici» che hanno criticato l'Enciclica. Non è vero che tutti i giornali «non cattolici» l'abbiano criticata. E un'eccezione significativa ce l'ha data il *Corriere della Sera* che lei non dovrebbe ignorare.

Ha scritto infatti su di esso Antonio Barolini, che fu a suo tempo assertore del controllo delle nascite, questo leale e coraggioso commento: «Direi una bugia se dicessi che l'Enciclica mi ha fatto piacere. Mi sia tuttavia lecito dire che l'Enciclica è e resta un documento religioso in sede religiosa. Per chi non crede in una vita trascendentale, il documento non può che apparire assurdo: per chi crede appare invece logico, coerente e alla fine imprescindibile nelle sue conclusioni; anche e soprattutto dopo il Concilio Ecumenico, precisamente perché il Concilio è stato una riaffermazione di cristianità, cioè di ascesi cristiana, non di mondanizzazione di Cristo». (Diciamo, per chiarire queste parole del Barolini, che alcuni superficiali interpreti delle dottrine conciliari hanno parlato e van parlando di «cedimenti» della Chiesa, mentre a chi sa leggere e capire, tutto il Vaticano II è un richiamo continuo a «tenere duro» e a «salire più in alto»). E continua il commento del Barolini: «L'indifferenziazione del sesso, la sua mera tecnicità e meccanizzazione, nella volontà per la voluttà portavo fatalmente a una corrotta debilitazione e decadenza; soprattutto alla sua dissacrazione, tipica, spesso, dei giorni nostri. Da questa prospettiva, soltanto a riflettervi, ora che il Pontefice si è pronunciato con una impareggiabile chiarezza, di cui non possiamo non essergli debitori, come potevamo pretendere che la Chiesa Cattolica, la nostra Chiesa tradizionale, accettasse la premessa di questa dissacrazione del sesso, senza dissacrare l'intera società? Ho meditato a lungo sulla recente Enciclica e non ne ho tratto ragioni di ribellione, ma in fondo, di conforto. Questo dunque e probabilmente volevamo: cercare di non essere più peccatori: e avere una patente ufficiale di benessere per una «meteora» anziché per il «regno dei cieli». Alla luce di queste considerazioni mi par di capire che, infallibile o no, per i credenti nella professione cattolica il pronunciamento di Paolo VI resisterà quanto resisterà la Chiesa e che a

noi, ogni qualvolta pecciamo, paurosi del nostro avvenire e di quello dei nostri figli, oppressi dalla prepotenza dell'eros, ovunque e dovunque ci sopraffaccia e ci logori, non resta (per cercare di non peccare più o di peccare meno) che ripetere la confidente frase di colui che, nel Vangelo, domandò a Gesù: «Signore, accresci la mia fede». E' la frase più effusiva, più umile, non la meno vigile, né la più lasca, ma la più caritatevole verso noi stessi e il nostro prossimo, che ci sia possibile usare. L'Enciclica *Humanæ vitæ* lo conferma; indica infatti che il male è quello, ma che il peccatore che vi cade è un'altra cosa; che Gesù è nato non per i giusti, ma per i peccatori». Parole dunque veramente sagge e cristiane e comparse su un quotidiano «non cattolico». I veramente «onesti» hanno capito che il Papa non poteva e non doveva parlare diversamente, per non tradire la legge di Cristo. Il Cristianesimo non sarà mai una religione «comoda», ma sarà anche sempre la religione che più sente la miseria e l'angoscia del peccatore, che saprà sempre distinguere dal peccato.

### Il pane dei figli

*«Che cosa intese dire Gesù quando alla donna siro-fenicia, che gli chiedeva la guarigione della figlia, rispose: «Non sia bene prendere il pane dei figli e gettarlo ai cagnolini?»» (C. Z. - Roasio, Vercelli).*

La guarigione della figlia di una donna siro-fenicia ci è attestata dal racconto di Marco (7, 25-30) e di Matteo (15, 21-28), che chiama quella donna «cananea» con allusione a Genesi 10, 15 (che dice la regione siro-fenicia essere stata la prima occupata dal Cananei). Era una donna pagana che, avendo sentito la fama di Gesù taumaturgo, a Lui si presenta perché le guarisca la figlia: «Abbi pietà di me, Signore, figlio di David!». Ma Gesù non le rispoode nulla. I discepoli gli dicono: «Rimandala, perché ci grida dietro». Ma Gesù risponde: «Io sono stato mandato soltanto alle pecore perdue della casa di Israele». Ma la donna viene a prostrarsi dinanzi a Lui dicendo: «Signore, soccorrimi!». Gesù risponde allora: «Non è bene prendere il pane dei figli per gettarlo ai cagnolini». Quella dice: «E' vero, Signore, però anche i cagnolini mangiano le briciole che cadono dalla mensa dei loro padroni». Ancora Gesù le risponde: «O donna, grande è la tua fede: ti sia fatto come desideri». E in quel momento la figlia della donna guarisce. (Matteo 15, 21-28). La fede di quella donna, pagana, fu premiata e fu appunto per mettere in luce quella fede che Gesù a tutta prima rifiutò il miracolo. «Il pane dei figli» (cioè degli Israeliti, «figli di Dio») non doveva — dice in un primo tempo Gesù — essere dato in dono ai pagani (chiamati comunemente da Israele, e perché pagani e perché immorali, «cani», ma da Gesù detti, per adolcire un po' un termine così crudo, «cagnolini»). Il pane dei figli, cioè nel caso, un prodigio di guarigione corporale, non poteva essere dato ai pagani, ma fu dato da Gesù come premio alla umile fede di quella madre cananea siro-fenicia: su era venuto in primo luogo per Israele, ma poi anche per tutti gli altri uomini.



# Felici in Dralon



## Piacevole intimità della casa

Lei e Lui: sposi da quattro anni, felici come il primo giorno. Oggi hanno interessi, gusti, desideri in comune: oggi sanno quello che vogliono, e vogliono il meglio. Guardate la loro casa, così accogliente, così calda, così nuova in continuazione: nel prestigio di questa casa così personale c'è Dralon! Il calore e la luce di Dralon. Separare con una tenda due angoli diversi del soggiorno è una soluzione elegante; ma è Dralon che dà quella tenda tutta la morbidezza del drappeggio, la perfetta caduta del tessuto, la brillantezza dei colori. È Dralon, che offre tende e cortinaggi inalterabili, facili da lavare, resistenti alla luce solare e all'aria marina. Perché Dralon si lava facilmente, non si stira e in più è antitarme e irrestringibile. Sono felici in Dralon: perché per loro e per la loro bella casa vogliono il meglio. Vogliono Dralon: una fibra di qualità Bayer.

**dralon**  
**BAYER**  
*fibres di qualità*



# ANCHE VOI POTETE DIVENTARE UNO DI LORO

con i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra

Studiando a casa vostra, nei momenti liberi, senza interrompere le vostre occupazioni attuali, la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione di Studi per Corrispondenza, vi apre la strada verso le più belle e meglio pagate professioni del mondo.



RIPARATORE TV



CAMERAMAN



ELETTROTECNICO



FOTOGRAFO



DISEGNATORE MECCANICO



TRADUTTORE

E ancora molte altre.

Se siete ambiziosi, se volete fare carriera o se il vostro lavoro di oggi non vi soddisfa, scrivete il Vostro nome, cognome ed indirizzo. Riceverete, senza alcun impegno da parte vostra, uno stupendo opuscolo a colori che vi spiegherà tutto sui nostri corsi. E ATTENZIONE, CON LA SCUOLA RADIO ELETTRA:

- non firmerete nessun contratto
- potrete pagare solo dopo il ricevimento delle lezioni
- a fine corso riceverete un attestato comprovante gli studi compiuti.

FATELO SUBITO. NON RISCHIATE NULLA E AVETE TUTTO O GUADAGNATE. RICHIEDETE L'OPUSCOLO GRATUITO ALLA



**Scuola Radio Elettra**  
Via Stellone 5/79  
10126 Torino

**IL MARCHIO  
FIRMA  
FIRMA  
LA QUALITÀ**

**gaggelli · lucita · simol · tisa**

FIRMA · POGGIBONSI · si · C-P-226

## Le nostre pratiche

### L'avvocato di tutti

Antonio Guarino

#### Stato di necessità

«Quel che mi succede è veramente terribile. Circa ventinque anni fa mi sono laureato in giurisprudenza, discutendo una tesi in diritto penale sullo "stato di necessità". Conservo ancora il manoscritto della mia tesi, al quale sono molto affezionato anche perché non ho praticato la professione legale, avendo dovuto concentrare tutte le mie forze nell'agricoltura. Mio figlio, che ha seguito anch'egli gli studi di giurisprudenza, dovendosi laureare in diritto penale, mi ha detto di aver ricevuto una tesi proprio sullo "stato di necessità" e, dopo molto traccheggiare, si è deciso a farmi leggere il manoscritto della dissertazione. Lei non mi crederà, ma in quel momento, non ho potuto per punto, comprese le virgole e alcuni evidenti errori di dattilografia, quel che avevo scritto nella mia tesi. Dato che escludo di aver fatto copiare la mia tesi di tanti anni fa a mio figlio, debbo dedurre che questi abbia "comprato" la dissertazione presso terzi (pare infatti che vi siano persone le quali vendono agli studenti, per una certa somma, tesi di laurea). Già è brutto; ma ancora più brutto è dover constatare che la tesi acquistata da mio figlio non è stata compilata dal terzo che gliel'ha venduta, ma è stata da quest'ultimo plagiata sulla tesi mia. Vorrei sapere che cosa possa farsi nei riguardi di quel bricconcello» (E. C. X.).

Non comprendo bene a quale bricconcello ella si riferisca. Posto che lei alluda a colui che ha venduto la tesi di laurea a suo figlio, è evidente che questi ha compiuto in una sola volta due azioni illecite: primo, per aver scritto la dissertazione di laurea per un'altra persona; secondo, per aver plagiato il testo di quella dissertazione su un testo altrui, oppure (più semplicemente) per aver rubacchiato una copia della sua vecchia tesi di laurea ed averla venduta come propria. Vi sarebbe molto da dire e molto da fare per mettere a posto le cose dal punto di vista del diritto penale. Se lei fosse Giunio Bruto, di buona memoria, certo non esisterebbe a denunciare suo figlio alle autorità accademiche per la tesi che questi ha presentata come propria, né esisterebbe a denunciare alle pubbliche autorità il fatto che (forse) esiste una organizzazione per la confezione di tesi di laurea a pagamento. Tuttavia, prima di trovare il coraggio per fare tutto ciò, esamini bene la serratura del forziere in cui ella aveva riposto la sua dissertazione di laurea. Potrebbe darsi che suo figlio, spintovi dallo «stato di necessità» e di essere una qualche dissertazione di laurea, l'abbia forzata ed abbia presentato alla commissione esaminatrice la tesi che fece tanto onore venticinque anni fa a suo padre.

#### La segretaria

«Mio marito occupa un posto di discreta importanza in una azienda privata. Le sue funzioni comportano che gli sia assegnata una segretaria, la

quale, per quanto mi risulta, è giovane e carina. Non ho elementi precisi di prova, ma sono sicura che mio marito "firta" piuttosto intensamente con la sua segretaria, anche se è sicuro che, almeno fino ad oggi, non la ha mai vista fuori dell'ufficio. Lo ho spesso rimproverato per questo suo comportamento, ma ovviamente egli ha sempre negato tutto ed ha sostenuto che io sono una visionaria. Dato che mio marito ritiene che la segretaria non possa essere allontanata (dice che si vergognerebbe di chiederlo alla direzione, perché da ciò verrebbe alla luce la mia pretesa gelosia), credo che non mi resti altro da fare se non chiedere la divisione per colpa di mio marito. Lei che cosa ne pensa?» (X. Y. Z.).

Le dico francamente che lo sono piuttosto perplesso circa il buon fondamento della sua accusa. La sua azione di separazione giudiziale potrebbe ottenere ingresso presso i giudici del tribunale soltanto se lei riuscisse a dimostrare un comportamento di «ingiuria grave» di suo marito nei riguardi suoi. Ma per esservi ingiuria grave occorre (lo si deduce dalla parola) che il comportamento del coniuge sia gravemente offensivo della dignità dell'altro coniuge. Nella specie, visto che suo marito incontra la propria segretaria esclusivamente in ufficio e durante le ore di ufficio, e non sembra che l'abbia mai incontrata altrove, non vedo dove sia il comportamento offensivo nei suoi riguardi, a meno che non ritenga che suo marito nelle ore di ufficio si comporti in maniera particolarmente affettuosa con la segretaria, sopra tutto davanti a terzi, con ciò implicitamente sminuendo la dignità della propria moglie. Insomma, io dubito molto che qualunque giudice possa ravvisare in un fatto, oltre tutto molto diffuso nella vita moderna, gli estremi della ingiuria grave. Anzi, mi permetto di avvertirla che, se lei promovesse l'azione contro suo marito, questi sarebbe probabilmente indotto ad agire in via riconvenzionale con una azione di separazione per colpa della moglie, adducendo a prova del comportamento ingiurioso nei suoi riguardi l'eccessiva ed ingiustificata gelosia della moglie stessa.

### il consulente sociale

Giacomo de Jorio

#### Pensione agli artigiani

«Basterà un versamento dei contributi all'INPS perché possa anch'io, in qualità di artigiano, ottenere la pensione all'età prestabilita?» (Filiberto T. - Roma).

La legge 4 luglio 1959, n. 463, non ha istituito l'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia ed i superstiti degli artigiani e loro familiari, con proprie specifiche norme, ma si è limitata ad estendere agli artigiani tale assicurazione come prevista dal R.D.L. 4 ottobre 1935, n. 1827, e dal R.D.L. 14 aprile 1939, n. 636, nonché dalla legge 4 aprile 1952, n. 218: ne consegue che, per la sussistenza dei requisiti necessari per beneficiare dell'assicurazione stessa, occorre richiamarsi alle norme di questi

ultimi provvedimenti legislativi.

I limiti del diritto alle prestazioni non basta che i contributi assicurativi risultino comunque versati ma è necessario che siano legittimamente versati, trovino cioè giustificazione in un'attività lavorativa effettivamente esplicata; deve, pertanto, considerarsi invalido il rapporto assicurativo successivo alla cessazione dell'attività artigianale, con la conseguente inefficacia dei corrispondenti versamenti; contributivi eseguiti nella inesistenza dei presupposti di legge.

#### Le sanzioni dell'I.N.A.M.

«E' possibile evitare il pagamento delle penalità imposte dall'I.N.A.M., con una oblazione volontaria, in caso di ritardo pagamento dei contributi?» (Vincenzo Galli - Roma).

La Direzione generale dell'I.N.A.M. ha impartito alle Sedi provinciali disposizioni concernenti la materia delle sanzioni civili da applicare, a carico dei datori di lavoro inadempienti agli obblighi contributivi ed ha colto l'occasione per far rilevare che non sempre i contribuenti valutano appieno la convenienza di chiedere immediatamente l'oblazione per i verbali di contravvenzione agli obblighi contributivi del lavoro di evitare giudizi per il recupero di contributi dovuti su determinati elementi della retribuzione, che secondo il datore di lavoro, non sarebbero da includere nella base imponibile per versare entro i trenta giorni fissati dalla Sede provinciale, i contributi accertati a seguito di sopralluoghi eseguiti presso l'azienda da accertatori dell'Istituto.

In relazione alle tre ipotesi suindicate, la Direzione generale dell'Istituto ha fatto notare alle Sedi dipendenti l'opportunità che, nell'invitare la prevista lettera di invito alla oblazione, nonché la lettera di diffida basata veramente sui contributi, sia richiamata l'attenzione dei datori di lavoro interessati sulle seguenti circostanze:

— l'importo delle sanzioni civili può essere ridotto dal 100% alla misura del 50% stabilite dalla delibera del 1° marzo 1967 a condizione che il datore di lavoro, nel cui confronti sia stato elevato verbale di contravvenzione, chieda l'oblazione prima che sia emesso a suo carico decreto penale di condanna, ovvero, nella ipotesi che tale decreto sia stato emesso, ma contro lo stesso venga prodotta opposizione entro i cinque giorni dalla notifica, nel periodo che intercorre tra la data dell'opposizione e quella della apertura del dibattimento del giudizio di primo grado. Se, di contro, il decreto passi in giudicato o venga aperto il dibattimento del giudizio di primo grado, un importo per la sanzione civile, a titolo di sanzione civile, di una somma pari a quella dovuta per contributi; l'azione esecutiva condotta a termine dalla Sede dell'INAM comporterà il pagamento di un importo per sanzioni civili pari all'ammontare dei contributi in questione; la mancata regolarizzazione, entro il termine di 30 giorni fissato dalla lettera della Sede, dell'evasione contributiva accertata d'ufficio, oppure attraverso sopralluogo presso l'azienda eseguito da un incaricato dell'Istituto Importe-

segue a pag. 8

# IL PROFUMO DALLA LATTINA VA A FINIR NELLA TAZZINA!



STUDIO TESTA 1

## VERISSIMO AMIGOS! VI INVITIAMO ALLA PROVA:

Aprirete la lattina di Café Paulista e che profumo di caffè in tutta la casa! Il gran profumo di Café Paulista ve lo godete tutto, una tazzina dopo l'altra, perchè è sigillato in lattina sotto vuoto spinto!



# servizio riscaldamento Mobil calore

Un benessere a 22 gradi... l'aria senza smog... una spesa più bassa del solito: questo è l'inverno "facile" che vi promette Mobilcalore. L'olio combustibile fluido Mobilcalore, e il nuovo gasolio Mobilcalore Super, per le loro eccezionali caratteristiche

sono il massimo della qualità per il riscaldamento. Nelle pagine gialle della guida telefonica troverete il rivenditore autorizzato Mobilcalore più vicino a voi per le consegne più rapide e puntuali e per l'assistenza più completa.

## le nostre pratiche

segue da pag. 6

rà la decadenza del diritto di fruire della riduzione della somma aggiuntiva dovuta per sanzione civile.

### Aziende del Mezzogiorno

**«Quali sono gli sgravi contributivi concessi dal Governo alle aziende del Mezzogiorno? E quali aziende sono interessate alla nuova norma di legge?» (Emilio Zeta e C. - Forlì).**

A decorrere dal periodo di paga successivo a quello in corso alla data del 31 agosto 1968 e fino a tutto il periodo di paga in corso alla data del 31 dicembre 1973, è concesso uno sgravio sul complesso dei contributi dovuti all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale dalle aziende industriali che impiegano più di 35 dipendenti nei territori indicati dall'art. 1 del T.U. approvato con D.P.R. 30 giugno 1967, n. 1523. Lo sgravio è stabilito nella misura del 12% delle retribuzioni assoggettate alla contribuzione per l'assicurazione obbligatoria contro la disoccupazione involontaria corrisposte ai dipendenti impiegati nei territori appunto indicati nell'art. 1 del T.U., al netto dei compensi per lavoro considerato straordinario dai contratti collettivi e, in mancanza, dalla legge.

I datori di lavoro deducono l'importo dello sgravio dal complesso delle somme dovute per contributi all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Ai fini dello sgravio contributivo si considera il numero dei dipendenti in attività al termine del periodo di paga cui si riferiscono i contributi dovuti.

L'importo dello sgravio concesso in applicazione del precedente articolo è posto a carico dell'assicurazione obbligatoria contro la disoccupazione involontaria, gestita dall'INPS, che vi farà fronte con corrispondente apporto dello Stato.

## l'esperto tributario

Sebastiano Drago

### Contribuenti Gescal

**«Io e mia moglie siamo contribuenti Gescal da diversi anni; ora, con grandi sacrifici, ci siamo costruiti una casa di tipo economico che non supera i 10 vani abitabili e quindi, come da risposta data ad altra persona, dovremmo essere esentati dal pagamento del dazio. Ma poiché io per ragioni di servizio (sono titolare di una piccola stazione ferroviaria) non posso abitare la mia casa, ho creduto giusto affittarla fino a quando non potrò trasferirmi con la famiglia. L'incaricato del dazio, interpellato al riguardo, mi ha risposto che non potrà essere esentato dal pagamento dell'imposta sui materiali da costruzione, anche se siamo in due che verifichiamo la Gescal, perché abbiamo affittato la casa. E' giusto questo? A cosa servono allora le nostre trattenute Gescal?» (Licio Zanchetta - S. Antonino di Sal, Vicenza).**

Generalmente il beneficio dell'esenzione viene escluso nei confronti di colui che (pur versando la Gescal), costruita un'abitazione, la destina ad

uno scopo di lucro, come risulta implicitamente riconosciuto nella locazione o nella cessione a terzi dell'appartamento o di parte di esso.

Tuttavia (è sufficiente che lei documenti le ragioni di servizio al locale Ufficio delle imposte di Consumo), esiste una precisa disposizione del Ministero delle Finanze, e precisamente la risoluzione n. 8/9338 del 19-XI-1965 della Dir. Gen. Fin. Loc., nella quale è detto che l'esenzione spetta «anche nella ipotesi in cui le abitazioni, pur realizzate per esigenze familiari, non vengano temporaneamente occupate dai rispettivi proprietari».

### Invalido del lavoro

**«Sono un grande invalido del lavoro con una invalidità del 100% e dovendo costruire una casa di due appartamenti, vorrei sapere: 1) se con il mio grado di invalidità posso essere esentato dall'imposta di consumo; 2) se costruendo la casa con l'esenzione da tasse venticinquennali, sono tenuto a fare la denuncia dei redditi come grande invalido; e se sono tenuto a compilarla, debbo farla anche se la casa non è ancora accatastata? Forse chiederò un po' troppo, ma sempre come grande invalido del lavoro desidero sapere da quali tasse sono esentato» (T.E.T.M. - Recanati).**

Si può essere esentati dall'imposta di consumo se si sono versati contributi alla Gescal o alla gestione che l'ha preceduta. Quando avrà costruito, e la nuova costruzione avrà l'esenzione dall'imposta sui fabbricati, il valore locativo potrà influire sulla determinazione dell'imponibile per imposta complementare. Come grande invalido, lei non dovrà denunciare, ai fini della R.M. e complementare, la relativa pensione privilegiata.

### Spese di condominio

**«Desidererei conoscere quali spese debbono essere addebitate agli inquilini di immobili in condominio: ad esempio, il compenso dell'amministratore, le spese di cancelleria, stampati, spese postali, copisteria, la responsabilità civile del fabbricato, l'assicurazione incendi, il cambio delle funi dell'ascensore, le tasse annuali ENPI, il rinnovo di licenza ascensore, l'accantonamento della indennità di anzianità del portiere, a chi fanno carico? Ho una certa urgenza della risposta per una vertenza da redimere che mi riguarda personalmente e che interessa ben 80 condomini» (Casalino Casalini - Livorno).**

Generalmente, allorché si contratta il canone d'affitto, una parte riguarda le spese di condominio complessivamente. In pratica, tali spese sono le cosiddette «spese generali» quelle cioè necessarie per i servizi dello stabile condominiale, quindi di interesse generale. Attenzione però: le spese straordinarie, ovvero quelle sostenute per riattare servizi (es. ascensore), fanno peso sul proprietario.

### Pensionati

**«Vi prego di farmi sapere gli estremi e la data della legge che, in sede di accertamenti fiscali, particolarmente per l'imposta di famiglia, dice che è concessa al pensionato la riduzione del 30 per cento» (Riccio Ludovico - Maiauro, Napoli).**

La legge applicata è il Testo Unico della Finanza Locale approvato con R.D. 3-3-1934 n. 383.

# Mello salva i mobili!

**NUTRE-LUCIDA**

**Mello, denso  
e cremoso, nutre  
il legno perché  
arricchito con  
cera di limone!**

**Mello con  
cera di limone  
pulisce e lucida:  
dona all'istante  
la luce del nuovo!**

**più date Mello,  
più il legno  
è bello**

nuovo prodotto **Johnson**



NON LASCIATE CHE I VOSTRI MOBILI DIVENTINO SECCHI, ARIDI! DIFENDETELI CON MELLO RICCO DI CERA DI LIMONE! MELLO SI SPRUZZA...



...SI PASSA UN PANNO



E ALL'ISTANTE IL MOBILE È LUCIDO, COME NUOVO PERCHÉ MELLO NUTRE E DIFENDE IL LEGNO!



# prendetevi un Black & Decker®

## e farete tutto da voi



L'hanno già fatto oltre trenta milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavori di manutenzione o di riparazione sempre necessari in ogni caso; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ambiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete fra: M.500 a una velocità, M.520 a M.720 a 2 velocità sincronizzate, M.900P a percussione, e una vasta gamma di accessori.

### da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:



## audio e video

### il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

#### Basso rendimento

«Da alcuni mesi ho acquistato un impianto HI-FI. Non sono contento dell'amplificatore in quanto, nonostante la sua potenza sia soddisfacente sulla carta (8 watt per canale), non lo è in realtà. Infatti sono costretto ad ascoltare i dischi a 33 giri di musica sinfonica e lirica con la manopola del volume su 3/4 di potenza massima ed anzi per alcuni dischi vecchi devo dare tutta la potenza dell'apparecchio. Vorrei sapere se ciò può dipendere da un guasto?» (Reato Romito - Napoli).

Generalmente gli amplificatori di buona qualità hanno due ingressi: uno per fonoriproduttore magnetodinamico e l'altro per fonoriproduttore piezoelettrico. Attraverso il primo ingresso si ottiene la potenza musicale prevista con una tesosio dell'ordine di qualche millivolt, mentre per ottenere la stessa potenza occorre qualche centinaio di millivolt sulla seconda uscita. E' presumibile dunque che la potenza di uscita insufficiente da lei constatata sia dovuta al fatto che sull'ingresso per fonoriproduttore piezoelettrico ne sia stato inserito uno di tipo magnetodinamico. Se per caso il suo amplificatore non avesse l'ingresso ad alta sensibilità su cui inserire quest'ultimo, occorre far precedere il suo amplificatore da un preamplificatore equalizzatore, mediante il quale è possibile correggere la risposta dell'impianto in modo da tenere conto della caratteristica di incisione dei dischi e della risposta del fonoriproduttore. E' bene infine che l'appassionato di alta fedeltà sappia che il livello acustico ottenibile dal suo impianto può variare di molto a seconda del tipo di diffusore acustico impiegato, a causa del rendimento di quest'ultimo.

Si può infatti ritenere che, nel trasferimento dell'energia elettrica in energia acustica, questo rendimento vari dal 5 al 20% a seconda che questo avvenga mediante altoparlante montato su una parete estesa oppure mediante un altoparlante montato in una cassetta acustica tipo Bass-reflex.

#### Antenna esterna

«Ho collegato il mio apparecchio radio pluribanda ad una antenna esterna di notevole estensione (25 m.) ritenendo buoni risultati per quanto riguarda la ricezione delle onde corte mentre la ricezione delle stazioni ad onda media è disturbata da fischi ed inoltre il Programma Nazionale è udibile insieme a qualsiasi altra stazione captata.

Sarebbe indicarmi come evitare gli inconvenienti che mi impediscono una buona ricezione delle stazioni ad onda media?» (Mario Rocchi - Roma).

La sua zona è servita da stazioni locali ad onda media di grande potenza che possono essere ricevute praticamente senza antenna o tutt'al più con un'orta antenna interna. Con una grande antenna esterna si capterà da queste stazioni una forte energia, che può «saturare» i primi stadi di

amplificazione del ricevitore. In tale caso si formano dei battimenti fra le frequenze delle stazioni locali e fra queste e quelle delle stazioni lontane. Questi battimenti diventano udibili quando cadono in prossimità di una stazione lontana sulla quale il ricevitore è sintonizzato. Per evitare questo inconveniente dovuto, come si è detto, alla notevole differenza di ampiezza fra i segnali locali e quelli lontani, occorre ridurre l'estensione dell'antenna esterna oppure, lasciando l'antenna attuale, introdurre un partitore potenziometrico fra la presa di antenna e quella di terra. Occorre procedere per tentativi fino a quando si troverà la condizione nella quale spariscono i battimenti, pur mantenendosi il buon ascolto delle stazioni lontane.

#### Onde corte

«Desidererei sapere come si può costruire una buona antenna a dipoli per O.C. o comunemente una antenna che sia la migliore per la gamma 16-90 m. (17-3 Mc/s)» (Guglielmo Sanucci - Roma).

Riteniamo che una antenna a onde corte multibanda adatta alle sue necessità possa essere realizzata mediante 3 dipoli distinti connessi in un'unica linea di discesa da 75 Ohm. Un dipolo sarà di misura adatta per la banda del 7 Mc/s, il secondo per 14 Mc/s ed il terzo per 3,5 Mc/s. La lunghezza totale di ciascun dipolo si ottiene dividendo 150 per la frequenza di lavoro espressa in MHz e quindi il dipolo per 14 MHz sarà lungo circa 11 m, quello per 7 MHz circa 22 m, ed infine quello per 3,5 MHz circa 43 m.

### il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

#### Propositi

«Ho una cinepresa Crown 8 mm. mod. 501 con zoom 12/32 mm., carica a molla, 4 velocità di ripresa, regolazione automatica e manuale del diaframma, ma priva di utili dispositivi come l'otturatore variabile e la retromarcia. Posso anche un cavalletto e un illuminatore da 500 W. Benché non abbia una esperienza molto vasta in ripresa di esterni e di interni con luce artificiale, sono seriamente intenzionato a realizzare documentari a colori da inviare a Mostre e Concorsi. Di quali accessori e filtri devo provvedermi? Qual è la prassi per partecipare alle suddette manifestazioni? Quali altri consigli potrei darmi per agevolare questo mio proposito?» (Giulio Battistoni - Fortici).

Per partecipare a Mostre o Concorsi, la prima cosa da fare è iscriversi a un foto-cine club della sua città. Potrà conoscerne i nomi e gli indirizzi scrivendo alla FIAF, la Federazione Italiana dei Fotoamatori, in corso Galileo Ferraris 95, Torino. Dovrà poi formarsi un bagaglio teorico sufficiente a permetterle di risolvere brillantemente i vari problemi che incontrerà nella realizzazione dei suoi film. Perciò oltre a un manuale di carattere generale, come il *Cinelibro* di E. Costa o la *Tecnica della*

ripresa di Ghedina, le potranno essere utili testi specifici come *Arte e tecnica del film a colori* di Thomson, *Arte e tecnica del film documentario* di Turroni, *Tecnica della ripresa in interni* di Micter-Chard, *Tirilli di dascalie nel film* di Minter e *Arte e tecnica del montaggio* di Baddeley. Per quanto riguarda la sua attrezzatura, un primo appunto va fatto alla cinepresa. Quella in suo possesso è infatti di tipo un po' troppo economico per appagare lo pieno i suoi propositi. Potrà andare bene per tutto il periodo della necessaria pratica iniziale. Però, quando vorrà dedicarsi a qualche cosa di veramente impegnativo e che le dia delle chances di successo nelle competizioni nazionali, sarà bene pensare di sostituirla con un apparecchio più completo e di maggiori prestazioni. Rimanendo nel campo dell'8 mm., i tipi più possibili attingere a un favorevolissimo mercato dell'usato, non dovrebbe esserle difficile procurarsi con una spesa relativamente modesta, ad esempio, una Beaulieu, una Bolex Paillard, una Cossutta, una Nizo o qualche altra cinepresa robusta e di classe in buono stato. Gli unici filtri impiegabili in ripresa a colori sono lo Sky-light, l'ultravioletto e, nel caso si volesse adoperare in luce diurna pellicola per luce artificiale (cosa del resto non molto consigliabile), un filtro di conversione. Le sarà poi conveniente munirsi di un buon esposimetro, utile soprattutto per riprese in interni con luce artificiale. A questo proposito, poi, si renderà conto lei stesso della necessità di ampliare il suo «parco lampade» di alcune unità. Per il colore in interni, l'ideale sono naturalmente gli illuminatori al quarzo, ma poiché per una ripresa curata una sola fonte luminosa non basta e gli illuminatori di questo tipo sono piuttosto costosi, basterà procurarsene uno per le riprese di attualità e come fonte di luce diffusa per gli altri casi. A sua integrazione, per rinforzare i primi piani, per i tagli, i controlli e gli sfondi, vanno benissimo le lampade Photoflood a temperatura colore da 300 a 500 W. Ultimo suggerimento: per riprese in casa, onde disporre di una buona potenza luminosa senza far saltare il contatore della luce, un segreto è quello di usare lampade a 125 Volt collegate in serie a coppie e alimentate con corrente a 220 Volt.

## coppa Italia

SCHEDINA DEL  
TOTOCALCIO N. 3

I pronostici di  
MASCIA CANTONI

Bologna - Roma	1	2
Catania - Catanzaro	1	2
Come - Lecce	1	2
Foggia - Bari	1	2
Genoa - Juventus	2	1
Inter - Atalanta	1	2
L. R. Vicenza - Milan	2	1
Napoli - Palermo	1	2
Padova - Mantova	2	1
Perugia - Livorno	2	1
Pisa - Fiorentina	2	1
Torino - Monza	1	2
Torino - Verona	1	2



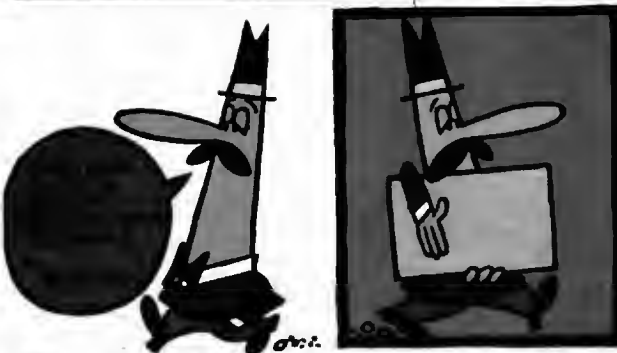
da **BIALETTI** con certezza!  
operazione  
**MOKA EXPRESS**  
"CASSAFORTE"  
**COLPO CIECO**

PERSONAGGI IMPORTANTI:  
**LUI - L'OMINO CON I BAFFI**  
**LEI - LA VERA MOKA EXPRESS**  
REGIA **O.D.G.**

UNA PRODUZIONE **BIALETTI**



ACCIDENTI! DELLE IMITAZIONI DI MOKA EXPRESS!

**CASALINGHI**



MA LEI  
NON E' CIECO!

E QUELLE IN VETRINA  
NON SONO MOKA  
EXPRESS!



E COME FA A DIRLO CON  
TANTA SICUREZZA?

PROPRIO  
PERCHE'  
NON SONO  
CIECO!





# COMBATTE LA CADUTA DEI CAPELLI ELIMINANDO LA FORFORA



antiforfora  
**CEPÉLIC**  
shampoo e lozione

**QUESTO  
FUNZIONA!**



Recenti studi hanno rievato l'importanza delle sostanze cationiche nella lotta contro la forfora. CEPÉLIC - con la sua formulazione contenente anche sostanze cationiche - eliminando la forfora, elimina la causa prima della caduta dei capelli. Ecco perché CEPÉLIC funziona e...

## FUNZIONA VERAMENTE!

L'ORÉAL  
PARIS

### la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Mi diventa ogni giorno più difficile sopportare i contatti con l'ambiente in cui vivo. Mi interessano solo i capelli, le cose antiche e tutto ciò che puzza di vecchio. Come si può spiegare questo mio comportamento? (Non ho ancora diciassette anni). (Nadia Pasqualin - Treviso).

La notizia che mi dai tra parentesi spiega ogni cosa. Nel giovani più intelligenti e riflessivi c'è una crisi d'adolescenza che si manifesta in modi diversi, ma che nasce dalla medesima spinta iniziale. La « contestazione » non è nata oggi. Abbiamo contestato tutti, via via. I Gracchi, figli della celebre Cornelia, furono contestatori accesi. Serafino, un contestatore, fu S. Francesco d'Assisi. Paolo Uccello conobbe, nel '400, gli schermi e il disprezzo degli odiatori della pittura moderna (moderna d'allora). Nell'800 furono contestatori i mazziniani e i garibudini, qui da noi. Insomma, contesta chi si mette contro corrente, chi ha delle idee diverse da quelle della massa. L'ambiente in cui tu vivi, Nadia, è tutto proteso verso il futuro? Ama le cose che sembrano laboratori chimici, i mobili di plastica, il rumore ininterrotto, tutto ciò che è nuovissimo? Ebbene, tu « contesti » sognando silenziosi castelli, formati, magari, di un fantasma più o meno galante. L'importante è essere ribelli. Ma a non esserlo, alla tua età. Varrebbe dire che si è nati morti, vorrebbe dire che non si crede che il mondo è da rifare e che tocchi a noi rifarlo.



Egregia signora, sono un ragazzo quattordicenne, ho letto sul Radiocorriere TV che voi date dei consigli ottimi per i ragazzi e siccome io ho scritto alcune canzoni, vorrei farle vedere a chi se ne intende. Dato che voi siete una grande amica dei ragazzi, non ho esitato un solo istante a scrivervi. Non importa se le canto io e un altro. A me interessa far vedere le mie canzoni a qualcuno come voi e poi farle lanciare. Io spero proprio che lei faccia qualcosa per me. Adesso le scrivo i titoli delle mie canzoni e da oggi camprò sempre il Radiocorriere TV: Amici per la pelle, L'amore di oggi, il verde delle montagne, Agosto, Sogni falsi. Pronto risposta. Grazie. (Giuseppe Rocco - Afragola, Napoli).

Parliamoci chiaro, Giuseppe. Oggi, chi vuole avere successo, nel campo della canzone, deve offrire un « prodotto finito », cioè bell'e pronto per il consumo. Canzoni più o meno belle possiamo scriverle tutti. Ma non possiamo poi mandarle onde per il mondo come faceva Guido Caracalanti con le sue « ballatette »: dobbiamo rivestirle di note e affidarle a un cantante. Sei tu, il cantante? Ebbene, se le tue canzoni sono già provviste di musica, lanciale. In famiglia, tra gli amici, tra i compagni di scuola, in riunioni improvvisate. Ascolta poi i giudizi, scaricando saggiamente quelli troppo laudativi. Fa tutto con serietà. I cantanti che tu ammiri vengono dalla « gavetta ». Gli altri, quelli che vogliono mangiare sui piatti d'oro, appaiono e scompaiono come meteoriti.



Cara signora Anna Maria, sono una ragazza di dieci anni e vorrei diventare attrice televisiva e cinematografica. Vorrei sapere chi mi devo rivolgere e come posso fare. La prego di rispondermi! (Anita Ferta - Castellammare di Stabia, Napoli).

Cara Anita, vuoi diventare uo'attrice sul serio? Cioè non una di quelle che fanno un solo film o una sola comparsa sul piccolo schermo? E allora, per adesso, rivolgiti soltanto a te stessa. Studia più che puoi, cercando d'essere brava a scuola, prima di tutto. Poi cerca di fare molto sport, in modo da crescere sana e forte. Impara le lingue, la musica, il canto, la danza. Impara a conoscere te stessa, facendo di tutto per rimanere semplice, autolesca. Osserva gli altri, tutti gli altri, con molta attenzione. Sorvegliati, iofine, la tua voce e la tua pronuncia, per renderle accettabili. E' un lavoro lungo e duro, è vero. Ma se vuoi essere una vera attrice non puoi fare a meno di essere colta, agile, robusta, pronta a recitare anche all'estero o a fare tutte le parti. Ecco perché nulla di ciò che ti ho raccomandato di imparare ti sarà superfluo, o scomodo. Scomoda, in certi casi, è la « passione », che fa credere tutto facile.



Cara Anna Maria, sono un ragazzo di quindici anni e desidero sapere da lei cosa occorre per dedicarsi all'arte cinematografica. Quale titolo di studio, quanti anni d'età, e cosa fare per incominciare. La ringrazio infinitamente e la prego di rispondermi. (Antonio Giacobbe - Flumeri, Avellino).

Per incominciare, Antonio, fa quello che ho consigliato ad Anita. Poi, fra qualche anno, Centro Sperimentale di Cinematografia, a Roma, e chiedere il programma degli esami d'ammissione. Dirige il Centro, attualmente, Roberto Rossellini.

Anna Maria Romagnoli

# Sono la vera birra. (E voglio farmi una testa matta.)

Per ciò, col Vostro aiuto, cerco  
teste matte per me.

Perché anch'io vorrei seguire la  
moda dei bottoni beat. (Perché dà allegria,  
come quando si beve la vera birra.)

Ho già una voglia matta di ricevere  
le Vostre idee matte, allegre, satiriche,  
scintillanti, spassose.

Naturalmente ci sono dei premi.

Ai 100 testi matti, scelti fra i migliori,  
regaleremo 1 cassa di Prinz Bräu.

Mettiamo il caso che qualcuno ci  
proponga un'idea  
più spiritosa di "bevete più latte"; gli  
invieremo in omaggio una cassa di birra.  
Salute.

Ecco qualche esempio:



(la vostra idea  
potrebbe essere  
più matta)



(il vostro disegno  
potrebbe essere  
più divertente)

Compilate il tagliando ed inviatelo entro  
il 25 ottobre a Prinz Bräu  
Casella Postale 960 - 20100 Milano

Prinz Bräu,  
ti propongo questo bottone-beat:



Nome

Cognome

Via

Città

Provincia



## I DISCHI

### MUSICA CLASSICA

#### Ashkenazy e Beethoven

Vladimir Ashkenazy interpreta in un microscolco edito recentemente dalla «Decca», in versione stereo, la *Sonata n. 29 in si bemolle maggiore op. 106*, di Beethoven. Di quest'opera sublime, che risale come data di composizione al 1818 e reca la dedica all'arciduca Rodolfo, esistono poche incisioni discografiche, specialmente ove si pensi alle molteplici registrazioni che circolano nel mercato internazionale di Sonate come la *Patetica*, il *Chiario di luna*, l'*Appassionata*. L'op. 106 figura tuttavia in alcune eccezionali importanti, pubblicate da Case discografiche assai qualificate. Ammirabile la interpretazione di Arthur Schnabel il quale affrontò la fatica dell'edizione integrale delle 32 *Sonate* negli anni che vanno dal 1932 al '37 (ma assai meno valido il risultato tecnico dei dischi «VdP» in cui sono avvertibili talune menzogne del riversamento dai 78 giri). Altri due famosi pianisti, Yves Nat e Wilhelm Kempff, hanno inciso l'intero ciclo: il primo in edizione «DF» e il secondo per la «DGG». Eccezionale il pianista francese, soprattutto nelle *Sonate* dell'ulti-

mo periodo. Kempff, da parte sua, non riesce a mantenere le esecuzioni al medesimo livello e anzi proprio le ultime *Sonate*, 106 compresa, costituiscono le interpretazioni meno convincenti, nonostante certi ispirati e geniali squarci. Oltre a queste incisioni, esistono registrazioni isolate dell'opera: citiamo quelle di Wilhelm Backhaus e di Arrau per la «Philips» e per la «Decca»; di Alfred Brendel per la «Vox» e di Barenboim per la «Westminster». A tali interpreti si aggiunge ora Vladimir Ashkenazy il quale, nonostante i suoi trent'anni, si accosta al capolavoro beethoveniano con rara maturità. Concepita, scrisse Beethoven, in «circostanze angoscianti», sotto il peso della miseria e della malattia, la 106, per usare le parole del Rostand, è «la più possente architettura che sia stata innalzata a gloria del pianoforte». Ora, Ashkenazy riesce a dominare con magistrale completezza tale architettura grandiosa. Forse i momenti meno felici sono lo «Scherzo» e l'«Adagio», cioè i movimenti centrali. Nell'«Adagio», Ashkenazy s'accosta all'ispirazione beethoveniana, ma non penetra nel mistero di essa: manca per così dire lo stato di grazia. Il grande merito di Ashkenazy è invece, lo ripetiamo, la pregnante coerenza

dell'esecuzione: nel primo e nell'ultimo «Allegro», il pianista russo suona con drammatica risolutezza, con estremo rigore; con una ricchezza di coloriti, con una varietà di fraseggio che non spezzano il grande disegno di quel monumento altissimo che è la 106. Sotto l'aspetto tecnico, il microscolco «Decca» costituisce una felice realizzazione che potrebbe dirsi eccezionale se non s'avvertisse a tratti, sulla seconda facciata, un leggero ma noioso fruscio. Il suono infatti è limpido, rilevato; sembra di ascoltare il pianoforte dal vivo. La nota sul retrobusta, purtroppo soltanto in inglese ma assai utile a orientare l'ascoltatore, è a firma Robin Golding. Il disco è siglato SXL 336335.

L. pad.

### MUSICA LEGGERA

#### Il 7 di Bobby Solo

Con questo, i microscolchi incisi da Bobby Solo sono diventati sette. Un bel numero, che dimostra insospettabile qualità di fondo in un cantante che sembrava destinato soltanto ad una breve stagione, e che invece ha già alle sue spalle una carriera che ha registrato alti e bassi, soddisfazioni e delusioni. Nelle undici canzoni di «Super

Bobby», questo il titolo del nuovo 33 giri (30 cm. «Ricordi»), Solo ha messo l'accento sul nuovo corso del suo stile, aperto felicemente da *Siesta*, portandolo alle estreme conseguenze verso un genere di canto «confidenziale» che meglio si addice alla qualità della sua voce, la cui fragilità è messa in questi tempi in risalto dal ritorno massiccio sul mercato discografico degli urlatori. Fra i pezzi, quasi tutti inediti, due versioni convincenti di *Honey* e di *Congratulations*. Ottima l'incisione stereo.



BOBBY SOLO

#### Adamo s'affida

Dopo l'esito di *Alfida una lacrima al vento*, gettonatissima per tutta l'estate, Adamo ha deciso di curare maggiormente la produzione italiana. Contando di fare il bis nella stagione

autunnale e in attesa di ripartire in una «tourné» nel Belgio, ha tradotto nella nostra lingua *Est sur la mer...*, trasformandola in *La tua storia è una favola*, evidentemente influenzato da un'altra «favola» che un fortunato concorrente britannico, Tom Jones, ha così ben piazzato in tutta Europa. Anche il motivo risente di quella liricheggiante atmosfera che un tempo era caratteristica delle canzoni italiane e che ora sembra aver preso stabile dimora oltre l'Alpe. Senza tonanti accenti, Adamo riesce a rendere bene l'atmosfera della canzone. Sul verso del 45 giri «La Voce del Padrone», *Un anno fa (il y a juste un an)* romantica ballata dal finale atropacuo.

#### Fresco da Londra

Fresco da Londra, ci giunge l'ultimo prodotto dell'inghilterra Manfred Mann e del suo quintetto, quel *My name is Jack* che ha fatto riapparire il nome del cantante di *Mighty Quinn* nelle classifiche britanniche. *My name is Jack* non è un brano di eccezionale qualità, ma lo bournout del testo e la bravura dei componenti il complesso, lo fanno risaltare con buona efficacia. Il 45 giri è inciso dalla «Fontana».

b. l.

## Questo è il mio



il materasso a molle  
fatto di qualità  
e perfezione

LA VOSTRA CAFFETTIERA PUO' FARE  
IL CAFFE' **OVUNQUE?**  
PUO' SPEGNERSI **DA SOLA?**

**GIRMI**  
**espresso**  
elettrica  
**Si**



GR/268

Niente più fornelli e andirivieni dalla cucina: una presa a portata di mano e Girmi Espresso vi fa il caffè a tavola, in salotto. Perfino in camera da letto, al mattino. E se a volte, per distrazione, doveste dimenticarla accesa, c'è STAKBLOC, la spina amica che si stacca da sola quando il caffè è pronto. STAKBLOC vigila sulla vostra caffettiera.

**caffettiera elettrica GIRMI ESPRESSO con stakbloc, DOVE SIETE VI SERVE**





## AGENTE SEGRETO!

Inosservato.  
Invisibile.  
Impossibile scoprirlo  
Eppure è lì.

A proteggerti,  
infallibile.

Il tampone Tampax  
mantiene segreto  
il tuo segreto.

E' molto discreto:  
né cinture,  
né spille,  
né odori  
ti tradiscono.



PROTEZIONE IGIENICA  
PORTATA INTERNAMENTE  
TAMPAX ITALIANA S.p.A.-C.P. 999-MILANO

## linea diretta



PIPPA BAUDO

### Settevoci

La ripresa di *Settevoci* è stata fissata per il 6 ottobre. Nonostante la riconferma del titolo dovuta soprattutto a ragioni affettive, il programma della domenica si preannuncia totalmente rivoluzionato, anche se è stato confermato in sette il numero dei cantanti concorrenti di ciascuna puntata. La prima parte di *Settevoci* andrà in onda nell'ambito della fascia meridiana, mentre la «replica» sul Secondo sarà arricchita da una mezz'ora registrata nel pomeriggio della domenica, con una serie di quiz legati a fatti accaduti poche ore prima della programmazione. Aumenterà in questo modo l'arco d'impegno di Pippo Baudo e degli autori Paolini e Silvestri.

### Sanremo '69

Il 30 novembre scade il termine utile per l'invio delle canzoni che dovranno essere selezionate per il diciannovesimo Festival di Sanremo che avrà luogo il 30-31 gennaio e 1 febbraio. L'annuncio l'ha dato l'altra settimana Ezio Radaelli, al quale la società ATA, che ufficialmente gestisce sino al 9 ottobre il Casinò, ha ridato a distanza di otto anni l'incarico di organizzatore generale: la direzione artistica è invece affidata a Vincenzo Micocci. La manifestazione verrà comunque organizzata dall'ATA, la quale pur essendo in attesa della proroga della concessione — che scade il 9 ottobre — continuerà la gestione tecnica per altri sei mesi. Il prossimo Festival sanremese si svolgerà al centro di un «meeting» che comincerà tre giorni prima e si concluderà tre giorni dopo la proclamazione della canzone vincente. E' infatti in programma una mostra-mercato e un museo della canzone. Le ventiquattro canzoni del «Sanremo '69» verranno scelte da una giuria composta da otto persone (il presidente è Radaelli) la quale sarà formata con il placet dei discografici dei cantanti e degli editori di musica leggera. Le giurie esterne che suggeriranno invece la canzone vincitrice saranno

ventisei delle quali ventitré insediate presso la redazione dei quotidiani. Da Sanremo si muoverà il *Cantaeuropa* che quest'anno prenderà il via il 20 febbraio, con parecchi cantanti del Festival, i quali avranno l'obbligo di eseguire nelle città sede di tappa del Tour europeo i motivi sanremesi in lingua straniera.

### Festa dell'amicizia

Ornella Vanoni, che il 26 ottobre apparirà in *Canzonissima*, ha dovuto rinunciare allo spettacolo televisivo de *La festa dell'amicizia*, registrato a Bologna e che andrà in onda nella prima decade di ottobre. Per non influenzare l'andamento della competizione, si cerca di evitare che i partecipanti a *Canzonissima* siano inclusi nei programmi televisivi in onda nel mese in cui appaiono nello show abbinato alla Lotteria di Capodanno. Allo spettacolo de *La festa dell'amicizia*, presentato da Gianrico Tedeschi, sono intervenuti Antonella Steni, Elio Pandolfi, Francesco Mulè, Gianni Morandi, I Camaleonti, Mino Reitano, Franco IV e Franco I.

### De Filippo jr. alla TV

Deciso a proseguire la grande tradizione familiare, Luca De Filippo, il giovane figlio di Eduardo, debutterà sul video in un racconto sceneggiato in sei puntate che il regista cinematografico Mino Guerrini, ex giornalista anch'egli nuovo ai teleschermi, ha iniziato in questi giorni a girare a Roma. Lo sceneggiato, che s'intitola *Quel negozio di piazza Navona*, narra, in chiave tragicomica, la storia di un amore e di un matrimonio nato da un fidanzamento combinato per scherzo. Dopo averla ambientata in via dei Serpenti, gli sceneggiatori Age e Scarpelli (altro noto tandem che passa ora alla TV) hanno deciso di trasferire la vicenda in piazza Navona, che, chiusa recentemente al traffico, ha ritrovato il suo antico splendore. Del cast fanno inoltre parte Maria Grazia Bianchi e Vincenzo Sarti, i due giovani protagonisti, Alao Gufrè, Ferruccio De Ceresa,

Liana Trouché e, in alcune partecipazioni straordinarie, Aldo Fabrizi, Gino Bramieri, Lando Buzzanca e Isabella Biagini.

### Tutti per Dalida

Charles Aznavour, che per tre mesi si tratterà a Roma per le riprese di un film di produzione americana, interverrà la prossima settimana ad un gala televisivo in onore di Dalida, che verrà registrato negli studi di Milano. Si tratta di uno special di lusso che riunirà parecchi divi di fama internazionale come Anthony Quinn, Catherine Spaak, Annie Girardot, Nino Ferrer, Serge Reggiani e Claude François. Per lo show di Dalida perfino Yves Montand ha accettato di comparire in un filmato da inserire nella parte registrata in studio.

### Scuola nel mondo

Per cancellare dalla terra l'analfabetismo basterebbe investire, nell'arco di 10 anni, tremila miliardi di lire, cifra equivalente ad un terzo delle entrate del bilancio annuo dello Stato italiano. Questa osservazione emerge dall'indagine preliminare che ha ispirato l'inchiesta televisiva, in sei puntate, *La scuola nel mondo*. Il programma, curato da Enrico Gras e da Mario Craveri, prevede riprese in parecchi Paesi: Inghilterra, Germania, Francia, Stati Uniti, URSS, Algeria, Tanzania e Giappone.

### Arbore sul video

Tra le novità televisive in cantiere per l'inverno c'è anche l'esordio sul teleschermo, in veste di intrattenitore, di Renzo Arbore, il disc-jockey pugliese, reso popolare dalle trasmissioni radiofoniche *Bandiera gialla*, di cui è uno degli ideatori, e *Per voi giovani*. Arbore, che è indubbiamente uno dei più preparati disc-jockey italiani, apparirebbe inizialmente in un programma pomeridiano dedicato ai giovani, ideato da Maurizio Costanzo, che si dovrebbe intitolare *Speciale per voi*.

(a cura di Ernesto Baldo)

## Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa RINOVA (liquida, solida e in crema fluida), composta su formula americana.

In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, noo unge e mantieoe ben pettinati.

Agli uomini coosigliamo la nuovissima Rinovs for Men, studiata esclusivamente per loro.

Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

## L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI  
de GIORNALI e RIVISTE  
Direttori:

Umberto e Ignazio Fruguelo

oltre mezzo secolo

di collaborazione

con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 26

RICHIESTE: PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

## PILLOLE DI S. FOSCA

lassative e purgative  
curano la stitichezza

IN TUTTE LE FARMACIE



IGIENICO E RADICALE  
meno fatica meno  
tempo con liquido  
**CLINEX**  
PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

Sono in formazione gli albi per  
DIPLOMATI e LAUREATI  
aspiranti alla professione:

## CONSULENTE DEL LAVORO

Agli interessati si precisa:

- gli esami sono sostenibili nella provincia di residenza;
- la preparazione dei candidati viene impartita dal corso IAPI seguita per corrispondenza.

Ulteriori dettagli e gratuite informazioni, scrivendo alla IAPI, v. Leoncavallo 10/R, Milano

## CALLI

ESTIRPATI CON  
OLIO DI RICINO

Baste con i fastidiosi impacchi ed i resoi pericolosi il nuovo liquido NOXACORN: dona sollievo completo: dissacca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi liberate da un vero supplizio. Questo nuovo calligilo INGLESE si trova nelle Farmacie.





Giuseppe Maschio

**...cominciò distillando  
grappa per se'**



**...quando la fece assaggiare, il successo  
fu strepitoso. La chiamo' Grappa Piave**

Oggi, come allora, Grappa Piave nasce da un'esperienza arricchita da segreti tramandati di generazione in generazione. Ecco perché dalle nostre Cantine di Conegliano Veneto esce grappa solo quando il Mastro Distillatore ha la certezza che essa conserva la qualità di sempre.

BEVILA CON CHI VUOI... MA SEMPRE

**Grappa Piave**

RISERVA CONEGLIANO VENETO





## **Disse: "Ma fatemi il piacere... io non ho mai usato benzina super" DISSE...**

E dobbiamo riconoscere che è una persona con un alto senso dell'economia.

Senz'altro ha risparmiato un sacco di soldi e con quelli stasera si concede una meravigliosa serata in un posto chic... proprio di quelli che fanno sognare!

Bravo, signore!

Ci dispiace perché il suo smoking si sciuperà un po' in quel lavoro duro che deve fare spingendo la macchina, ma siamo sicuri che sarà senz'altro una serata memorabile!

A chi invece importa non sciupare troppo l'abito spingendo l'auto che non va suggeriamo un piccolo accorgimento: fate il pieno con una buona benzina super, come Boron. Ma fatelo sempre. Perché Boron non soltanto è potenza — infatti si chiama « il propellente » — ma è anche protezione per il motore.

Boron infatti contiene degli speciali additivi che mantengono pulite le candele, distribuiscono uniformemente la potenza in tutti i cilindri, facilitano l'avviamento anche nei

climi più freddi. E per una più completa sicurezza cambiate anche l'olio col nuovo Chevron Supreme, l'olio superprotezione.

Per questo Boron e Chevron Supreme sono protezione per il motore... oltre che per i vostri vestiti!

**Boron** 

il propellente-protezione  
prodotto della Chevron Oil Italiana S.p.A.

## Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per voi

### A tavola con Gradina

**BOTOLI DI PROSCIUTTO AL FORNO** (per 4 persone) - Preparare della purea di patate piuttosto soda e spalmare su 4 belle fette di prosciutto cotte. Arrotolando il prosciutto, i rotoli ottenuti in una pinella unta di margarina GRADINA. Cospargere di parmigiano grattugiato, appoggiare i rotoli su tegame di ceramica GRADINA e metterli in forno caldo e grillare per 10-15 minuti. A piacere potrete ricoprirli con della besciamella prima d'informarli.

**MANZO PICCANTE** (per 4 persone) - Fate soffrire 200 gr. di scamone di manzo in un poco d'olio, con 40 gr. di marinata GRADINA e 40 gr. di lardo tritato. Aggiungete salsa pepè, 2 cucchiaini di acciughe e pestate, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato e 3 o 3 mestoli di brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 2 ore, voltando la carne di tanto in tanto. Alla fine della cottura passate il sugo al setaccio e, se necessario, addensatelo con poca farina. Versatelo sulla carne tagliata a fette.

**RIPO DOLCE DEI PICCOLI** (per 4 persone) - Mettete 200 gr. di riso in una casseruola, copritelo appena di acqua fredda e portate ad ebollizione. Quando l'acqua è calda, la schiuma, versate 1/2 di litro di latte bollente, scoria grattugiata di limone, una cucchiaiata di zucchero vanigliato ed un pizzichino di sale. Continuate la cottura per 1/2 ora circa su fuoco molto basso. Unite il riso al sugo e macinatelo delicatamente 100 gr. di zucchero, 25 gr. di marinata GRADINA ed a piacere, per rendere più nutriente il riso, unite un tuorcio d'uovo.

### con Calvé

**RIPO FREDDO SAVORITO** (per 4 persone) - Fate lessare il dente 300 gr. di riso poi lavatelo sotto l'acqua corrente fredda e sgocciolatelo. Unire della purea di sennepi sursels, 3 o 2 funghi crudi e fette sottilissime di 300 gr. di sedano bianco a fettine. Aggiungete 2 cucchiaini di maionese CALVÉ macinata con il succo di 1/2 limone, prezzemolo tritato e 3 cucchiaini di Worcestershire Sauce oppure senape. Rimiscolate delicatamente e servite il riso dopo circa 1/2 ora.

**COZZE CON MAIONESE** (per 4 persone) - Rasciuate e lavate 1 kg. di cozze, poi mettetele in un tegame su fuoco vivo finché si saranno di tutta sperta. Dividete i gusci e tenete soltanto quelli con il mollica. Metteli sul piatto da portata, cospargeteli con pepe appena macinato e con prezzemolo tritato sul tagliere strofinato di aglio, se volete sentire solo il profumo di questo. Guarnite ogni cozziglia con maionese CALVÉ in tubetto, prima di servire.

**INSALATA DI PATATE GELATINATE** (per 4 persone) - Preparare 1/2 di litro di gelatina con uno dei prodotti in commercio, lasciatela raffreddare poi macinatela con il contenuto di un vasetto di maionese CALVÉ. Aggiungete 400 gr. di patate lessate, fredde e a fettine, 100 gr. di prosciutto cotto tritato a dadini e un trito di prezzemolo o basilico. Versate il tutto in uno stampo da budino unto e mettetelo in frigorifero per qualche ora. Sformate l'insalata sul piatto da portata e decoratela a piacere.

GRATIS

altre ricette scrivendo al "Servizio Lisa Biondi" Milano

L.B.



## MUSICA VEGETARIANA

Quando Julie Driscoll, in Italia, tra una canzone e l'altra beveva solo acqua minerale e sgranocchiava carote crude in palcoscenico, la gente pensava che fosse una trovata «di scena» e nulla di più. Julie, invece, non faceva altro che preannunciare la nuovissima moda della «swingin' London». L'ultima mania collettiva che si è impadronita del mondo della musica leggera inglese. I musicisti pop di Londra stanno diventando tutti vegetariani. Hanno lasciato le bistecche per le minestrine di verdura, il brodo per il frullato di sedano e carote, il pollo per le polpette di cavolfiori. Nella nuova trappola vegetariana ci sono cascati un po' tutti. I nomi più in vista della pop-music inglese hanno trovato un nuovo hobby, e non si sono fatti pregare troppo per diventare accaniti sostenitori dello spezzatino di noci e delle patate ripiene di patate. L'idea, che segue di pochi giorni quella della moda (per uomini e donne) degli abiti da pelliccia, è stata lanciata da Long John Baldry e da Kiki Dee, scopritori di un ristorante vegetariano di Carnaby Street, il «Cranks», che è diventato il luogo di raduno dei personaggi più famosi della musica leggera inglese. In pochi giorni al «Cranks» sono arrivati i Tremeloes, che curano in particolare la ricerca di un nuovo tipo di pane integrale; Mick Jagger, che non tocca carne da sei mesi ed ora si ciba solo di uccello ed insalate; il disc-jockey John Peel, diventato il profeta ufficiale del nuovo sodalizio. Da quando la mania vegetariana si è diffusa (ed è avvenuto con una rapidità incredibile) il mondo musicale inglese si è spezzato in due: i vegetariani e quelli che insistono ad ordinare filetti e cotolette. La frattura, oltre che sociale, accenna a divenire grave anche dal punto di vista musicale: i vegetariani si rifiutano di suonare la musica dei carnivori e viceversa. Tutto ciò, sostengono alcuni critici, potrebbe costituire una nuova spinta per la creazione di un genere di musica originale e diversa da quella finora suonata in Inghilterra. Fino ad oggi hanno aderito alla nuova tendenza vegetariana i Moody Blues,

## BANDIERA GIALLA

i Grapefruit, Jonathan King, gli Scaffold, i Love Affair, i Yardbirds; nuovi adepti giungono di ora in ora. Chi da tutta questa faccenda ha finora tratto il maggior guadagno è il proprietario del «Cranks», che in pochi giorni ha incassato cifre che realizzava, prima, in mesi e mesi. Un pasto al «Cranks» (menu-tipo: zuppa di verdura, cotolette di spinaci, contorno di carote e zucchine, frullato di frutta) costa circa 1 tremila lire. Nello stesso ristorante si vendono prodotti di bellezza che non contengono estratti animali, il cui slogan è «bellezza senza crudeltà». Uno shampoo al fiore di loto con camomilla e timo costa mille lire ed è il preferito di Julie Driscoll.

Renzo Arbore

### MINI-NOTIZIE

● Gli americani, ormai, l'hanno spuntata sugli inglesi, loro ex concorrenti sul mercato discografico: su 54 dischi che negli ultimi sei mesi hanno vinto il «disco d'oro» per aver raggiunto il traguardo di un milione di copie vendute, un solo 45 giri è inglese. Si tratta di *Lady Madonna*, dei Beatles. Un

anno fa, i dischi inglesi premiati erano circa il venticinque per cento rispetto alla produzione USA.

● Altri problemi per i Rolling Stones: il nuovo long-playing del gruppo, «Beggar's Banquet», deve ancora uscire in Inghilterra; la Casa discografica degli Stones non vuole mettere il disco in commercio perché sulla copertina, realizzata da Mick Jagger, c'è una fotografia di una stanza da bagno con varie scritte sulle pareti, tra cui «Lyndon ama Mao». Quest'ultima frase, sostengono i discografici del complesso, potrebbe offendere gli americani; Jagger, però, rifiuta di eliminarla.

● *Road to Cairo* è il titolo del nuovo 45 giri di Julie Driscoll e Brian Auger, che dovrebbe ripetere il successo del precedente disco dei due, *This wheel's on fire*. Per il prossimo inverno Julie e Brian hanno in programma una lunga tournée insieme ai The Crazy World of Arthur Brown; debutteranno a Londra e si trasferiranno poi negli Stati Uniti.

● Lara Saint Paul, che in questi giorni è negli Stati Uniti in tournée con Louis Armstrong e Lionel Hampton, si esibirà alla fine del viaggio al «Caesar's Palace», uno dei più importanti locali di Las Vegas, di cui è proprietario Frank Sinatra.

## I dischi più venduti

### In Italia

- 1) *Azzurro* - Adriano Celentano (Clan)
- 2) *Simons says* - 1910 Fruitgum Co. (Ricordi)
- 3) *La nostra favola* - Jimmy Fontana (RCA)
- 4) *Cinque minuti e poi...* - Maurizio (SAAR)
- 5) *Angeli neri* - Fausto Leali (R&H)
- 6) *Luglio* - Riccardo Del Turco (CGD)
- 7) *Ho scritto l'amo sulla sabbia* - Franco IV e Franco I (Colograf Simp)
- 8) *Il giocattolo* - Gianni Morandi (RCA)

### Negli Stati Uniti

- 1) *Harper Valley P.T.A.* - Jeannie C. Riley (Plantation)
- 2) *People got to be free* - Rascals (Atlantic)
- 3) *Light my fire* - José Feliciano (RCA)
- 4) *Born to be wild* - Steppenwolf (Dunhill)
- 5) *The house that Jack built* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 6) *1, 2, 3 red light* - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)
- 7) *Hello, I love you* - Doors (Elektra)
- 8) *Say it loud* - James Brown (King)
- 9) *Hush* - Deep Purple (Tetragrammaton)
- 10) *I can't stop dancing* - Archie Bell & The Drells (Atlantic)

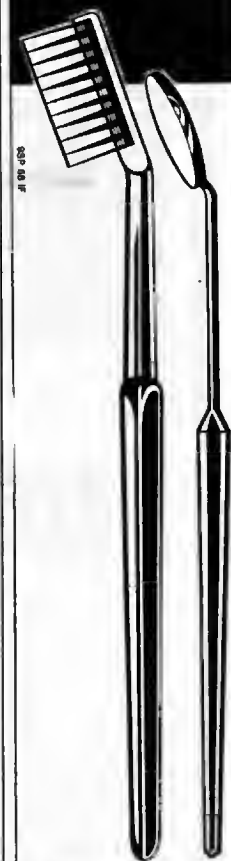
### In Inghilterra

- 1) *Hey Jude* - Beatles (Apple)
- 2) *Do you agin* - Beach Boys (Capitol)
- 3) *I've gotta get a message to you* - Bee Gees (Polydor)
- 4) *This guy's in love with you* - Herb Alpert (A&M)
- 5) *I say a little prayer* - Aretha Franklin (Atlantic)
- 6) *High in the sky* - Amen Corner (Deram)
- 7) *Hold me tight* - Johnny Nash (Regal Zonophone)
- 8) *Help yourself* - Tom Jones (Decca)
- 9) *On the road again* - Canned Heat (Liberty)
- 10) *Sunshine girl* - Herman's Hermits (Columbia)

### In Francia

- 1) *Valse d'été* - Adamo (Voix de Son Maître)
- 2) *A man without love* - Engelbert Humperdinck (Decca)
- 3) *Petite fille de français moyen* - Sheila (Carrère)
- 4) *On prend le soleil et on s'en va pour quelques jours* - Gilbert Bécaud (Voix de Son Maître)
- 5) *Rain and tears* - Aphrodite's Child (Mercury)
- 6) *Monia* - Peter Holm (Riviera)
- 7) *Choo-choo train* - Box Tops (Stateside)
- 8) *Baby Capone* - Sylvie Vartan (RCA)
- 9) *Cuisse de mouche* - Pierre Parret (Vogue)
- 10) *Jeune femme* - Johnny Hallyday (Philips)

è  
l'angolo  
che  
conta



Quattro carie su cinque si formano fra i molar: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchè raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che conta!

spazzolino

ANGOLARE  
SQUIBB

# nuove\*



**\*per avere un  
caldo su misura**



**Zoppas** ±

**Proprio così: un «caldo su misura» per la vostra casa** perché potete scegliere l'apparecchio di riscaldamento che più vi conviene. Stufe a kerosene, a gas, a legna o carbone che possono soddisfare a fondo ogni vostra necessità, perché tutte egualmente sicure e perfette. Per noi «su misura» vuol dire anche: temperatura giusta per ogni ambiente. A questo la Zoppas ha provveduto con una vasta gamma di apparecchi a potenzialità diversa.



In 12 modelli

da lire 25.500

**Stufe Zoppas a kerosene, a gas, a legna o carbone,  
vi propongono una scelta sicura, una scelta sicura che comunque...**

**...in più è  
Zoppas**









# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 38 - dal 22 al 29 settembre 1986

Direttore responsabile: UGO ZATTERLIN

## sommario

Raffaello Brignetti	28	L'arcane e contraddittorio scopritore dell'America
Antonio Lubrano	29	Dopo vent'anni di cinema atteso la fama della televisione
Ernesto Baldo	31	Paola - tipo donna -
Paola Valmarana	32	Canzonissima torna Canzonissima
Luigi Padellaro	36	Il maestro di Charlot
Guido Guidi	38	La favolosa orchestra che fu di Toscanini
Paolo Cavallina	40	Dal Messico con passione
Claudio Lavazza	44	Scrivono prenotando la domestica del Beethoven
Italo Dragosel	48	Il professore lancia il TG
Paolo Fabrizio	50	La disfatta si chiamava "Paola"
Leonardo Pinzuti	51	La sua voce nello spulak
Luigi Felt	62	Un'opera comica di Gaspara Spontini
	62	Il concerto da camera di Alban Berg

### 68/87 PROGRAMMI TV E RADIO

#### 3 LETTERE APERTE

#### 4 PADRE MARIANO

#### 6 LE NOSTRE PRATICHE

#### 10 AUDIO E VIDEO

#### 12 LA POSTA DEI RAGAZZI

#### 14 I DISCHI

#### 16 LINEA DIRETTA

#### 18 BANDIERA GIALLA

#### PRIMO PIANO

Arrigo Levi 25 Humphrey alla riscossa

#### MODA

#### 46 I colori dell'autunno

#### 53 RUOTE E STRADE

#### 60 MONDONOTIZIE

#### 65 CONTRAPPUNTI

#### QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Feo 66 Il patto con Hitler

p.g.m. 66 Metastasio a la sua poesia di consumo

#### 100 DIMMI COME SCRIVI

#### 102 L'OROSCOPO

#### 102 PIANTE E FIORI

#### 104 IL NATURALISTA

#### 106 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / (01134) Torino / tel. 60 75 61 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / (00187) Roma / tel. 38 761, int. 22 85

un numero: lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / (10122) Torino: via Bertole, 34 / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 60 62

sede di Roma, via degli Scialoja, 25 / (00185) Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.OI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / (20122) Milano / tel. 658 42 51-2-3-4P

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Milano / tel. 78 42 24

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,35; Germania D.M. 1,80; Grecia Dr. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Ps. 12,50; Malta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,35; Svizzera Sfr. 1,35; Canton Ticino Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

stampato dalle ILTE / c. Bramante, 20 / (10134) Torino

sped. in abb. post. / il gruppo / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1984 tutti i diritti riservati / riproduzione vietata

Questo periodico  
è controllato  
dall'Istituto  
Accertamento  
Diffusione



# Proviamo "Pyrex"

Oggi è in vendita  
un tegame  
"invito"\*

a sole L. **750**  
comprese  
le manopole isolanti



\* Invito alla buona cucina,  
perché "Pyrex" cuoce meglio,  
serve caldo, conserva sano.



trasparente e fortissimo

# PYREX®

Per conoscere tutto l'assortimento, chiedeteci il catalogo gratis:  
PYREX.Via Anfossi, 36, 20135 Milano.

una novità sensazionale!

per i suoi figli  
per suo marito  
la serie  
delle  
auto  
italiane

30 modelli da montare  
delle più famose automobili italiane  
dal 1898 al 1932, tutti in regalo,  
uno con ogni scatola di Kremli



e per Lei Signora  
**una vera Mini Minor**  
del valore di L. 870.000  
**alla settimana!**

E' facile partecipare: inviate le etichette di 8 spicchi Kremli, in busta chiusa - entro e non oltre il 28.12.1968 - a Concorso Kremli, Milano. Sul retro della busta scrivete chiaramente il vostro nome, cognome, indirizzo. Più buste inviate, più probabilità avete di vincere. I vincitori verranno subito avvertiti a mezzo lettera raccomandata.

**Kremli soddisfa**

morbido come panna montata, Kremli è vera crema di formaggio e panna fresca



è un prodotto

**Locatelli**

adelfa

Aut. Min. Conc.

# HUMPHREY ALLA RISCOSSA

**Il candidato democratico alla Casa Bianca risponderà agli attacchi del repubblicano Nixon sul Vietnam cercando di condurre la campagna elettorale sui temi di politica interna: negri, città e poveri. Un obiettivo importante: la conquista della fiducia dei giovani che seguivano Bob Kennedy e McCarthy**

di Arrigo Levi

**S**arà, dunque, Humphrey contro Nixon. La vittoria del vicepresidente alla Convenzione democratica di Chicago è stata ancora più facile di quella ottenuta da Nixon alla Convenzione repubblicana di Miami Beach. Humphrey ha avuto alla prima votazione 1761 voti e tre quarti, contro i 601 di McCarthy, i 146 e mezzo di McGovern e i 67 e mezzo del reverendo Phillips; McGovern ha raccolto attorno a sé l'ultima pattuglia dei kennediani, e Phillips passerà alla storia come il primo negro che sia mai stato proposto come candidato ad una Convenzione di partito. Humphrey aveva dietro di sé i «grossi battaglioni», i pacchetti di voti controllati dall'apparato di partito in molti degli Stati principali. Dopo la scomparsa di Robert Kennedy, dopo il ritiro del presidente Johnson, la scelta di Hubert Horatio Humphrey quale candidato presidenziale del partito democratico era parsa sempre più inevitabile; la nomina gli spettava, quasi di diritto, per la sua posizione nel partito, per i suoi molti anni di coraggiosa milizia politica, e perché non c'era probabilmente nessun altro uomo che avesse una qualche reale possibilità di unificare, prima delle elezioni, un partito profondamente diviso come è quello democratico. Ma l'impresa appare assai ardua anche per Humphrey, e le condizioni in cui si è svolta la Convenzione di Chicago, la 35ª nella storia del par-

tito democratico, lo hanno dimostrato. La seconda città degli Stati Uniti ha vissuto per una settimana praticamente in stato d'assedio. Tutto il Paese, attraverso gli schermi televisivi, ha assistito per sette giorni a quello che i cronisti hanno presto definito un «police riot», scaricando così sulla polizia, più che sui diecimila giovani pacifisti, hippies e yippies che erano convinti a Chicago, la responsabilità dei violenti disordini. La «battaglia di Chicago» non ha avuto morti per fortuna, ma i feriti sono stati quasi 800, quasi 700 gli arrestati.

## Sindaco riformatore

La polizia ha imparzialmente bastonato giovani manifestanti, fotoreporter, delegati, attivisti politici di partito, e malmenato un paraitico. La cosa più straordinaria è che Chicago è una città democratica, che ha come sindaco l'ultimo dei grandi «city bosses» del partito di Roosevelt, Dick Daley. Il modo in cui la polizia ha perduto la testa, e i disastrosi disordini che sono seguiti e che hanno avuto una violenta eco anche nell'aula della Convenzione, sono stati un'ulteriore prova dell'atmosfera di tensione che esiste oggi in America. Le difficoltà immense che esistono per realizzare la piena integrazione sociale e razziale di una Nazione così composita, rese più acute dal profondo contrasto sulla guerra del Vietnam, hanno finito per esplodere a Chicago: la prima vittima di que-

sta esplosione potrebbe essere proprio il partito democratico, e il suo candidato Hubert Humphrey. La storia personale di Humphrey è del resto essa stessa espressione dei contrasti che affliggono il partito democratico. Per tutta la sua vita Humphrey è stato il portabandiera della sinistra democratica, l'uomo di punta dei «liberals». Sindaco riformatore di Minneapolis all'età di 34 anni, membro fondatore dell'«A.D.A.» (Americans for Democratic Action): l'associazione della sinistra del partito democratico, Humphrey fu protagonista di alcune delle più belle battaglie per l'integrazione razziale, per il disarmo, per la pace. Poi divenne, quattro anni fa, vicepresidente, e in poco tempo il suo prestigio, la sua fama di uomo di principi furono travolti dalla battaglia politica scatenata attorno alla guerra del Vietnam e alla politica di Johnson. Tutti gli amici politici di Humphrey si schierarono fra le «colombe»; Humphrey, invece, appoggiò senza riserve, anzi con entusiasmo, la linea politica del Presidente, e diede l'impressione di aver fatto questa scelta non per genuina convinzione, ma per opportunismo politico, o per superficialità. Il declino del prestigio personale di Humphrey è stato una delle storie più tristi dell'ultimo quadriennio; egli ha ora poche settimane di tempo per riaffermare la sua personalità, la sua autonomia, la sua autorità, e per cercare nel contempo di riunificare il partito. L'impresa è difficile anche perché le condizioni stesse nelle quali egli si

batte sfuggono in parte al suo controllo: questo vale soprattutto per il Vietnam. Ho Chi-minh e Johnson, assai più di Humphrey, decidono se sia o no possibile riunificare «falchi» e «colombe». Le due ali dello schieramento democratico non sono apparse, in realtà, a Chicago, così distanti come si sarebbe pensato; anche i «falchi» fanno proprie molte delle posizioni delle «colombe» (accettano la necessità di una soluzione pacifica e negoziata del conflitto, propongono la cessazione totale dei bombardamenti non appena ciò potrà essere fatto senza mettere in pericolo le vite dei soldati americani): le «colombe» d'altra parte non chiedono il ritiro incondizionato degli americani.

## Dov'è più forte

Così, il divario non appare forse incollabile, sulla carta; ma le battaglie politiche di quest'anno hanno scavato un solco molto profondo fra sostenitori e avversari della guerra nel Vietnam, e neanche gli sforzi mediatori di Humphrey cancelleranno questo solco, a meno che la situazione stessa non volga improvvisamente al meglio; ma questo non dipende appunto, dal candidato democratico, dipende da Johnson e Ho Chi-minh.

Humphrey si sforzerà pertanto di condurre la sua campagna elettorale soprattutto sul terreno della politica interna, sul quale egli è molto più forte, e può contare su un partito sostanzialmente unito. Qui, il suo problema non è tanto di elaborare un programma di riforme abbastanza radicale ed audace, che già esiste, quanto di convincere il Paese che la salvezza dell'America dipende appunto da una coraggiosa svolta riformistica, e non da una prudente politica di moderata conservazione, quale viene proposta da Nixon. Se Humphrey riuscirà a ricondurre la battaglia per la Casa Bianca sui temi essenziali della politica interna (negri, città, poveri), egli potrà forse riconquistarsi anche la fiducia delle masse di giovani entusiasti che seguivano Kennedy o McCarthy, e il cui contributo è essenziale per il successo della sua campagna elettorale: salvo, beninteso che il vero umore dell'America, oggi non sia appunto quello cautamente conservatore di cui si è fatto portavoce Nixon.

Humphrey (a sinistra) e il governatore Muskie salutano i congressisti alla fine della Convenzione democratica che li ha designati candidati alla presidenza e alla vicepresidenza. Con loro sono le rispettive mogli: Mauriel e Jane





La straordinaria figura di Cristoforo Colombo

# L'ARCANO E SCOPRITOR



Una scena di massa del «Cristoforo Colombo» televisivo: la resa dei Mori a Granada il 2 gennaio 1492. Nella fotografia appaiono, a cavallo, re Ferdinando il Cattolico (l'attore José Suarez, secondo da sinistra), la regina Isabella di Castiglia (l'attrice Aurora Bautista) e il re moro Boabdil il giovane. Sette mesi dopo la presa di Granada, Colombo salpava da Palos con le tre caravelle. A fianco del titolo, Francisco Rabal nel ruolo di Colombo

Si sentiva predestinato a una grande avventura. Ai dotti di Salamanca citò una profezia di Isaia, rischiando il processo come eretico. Contribuì volontariamente al mistero della sua nascita e del suo nome. Il tentativo fallito presso il re del Portogallo e i sette anni di attesa prima di strappare ai sovrani di Spagna il consenso alla spedizione. Morì nel 1506 senza sapere di aver scoperto un nuovo mondo

bo di cui la televisione narrerà in quattro puntate vita ed imprese

# CONTRADDITTORIO E DELL'AMERICA

di Raffaello Brignetti

**L**e isole aspettano me, il Signore dice, e le navi del mare, fin dal principio. E io spedirò le genti per il mare». E' la profezia di Isaia. Con questo argomento, più che con dati scientifici, Colombo sosteneva la propria tesi davanti al consesso di Salamanca. In altro senso, scriveva sulla prima pagina del giornale di bordo, iniziando l'impresa famosa: «Che potessi da quel momento portare il titolo di Don e farmi Grande Ammiraglio del Mare Oceano e Viceré e Governatore perpetuo delle isole e delle terreferme che scoprirò e conquisterò nel Mare Oceano, affinché il mio primogenito mi succeda».

Sono elementi provati, sui quali è possibile basare una raffigurazione del personaggio — o almeno tentarla — con le ragioni che lo mossero alla navigazione: un mistico, innato convincimento di «vivere in una profezia», una cura attenta e quasi notarile dei propri meriti e vantaggi. A Salamanca egli rischiò l'incriminazione per eresia non già, come si sarebbe portati a credere, perché con la forza della ragione accreditasse la scienza in contrasto con la visione religiosa del cosmo, ma proprio per il contrario: perché si dichiarava ispirato dai profeti. Gli scienziati, i dotti, erano, a Salamanca, i suoi avversari. Quanto ai privilegi che si riprometteva dal viaggio, ciò che poi avrebbe scritto sul giornale di bordo era già stato da lui voluto e codificato nella Convenzione di Santa Fé quattro mesi prima della partenza.

## Tre nazionalità

Spiritualità da una parte e, anzi, interpretazione biblica della vocazione permanente dell'uomo a scoprire, a procedere, a progredire; e, dall'altra, ricerca di un corrispettivo concreto, sicuro, all'iniziativa individuale in quei tempi aspri e difficili. Questi i caratteri di un protagonista del Medioevo, altrimenti inspiegabile. Il resto è ambiguità. Pochi personaggi storici risultano, all'indagine, così contraddittori e sfuggenti come Cristoforo Colombo. Né vi può essere dubbio che egli stesso, volentariamente, contribuì al proprio mistero. «Il caso misterioso della nascita e del nome di mio padre», scrive il figlio Fernando, suo primo biografo.

La sua nascita nel 1451 risulta non da un documento anagrafico, ma da un contratto stipulato a Savona dal padre Domenico nel 1470, in cui Cristoforo dichiara di avere diciannove anni. Dall'iscrizione del nonno paterno alla corporazione genovese dei Lanaioi e dalla famiglia della madre Susanna Fontana-



Francisco Rabal e Paola Pitagora in una scena del teleromanzo. La Pitagora interpreta la parte di Beatriz Enriquez de Harana, che visse con Colombo per sette anni e gli diede un figlio, Fernando, che fu il prediletto

rossa si può con certezza affermare che egli fosse, da tre generazioni almeno, di Genova: tuttavia esistono ipotesi che lo fanno nativo anche di Cogoleto, di Savona, di Nervi, di Piacenza, del Monferrato e perfino di Calvi, in Corsica; come ne esistono circa la sua origine remota, ebraica o catalana oltre che genovese.

Se appare sicuro che, comunque, lui si sentisse, nell'intimo, genovese e cristiano, altrettanto sicuro è che

non si sentiva «italiano» nell'accezione nazionale del termine intervenuta successivamente. Neanche il suo sentimento di Genova come patria dovette essere del resto così profondo e irrinunciabile. Dopo i primi viaggi e commerci alle dipendenze dei Centurione, dei Di Negro e degli Spinola, capitò nel 1478 a Madera per l'acquisto di zucchero di canna, vi sposò Felipa Muñoz Perestrelo, figlia di un Bartolomeo di origine piacentina, e da quel-

l'epoca non tornò più a Genova: anzi prese la nazionalità portoghese. Nel 1485, morta Felipa, passò col figlio Diego, di quattro anni, in Spagna, e cambiò la nazionalità portoghese in quella castigliana. Ebbe nel 1488 a Cordoba il secondo figlio Fernando da Beatriz Enriquez de Harana.

## Si salvò a nuoto

All'infuori dell'ardore mistico, tipicamente medievale, e del riconoscimento dei diritti che gli sarebbero spettati se la sua impresa fosse riuscita, ben poco dovevano interessargli altre suggestioni o altri scopi; non, in ogni modo, come la rotta a Occidente, il superamento del Mare Oceano, cui pensava fin dalle prime esperienze marine e che appunto in quel misticismo e in quei risultati pratici avrebbe portato a segno il suo destino. Il fatto è che non si impegnò mai nel precisare il proprio passato e neppure il presente. Al contrario, lungi dall'interessarlo, ciò che non partecipava del progetto e dell'avvenire lo provocava. Magari lo turbava? Volentieri egli vi gettava sopra l'equivoco. Forse, anche, lo divertiva?

Oltre il nome più noto, cioè Cristoforo Colombo, ne accettò o mutò indifferentemente un'altra mezza dozzina: Cristóvão Colom, Cristóbal Colomo, Cristóbal Colon, Christoforus Colonius, Christoforus Columbus, Christoforus de Columbus. Quello con il quale attraversò il Mare Oceano è rimasto al discendente odierno, insieme al titolo platonico di Ammiraglio: il capitano di corvetta Cristóbal Colon. Lasciò credere di aver navigato fino all'Ultima Thule. Quando aveva incominciato, però? Non dimostrò niente a riguardo, talché anche oggi ogni ipotesi è aperta ma non dimostrabile. In Portogallo se ne uscì a dire di aver comandato nel 1472 (a ventun anni) una nave al servizio di Renato d'Angiò contro gli aragonesi; non solo, ma siccome l'equipaggio non voleva, in quell'occasione, raggiungere Tunisi, egli aveva smagnetizzato o comunque manipolato la bussola — diceva — accioccò quei marinai a Tunisi si trovarono l'indomani, a loro insaputa, convinti di essere diretti altrove.

Era stato effettivamente su quella nave? L'aveva comandata? Nel 1476 un certo Colombo il Vecchio aveva capeggiato una squadra di corsari francesi e portoghesi contro navi genovesi dirette alle Fiandre. Ecco allora Colombo (Cristoforo) raccontare, qualche volta, che giusto lui era stato quel Colombo corsaro, la cui identità storica era ed è invece definita. Di più, c'è che davvero Cristoforo aveva partecipato a quella battaglia, salvandosi poi, a nuoto, sopra un remo; però non si sa se coi genovesi o coi francesi e



portoghesi. O diceva di essere stato il Colombo comandante, o diceva di aver combattuto «con» Colombo. Contro? Insieme? Che vuol dire in questo caso «con»?

Con un giovanotto pugnace e a suo modo moderno come Giovanni II del Portogallo, che quando Colombo andò a parlargli di Mare Oceano e di rotta a Levante per la via di Ponente aveva da ventisette a trent'anni, l'intesa mancò totalmente. C'era di mezzo quella che oggi definiremmo un'incomunicabilità, presso a poco nel modo che più tardi avrebbe impedito l'intesa di Colombo anche coi dottori di Salamanca, né solo con essi.

Colombo era il mistero, l'intuito, la chiaroveggenza straordinaria ma senza prove; il giovane sovrano era il regno, il rigore, la responsabilità, la presunzione della verità. Era anche la politica marittima del Portogallo, come quelli di Salamanca impersonavano la scienza. Giovanni I detto il Grande, Ferdinando il Beato, Enrico il Navigatore, Alfonso V l'Africano, tutti gli antenati di Giovanni II avevano battuto le vie del mare e tutti ad Oriente. Nelle Indie e nei favolosi lidi di Marco Polo il Portogallo voleva arrivare veleggiando a Sud dell'Africa — come infatti successe con Bartolomeo Diaz, durante il regno di Giovanni II — non aggirando il globo, non ad Ovest. Una lettera e una carta di Paolo Toscanelli sulla convenienza di un viaggio ad Ovest giacevano dal 1474, senza esito, negli archivi portoghesi. E Colombo ora riproponeva l'impresa, per di più domandandone i legittimi mezzi e privilegi, senza nemmeno avere l'autorità di Toscanelli. Chi era? Donde gli veniva quell'idea?

## Quattro galeotti

Dalla Bibbia, è vero; dal trattato *De Sphaera Mundi* del Sacrobosco, dal *Milione*, dall'*Imago Mundi* di Pierre d'Ailly, dall'*Historia Rerum* di Pio II Piccolomini: testi affascinanti, ma di proteti, di un astronomo di oltre due secoli prima, di un mercante, di un teologo, di un umanista... Niente di scientifico. Colombo? Uno straniero enigmatico, visionario e autodidatta: fra lui e Giovanni II si interponeva il divario di mentalità. Il Portogallo perse la più clamorosa occasione della sua storia.

Fosse stato per il consenso di Salamanca, l'avrebbe persa anche la Spagna. Cristoforo Colombo dovette aspettare ad ogni buon conto sette anni prima di giungere alla Convenzione di Santa Fé e alla partenza da Palos il 3 agosto 1492. Non vi riuscì fintanto che la sua proposta era sotto l'esame di Salamanca e non direttamente dei sovrani, occupati nella risoluzione dei residui di sette secoli di dominazione moresca e nell'unificazione spagnola avviata dal matrimonio di Isabella, figlia di Giovanni II di Castiglia, con Ferdinando, figlio di Giovanni II di Aragona. Ma il 2 gennaio 1492 i Boabils il Giovane, ultimo governante musulmano, consegnava le chiavi di Granada; i sovrani da allora venivano detti i Cattolici. Isabella e Cristoforo Colombo ripigliavano il discorso interrotto nel 1486, quando si erano incontrati per la prima volta, tutti e due trentacinquenni. Ora si che avveniva l'intesa, Isabella più che il marito e più di ogni altro «avvertiva» il futuro esistente in quell'uomo arcano.

In pochi mesi erano una realtà per il navigatore la «Santa Maria», la «Pinta», la «Niña», i comandanti Juan de la Cosa, Martin Alonso e Vicente Yañez Pinzon, il titolo di Ammiraglio, un equipaggio di una



In alto: Cristoforo Colombo accolto dagli indigeni a San Salvador il 12 ottobre 1492, al termine del suo primo viaggio, cominciato a Palos il 3 agosto. Qui sopra, a sinistra, la regina Isabella (Aurora Bautista) con il cardinale De Talavera (l'attore Alfredo Mayo). A destra, uno scorcio della caravella «Santa Maria» durante l'estenuante navigazione nell'Oceano: la leggenda vuole che l'equipaggio abbia tentato di ribellarsi a Colombo

novantina di uomini — di cui solo quattro galeotti — e la scoperta di San Salvador. In questo lembo delle Bahama, alle due della notte del 12 ottobre 1492, con la luna, la vedetta della «Pinta» Rodrigo de Triana aveva avvistato l'altra sponda del Mare Oceano. Il mondo si raddoppiava, il suo baricentro non era più il Mediterraneo: proprio per l'opera di un protagonista così inesplicitamente medievale il Medioevo geografico e storico era finito. Delle due figlie rimaste a Isabella e Ferdinando dopo la morte dei principi Giovanni e Isabella, una, Giovanna la Pazza, avrebbe sposato Filippo d'Austria detto il Bello. Il loro figlio e nipote di Isabella doveva essere Carlo V, sul cui impero «non tramontava il sole». Su Cristoforo Colombo, eppure, scendeva intanto una sorte accanita e amara. Quella specie di incomunicabilità, o meglio inconciliabilità, proseguiva nel governo delle più di millesettecento isole scoperte a Occidente; egli era migliore esploratore che governante e migliore na-

vigatore che esploratore. Fin dal secondo viaggio, nel 1493, e durante il terzo (1498) e il quarto (1502), le sue estrosità e contraddizioni ricominciarono: gli uomini non lo capivano, né gli europei, né i nativi; talvolta non avrebbero potuto ragionevolmente seguirlo. Si ripeteva il contrasto di una volta con Giovanni II, con Salamanca... Lo vediamo declinare in uno smarrimento («Chi sono?», «Dove sono?») pietoso in chi si era sempre riconosciuto e orientato, anche nell'Oceano.

## Fervori religiosi

Il personaggio si disperderebbe come un fantasma se il misticismo e la consapevolezza dei meriti e dei diritti acquisiti — in cui lo troviamo preso fino alla morte — non ne conservasse la struttura morale univoca, la sola che si possa afferrare.

Quando si rapiva in fervori religiosi scrivendo il *Libro de las Memorias*

e il *Libro de las Profecias* e si preoccupava con testamenti e carteggi di lasciare al figlio Diego un'eredità che invece non gli sarebbe stata, tranne il titolo di Ammiraglio, riconosciuta, era a Valladolid, dove nel giorno dell'Ascensione del 1506 moriva a cinquantacinque anni, senza aver saputo o accettato di essere stato lo scopritore di un nuovo mondo. Né sapeva che un anno dopo il tedesco Martin Waldseemüller avrebbe suggerito per questo mondo il nome di America, «ab Americo inventore». Poi, nel 1537, le sue spoglie riattraversavano l'Oceano, dopo una sosta a Valladolid e una a Siviglia. Nel 1796, rimaste fino ad allora nel duomo di San Domingo, passavano nella cattedrale dell'Avana, a Cuba. Poi ancora tornavano al di qua dell'Oceano alla vigilia di questo secolo, nel 1898, per essere ricollocate a Siviglia. Cristoforo Colombo: anche la morte ne rispecchiava una vicenda irrequieta.

Raffaello Brignetti



Roma, settembre

**M**entre il piccolo schermo ce lo propone nei panni di Cristoforo Colombo, Francisco Rabal, tollata la disadorna divisa di «Che» Guevara, sta lasciando Roma. E' stato lui, infatti, a interpretare per il grande schermo la figura del rivoluzionario argentino. In un primo momento s'era pensato ad altri nomi del cinema internazionale, anche a Bekim Fehmiu per esempio (l'ormai popolare Ulisse televisivo), poi il regista Francesco Rosi ha deciso: «Il mio Guevara deve avere la faccia di Rabal». Una faccia che colpisce. Di quelle che s'incidono nella memoria dello spettatore. In genere l'attore dotato di una forte carica esteriore corre il rischio, in certi casi, di dare un'idea soltanto epidermica del personaggio che gli viene affidato. Rabal invece costituisce una «felicitissima sorpresa», come dice Vittorio Cottafavi che lo ha diretto nel tele-romanzo: «Ho trovato un attore capace di pensare senza recitare e di esprimere ugualmente ciò che pensa, rendendo con estrema efficacia anche le più riposte sfumature del carattere di Colombo, uomo segreto, profondamente religioso, meditativo, profeta e mistificatore insieme. Allo stesso modo Rabal è capace di passare ad una recitazione libera da ogni vincolo interiore, istronica eppure sincerissima. Un attore ambivalente: ne esistono pochissimi». Il giudizio di Cottafavi coincide con quello espresso diversi anni fa da un notissimo critico: «Rabal è un interprete sobrio, ma dotato di fascino e di "peso" fotografico. La sua maschera, dai tratti nobili, esprime con efficacia tanto la pensosità e la purezza interiore quanto il cinismo e la durezza scontroso».

### Costante insoddisfazione

Soltanto lui non è mai contento. «Ho sempre paura di far male», dice con franchezza. «Dopo ogni scena», nota il regista televisivo, «mi guardava come un cane che attende il colpetto di approvazione. Ma siccome sono anch'io un complessato, alla fine era un incrociarsi di sguardi sgomenti». Questa costante insoddisfazione è all'origine del suo scrupolo professionale quasi ossessivo. Durante la lavorazione del Colombo capitava spesso che Rabal si presentasse sul «set» avendo già mandato a memoria i monologhi di tre scene diverse, pur essendo prevista per quel giorno la registrazione di uno solo. «Se cambia il tempo», spiega con grande serietà l'attore, «e non si può girare in esterni; o se per un qualsiasi imprevisto il regista è costretto a mutare programma, io preferisco essere preparato. Quando un lavoro mi appassiona, non faccio alcuna fatica a studiare poche pagine in più di copione...».

Chi lo conosce bene, dice che con lo stesso puntiglioso impegno da ragazzo Francisco Rabal faceva l'elettricista. Come elettricista anzi esordì nel cinema. 1945: un anno che ricorda bene. Esattamente vent'anni prima era nato ad Aguilas, piccolo centro marinaro della Spa-

Francisco Rabal, che interpreta la parte di Colombo, è anche il protagonista di un film su Guevara, diretto da Rosi. Nella foto appare appunto nel pannello del rivoluzionario argentino

**Lo spagnolo Francisco Rabal ha interpretato una cinquantina di film prima di essere diretto da Cottafavi nel «Cristoforo Colombo» televisivo**

# Dopo vent'anni di cinema attende la fama dalla televisione





A sinistra: Francisco Rabal con la moglie e i due figli Benito e Teresita di 13 e 14 anni. Tutta la famiglia ha lavorato nel teleromanzo: la moglie Asunción, ex attrice di prosa, compare nella parte della vedova Perestrello, suocera di Colombo; i ragazzi hanno due ruoli secondari. Nelle due foto a destra, ancora Rabal nel personaggio del navigatore all'epoca della scoperta del nuovo continente (sopra) e nella vecchiaia (sotto). L'attore coltiva, al di fuori del lavoro, poche, autentiche passioni, la famiglia, la corrida e l'enologia: è considerato infatti un eccezionale intenditore di vini

gna meridionale, sulla costa mediterranea. «Una terra dal sole cocente. Nei mesi estivi, quando il clima si fa arido, da un balcone all'altro delle case dirimpettive si stendono i "toldos", tende enormi che creano un po' d'ombra nelle strade. E' una caratteristica di Murcia, la capitale della mia regione, ma anche di altre cittadine della zona».

Il giovane elettricista si fece notare del tutto involontariamente, e gli affidarono dei ruoli di generico. Ma abbandonò quasi subito lo schermo per il teatro. E qui raccolse le prime autentiche affermazioni. La sua prova ne *La vita è sogno* di Calderón de la Barca fu subito sottolineata dalla critica come rivelatrice di un temperamento non comune. Vennero poi *l'Edipo re*, replicato per due anni a Madrid; *Morte di un commesso viaggiatore* di Miller; *Becket* e *il suo re* di Anouilh e le maggiori opere del teatro popolare spagnolo, che lo tennero sulle tavole del palcoscenico fino al 1951. In questo stesso anno Rabal torna al cinema passando per la porta principale. Gli offrono subito un ruolo da protagonista, quindi conosce Luis Buñuel e con il famoso regista la sua carriera prende una svolta decisiva.

*Nazarin*, il film che Buñuel realizzò in Messico nel 1958, rappresenta ancora oggi una delle sue migliori interpretazioni, quella che impose il nome dell'attore anche fuori dai confini spagnoli. L'anno dopo lo troviamo con Juan Antonio Bardem (l'indimenticato autore di *Calle Mayor*) e successivamente ancora con Luis Buñuel (basterebbe citare *Viridiana*, del 1961). L'amicizia fra il regista e l'attore si consolida col crescere della stima, fino al punto che il vincitore del «Leone d'Oro» di Venezia 1967 lo vuole in ogni suo film, anche in un ruolo marginale, come è capitato ad esempio per *Bella di giorno*.

In Italia Francisco Rabal — «Paco» per gli amici — ha girato almeno una dozzina delle cinquanta pellicole segnate nella sua scheda artistica: *L'Eclisse* di Antonioni, tanto per citarne qualcuna, *Tiro al piccione* di Giuliano Montaldo, *La rimpiatata* di Damiano Damiani, *Morte di un bandito*. Ma è certo singolare che un attore così interessante non goda ancora oggi della popolarità di un divo. Forse a dargli il piedistallo dell'idolo, la sensazione del successo pieno, sarà la televisione.

«La TV è pericolosa», dice Rabal, «mette paura più del cinema». Sul

video un attore ha davanti a sé milioni e milioni di giudici invisibili, che sono severissimi: «In un'ora di trasmissione ci si può giocare una intera carriera». In fondo, è la stessa preoccupazione di ogni onesto interprete, che affronta per la prima volta le platee televisive in un ruolo di grande richiamo. Rabal in Spagna ha già debuttato sul video e anche con successo. Stavolta però lo vedono contemporaneamente a Roma come a Madrid, ad Aguilas come a Castel Bolognese, e i «giudici» si calcola che siano almeno trenta milioni.

### Da moglie a suocera

Il Colombo della TV è figlio di un operaio, ha quarantatré anni (compiuti l'8 marzo scorso), ed ha sposato un'attrice di teatro spagnola che ha abbandonato volentieri l'attività artistica per dedicarsi alla famiglia. Ad ogni modo nelle puntate del teleromanzo compare anche lei, la signora Asunción, nel ruolo della vedova Perestrello, madre della consorte del navigatore genovese: «Insomma», osserva Rabal, «Vittorio Cottafavi ha trasformato mia moglie in una suocera...». E com-

paiono, in ruoli del tutto secondari, anche i due figli dell'attore, Teresita di 14 anni e Benito di 13. Impulsivo, ansioso per natura («riesce a inventarsi sempre qualche malattia», dicono i suoi amici), Francisco Rabal coltiva, al di fuori del lavoro, poche autentiche passioni: la famiglia, naturalmente, la corrida e l'enologia. Cottafavi sostiene che il suo protagonista televisivo «è uno dei rari spagnoli che s'intende veramente di tori». In quanto al vino, nella residenza madrilenza «Paco» custodisce gelosamente una cantina ricca di bottiglie pregiate e gode fama di eccezionale intenditore. L'orgoglio dell'attore è l'annata 1965 della «Manzanilla», un vino che i produttori spagnoli gli hanno dedicato. L'etichetta reca l'effigie di Rabal con il costume di un famigerato bandito, «El tempranillo», da lui stesso portato sulle scene cinque anni fa. Appena scoperta l'America, Cristóforo Colombo ha voluto brindare con tutta la troupe: «Manzanilla» '65, ovviamente. E a fiumi.

Antonio Lubrano

La prima puntata di Cristóforo Colombo va in onda domenica 22 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

# PAOLA

## «TIPO NONNA»

Un'estate intensa di lavoro aveva impedito a Paola Pitagora di godersi, come dice lei, « le regolari ferie di una comune lavoratrice dello spettacolo ». L'attrice si è però rifatta in settembre con una serie di puntate balneari sulla spiaggia vicino a Roma, rallegrando il panorama settembrino con costumi ed ombrellini « tipo nonna » che quest'anno sembrano andare molto di moda. Paola appare ora sui teleschermi nel nuovo sceneggiato « Cristoforo Colombo », diretto dal regista Vittorio Cottafavi, nelle vesti di Beatriz Enriquez de Harana, la giovane donna che diede un figlio al grande navigatore genovese ma che questi, benché vedovo, non volle mai sposare. Paola ha in programma per quest'autunno una parte di primaria importanza nella riduzione televisiva de « I fratelli Karamazov » di Dostoevskij, che il regista Sandro Bolchi porterà sul video in sei puntate.



Puntando su 48 cantanti gli italiani rincorrono un miliardo

# CANZONISSIMA TORNA CANZONISSIMA

Tutti i concorrenti, scelti fra coloro che quest'anno si sono posti in evidenza, si esibiranno «dal vivo». Il Teatro delle Vittorie trasformato in un gigantesco studio televisivo. Un momento molto difficile due settimane prima del debutto: Jurgens e Amurri si sono ritirati lasciando il posto ad una terna di autori, Marchesi, Terzoli e Vaime. Quindici puntate per un pubblico calcolato in 20 milioni di persone ogni settimana

di Ernesto Baldo

Roma, settembre

**T**ranne Celentano, che ha impegni all'estero, tutti i cantanti che per un motivo o per un altro si sono posti in evidenza quest'anno saranno ai nastri di partenza della nuova *Canzonissima*. Vedremo a confronto i vincitori delle «classiche» stagionali, Sergio Endrigo (Festival di Sanremo), Riccardo Del Turco (Disco per l'estate), Caterina Caselli (Cantagiro) unitamente ai cantanti più gettonati e applauditi. Un indubbio richiamo è esercitato inoltre dalle centinaia di milioni di premi che vengono distribuiti come sempre dall'abbi-

nata Lotteria di Capodanno. Il palcoscenico del Teatro delle Vittorie apparirà quest'anno agli occhi dei telespettatori trasformato in un gigantesco studio televisivo disadorno e privo di scene. Per guadagnare spazio sono state eliminate perfino le «quinte». In attesa che gli operai cedano il passo ai 48 cantanti protagonisti dell'annuale ciclone musicale, *Canzonissima* viene preparata sulla carta e al pianoforte. Bruno Canfora, direttore d'orchestra e autore di *Due note*, l'unico successo discografico legato ad una edizione di *Canzonissima* (quella del trio Masiero-Lionello-Tieri), ha già pronte alcune canzoni per Mina e sta preparando gli arrangiamenti dei motivi in concorso. Una innovazione è costi-

tuita dal fatto che tutti i cantanti si esibiranno «dal vivo», accompagnati da una grande orchestra: 47 elementi di cui 12 violini.

Naturalmente in questa fase preparatoria non tutto poteva filare tranquillo. Proprio due settimane prima del debutto, *Canzonissima* ha vissuto un momento difficile. C'è stato infatti il forfait di Maurizio Jurgens, al quale ha fatto seguito per solidarietà quello dell'inseparabile Antonio Amurri. La rinuncia dei due autori non è stata però preceduta da strilli ed urla, come qualcuno ha voluto far credere, e lo dimostra il fatto che le sigle musicali della trasmissione rimarranno quelle scritte da Amurri e che alcune idee di Jurgens sono state dallo stesso cedute

sportivamente ai successori, come, per esempio, alcuni personaggi di Panelli e il duetto de «Il bene e il male», che dovrebbe essere interpretato da Chiari e Panelli.

## Personaggi familiari

Gli autori di *Gran varietà*, che erano stati appunto scritturati per *Canzonissima*, si sono indispettiti per certi scrupoli che avrebbero ridotto le possibilità di inventiva per chi deve sfornare ogni sette giorni battute e personaggi per un varietà televisivo. Per Paolo Panelli, Jurgens e Amurri avevano in mente caricature di personaggi familiari negli studi televisivi. Ogni settimana il versatile attore

avrebbe dovuto presentarsi nei panni di un tipo diverso: il pompiere di servizio al Teatro delle Vittorie, il medico di turno, la donna delle pulizie, il ragazzino del bar, il truccatore, eccetera, e ognuno avrebbe raccontato in tono ironico il suo punto di vista sulle abitudini dei cantanti e sulla trasmissione. Nel timore di urtare la suscettibilità, per esempio, dei medici, l'idea sollevò inizialmente qualche perplessità che adesso sembra scomparsa. Sono scomparsi anche alcuni personaggi della serie originale proposta da Jurgens. L'abbandono dei due autori ha così riproposto, a quindici giorni dall'inizio della trasmissione, l'urgenza di trovare altri autori disposti ad assumersi un impegno gravoso e lungo come



I vincitori delle tre «classiche» della musica leggera italiana nel 1968 saranno in gara nella nuova «Canzonissima»: da sinistra, nell'ordine, Riccardo Del Turco (primo classificato al Disco per l'estate), Caterina Caselli (Cantagiro), Sergio Endrigo (Festival di Sanremo). I tre «big» dovranno sostenere l'attacco di tutti gli altri cantanti di solida quotazione sul mercato, ad eccezione di Celentano

Oltre alle canzoni, ai cantanti e al balletto, il cast prevede una terna di presentatori: da sinistra, Walter Chiari, Mina e Paolo Panelli. Si ripeterà l'exploit del 1959 con Manfredi, Della Scala e lo stesso Panelli?



è quello di *Canzonissima*. Dopo lunghe consultazioni telefoniche sono stati convocati a Roma, da Milano dove risiedono, Marcello Marchesi, Riccardo Terzoli e Enrico Vaime, i quali, appena chiusi in uno studiolo creato per loro al Teatro delle Vittorie a scrivere la prima puntata, Jurgens e Amurri, invece, si sono ritirati in vacanza a Casalpalocco e a Pescasseroli. La «ditta» Marchesi-Terzoli-Vaime, che è reduce dal successo ottenuto con *Quelli della domenica*, avrebbe dovuto occuparsi tra qualche settimana del nuovo programma domenicale di Raffaele Pisu. Questo show (*E domenica, che fai?*) è rimasto senza autori.

Quest'anno la responsabilità di *Canzonissima* cade sulle spalle di Falqui e Sacerdote i quali con Garinei e Giovannini legarono il loro nome alla fortunata edizione di «Fusse che fusse la vorta bona». Un ritorno clamoroso a nove anni di distanza. La trasmissione, articolata in quindici puntate, rappresenta un grosso impegno anche per i due colaudati «boss» di *Studio uno*: si tratta di accontentare i gusti di 20 milioni di spettatori settimanali. Oltre alle canzoni, ai milioni della Lotteria, ai cantanti e al balletto, il cast prevede una terna di presentatori: Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli. Ognuno dei tre sarebbe bastato da solo

a reggere la trasmissione, messi insieme costituiscono un'attrattiva molto grossa, ed è presumibile che sabato 28 settembre molti italiani non usciranno di casa. Si vorrebbe quest'anno eguagliare l'exploit ottenuto nel 1959 da Nino Manfredi, Della Scala e Paolo Panelli; e superare il primato d'incasso della Lotteria di Capodanno '67 con più di 4 miliardi di lire. Inevitabilmente non mancheranno i confronti tra la terna di ieri e quella di oggi. Della Scala, nel 1959, sopportò indubbiamente il peso maggiore dello spettacolo. Era quella che rimaneva di più in scena. Senza concedersi soste presentò, ballò e recitò in ciascuna delle

dodici puntate, affrontando prima di ogni esibizione ore e ore di prove con Don Lurio. Mina, adesso, avrà tre «uscite» canore (di cui una con il balletto di Gino Landi), e un paio di presentazioni.

### Molto dimagrita

La cantante, reduce da una invidiata stagione estiva, è in ottima forma ed apparirà sul video dimagrita di ben nove chili. Panelli, accanto alla Scala, fu una rivelazione per molti. Diede prova della sua versatilità e bravura presentando ogni settimana una divertente caricatura di personaggi al-

la moda. Adesso il «Cecconi Bruno» torna sui teleschermi per dimostrare che nulla è cambiato e che il suo humour è sempre fresco. *Canzonissima* 1959 è rimasta per molti la «*Canzonissima* di Manfredi», perciò Walter Chiari affronta la nuova avventura televisiva con la speranza di fare passare agli archivi l'edizione 1968 come l'edizione di Walter. Ha accolto con entusiasmo la scelta di Marcello Marchesi perché si devono proprio alla penna e alla felice vena umoristica del «Signore di mezza età» i primi fortunati personaggi interpretati in teatro dal simpatico comico. L'edizione del decennale esige un rapido «flash-back»:





Jimmy Fontana e Carmen Villani, impegnati nella prima puntata. In gara anche Anna Identici, Edoardo Vianello, Patty Pravo e Giorgio Gaber

com'è nata questa tormentata trasmissione? Per prima cosa bisogna dire che la *Canzonissima* televisiva è figlia della *Canzonissima* radiofonica, che si chiamava *Voci e volti della fortuna* ed era stata inventata nel '56. L'anno successivo il concorso abbinato alla Lotteria di Capodanno esordì sui teleschermi, ma solo nel 1958 assunse la fisionomia di un vero spettacolo e il fortunato nome di *Canzonissima*, ripreso quest'anno, dopo una « quarantena » durata cinque stagioni (*Gran Premio, Napoli contro tutti, Prova del nove, Scala reale e Partitissima*). Nel 1958 il compito di presentare le canzoni fu affidato a Renato Tagliani e quello di animatori a Walter Chiari e Ugo Tognazzi che si alternavano nelle varie puntate.

## Il successo di Renis

L'anno successivo Garinei e Giovannini vararono la formazione Delia Scala-Nino Manfredi-Paolo Panelli con il risultato che tutti ricordiamo. La terza *Canzonissima*, nel 1960, portò alla ribalta un altro trio: Aroldo Tieri, Lauretta Masiero e Alberto Lionello. La

paglietta sulle ventitré e il motivetto con cui Lionello faceva il verso a Chevalier rimasero il simbolo dell'edizione di quell'anno, vinta da Tony Dallara con *Romantica*. Nel 1961 aumentarono di numero gli animatori (Sandra Mondaini, Paolo Poli, Tony Ucci, Carletto Sposito ed Enzo Garinei), ma lo spettacolo non ebbe successo. Quindi ci fu l'edizione Dario Fo-Franca Rame, che si concluse con l'abbandono da parte dei due attori alla settima puntata: la gara registrò l'affermazione di Tony Renis con *Quando quando quando*. Nessun animatore fisso nel 1963. Si cambiò addirittura il nome della trasmissione, che divenne *Gran Premio*, e si diede l'incarico di presentarla ad attori e cantanti sempre diversi, scelti fra quelli nati nelle regioni che di volta in volta gareggiavano con le loro canzoni. Nel 1964 Nino Taranto, con *Napoli contro tutti*, tentò di portare la trasmissione sui binari della rivista per famiglia. La vendita delle cartelle della Lotteria fece raddoppiare la cifra incassata nell'edizione di Delia Scala, Nino Manfredi e Paolo Panelli. Con la *Prova del nove* lo spettacolo del mercoledì se-

ra, abbinato alla Lotteria di Capodanno, si affidò di nuovo e totalmente alle canzoni. Toccò a Corrado il compito di guidare il programma, che presentava ogni settimana un « siparietto » di Walter Chiari.

## L'arbitro - Lupo

L'anno successivo, la trasmissione fu battezzata *Scala reale*, dal gioco del poker a cui si ispirava, e le redini della gara furono affidate ad un attore di teatro, Peppino De Filippo, il quale inventò il personaggio comico di Pappagone che resiste tuttora nella memoria, favorevole o contrario, dei telespettatori. Si arriva così a *Partitissima* che lo scorso anno ha distribuito un monte premi di un miliardo e 200 milioni di lire. Il compito di « arbitro » toccò ad Alberto Lupo, mentre il ruolo comico venne affidato a Franco Franchi e Ciccio Ingrassia. La gara impostata sui confronti diretti tra squadre di cantanti, guidate da Dalida, Ornella Vanoni, Rita Pavone, Claudio Villa, Domenico Modugno e Bobby Solo, ha visto alla fine la affermazione della cantante francese, che con il trapianto del 6 gennaio ha preceduto nell'ordine la Pavone e Villa. Una vittoria che ha rilanciato Dalida sul mercato dei 45 giri. Il 28 settembre, finalmente, parte l'edizione '68 che nella prima gara vedrà impegnati Giorgio Gaber, Jimmy Fontana, Carmen Villani, Anna Identici, Edoardo Vianello e Patty Pravo.

Ernesto Baldo

La prima trasmissione di *Canzonissima* va in onda sabato 28 settembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

# IL REGOLAMENTO DI « CANZONISSIMA »

Nel periodo del 28 settembre 1968 al 6 gennaio 1969 la RAI effettuerà la trasmissione televisiva e radiofonica di *Canzonissima* 1968.

## PRIMA FASE

1 - Alle trasmissioni della prima fase prenderanno parte 48 cantanti che verranno presentati nel corso di otto trasmissioni in ragione di 6 cantanti per trasmissione. Ciascun cantante eseguirà una canzone del proprio repertorio che abbia riscosso in passato un notevole successo di pubblico.

2 - Al termine delle trasmissioni della prima fase verrà formata una graduatoria dei cantanti derivante dalla somma:

a) delle preferenze del pubblico espresse a seguito di ciascuna trasmissione;  
b) dei punteggi attribuiti da tre giurie costituite dalla RAI. Saranno ammessi a partecipare alla seconda fase della manifestazione i cantanti classificati entro il 24° posto della graduatoria.

## SECONDA FASE

3 - La seconda fase conterà di tre trasmissioni nel corso delle quali verranno presentati i 24 cantanti prescelti nella prima fase. In ragione di 6 per ogni trasmissione. Ciascun cantante eseguirà una canzone del proprio repertorio di recente successo. Al termine della seconda fase verrà formata una graduatoria, con i medesimi criteri indicati nell'art. 2, per l'ammissione alla terza fase dei primi 12 classificati.

## TERZA FASE

4 - La terza fase conterà di due trasmissioni nel corso delle quali verranno presentati i 12 cantanti prescelti nella 2° fase, in ragione di 6 per ogni trasmissione. Ciascun cantante eseguirà una canzone in lingua italiana. Al termine della terza fase verrà formata una graduatoria con i medesimi criteri indicati nell'art. 2 e saranno ammessi a partecipare alla fase finale della manifestazione i cantanti classificati entro il 6° posto.

## FASE FINALE

5 - La fase finale conterà di due trasmissioni. Nelle seconde trasmissioni, che sarà effettuata il 6 gennaio 1969, verrà formata una graduatoria dei sei cantanti derivante dalla somma:

a) delle preferenze del pubblico, espresse a seguito della trasmissione precedente;  
b) dei voti attribuiti da 20 giurie costituite dalla RAI nella seguente città: Ancona, Bari, Bologna, Bolzano, Cagliari, Catania, Cosenza, Firenze, Genova, Milano, Palermo, Perugia, Pescara, Potenza, Roma, Torino, Trento, Trieste, Venezia. La canzone eseguita dal cantante 10 classificato sarà proclamata « *Canzonissima* 1968 ».

6 - I cantanti eseguiranno la medesima canzone da essi presentata nella terza fase.

## REQUISITI DELLE CANZONI

7 - Le canzoni saranno scelte dalla RAI alla quale è riservata ogni più ampia e inalienabile discrezionalità.

## COMPOSIZIONE E VOTAZIONE DELLE GIURIE

8 - a) La giuria di cui alla lettera b) dell'art. 2 saranno costituite contestualmente allo svolgimento di ciascuna trasmissione e saranno composte:

— due di dieci elementi ciascuna, scelti dalla RAI;  
— una da venti giovani, di età comprese tra i 21 a i 25 anni, scelti mediante sorteggi effettuati con modalità fissate dalla RAI.

La giuria saranno rinnovata a seguito di ciascuna trasmissione.  
b) Ciascuna della giurie di cui alla lettera b) dell'art. 5 sarà composta da 25 elementi scelti mediante sorteggio tra gli abbonati alla televisione della città indicata nell'elenco allegato sotto la lettera A. L'abbonato sorteggiato potrà delegare a far parte della giuria un componente del proprio nucleo familiare che abbia il suo medesimo cognome. Il medesimo domicilio ed età superiore ad anni 18.

a) Ciascun componente della giuria di cui alla lettera b) dell'art. 8 dovrà attribuire ad uno dei cantanti partecipanti alla trasmissione il voto « 1 », ad altro il voto « 2 » e ad altro il voto « 3 ».

b) Ciascuna della giurie composta di dieci membri esprimerà il proprio giudizio su cadauno dei cantanti partecipanti alla trasmissione; la suddivisione dei cantanti tra le due giurie è riservata alla RAI. Della operazione di costituzione e di votazione della giurie verrà redatto verbale notorio.

10 - Ciascun membro della giurie di cui alla lettera b) dell'art. 8 dovrà esprimere la propria preferenza per uno solo dei cantanti finalisti. 11 - Agli effetti dei conteggi per la graduatoria ogni punto attribuito da componenti della giurie di cui alla lettera a) dell'art. 8 e con i criteri dell'art. 12, sarà considerato equivalente a 1000 preferenze espresse dal pubblico ai sensi dell'art. 12.

Agli effetti della graduatoria finale la preferenza espressa dal pubblico saranno calcolate, per ciascun cantante in base alla formula  $500 \times Y \cdot Z$ , dove Y rappresenta il numero della preferenza conseguita dal cantante e Z rappresenta il numero complessivo delle preferenze pervenute per i sei cantanti nella fase finale.

Per ciascun cantante, al numero risultante dall'applicazione di tale formula sarà sommato il numero dei voti attribuiti dalla giurie di cui al punto b) dell'art. 8.

## MODALITÀ PER L'INVIO DELLE PREFERENZE DEL PUBBLICO

12 - La preferenza del pubblico dovranno essere espresse esclusivamente mediante invio di cartoline, da chiunque presentate, aventi le caratteristiche della cartolina postale e recanti su una facciata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera « B » e aventi dimensioni di mm. 147 per mm. 104. Le cartoline dovranno essere inviate esclusivamente a mezzo dell'Amministrazione Postale dello Stato, inglobamento a regolamento affrancato, al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - Via Cernaia, 33 - 10121 Torino. Su ogni cartolina dovrà essere applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti della Lotteria Italia 1968 (Lotteria di Capodanno).

13 - Ogni cartolina dovrà contenere la preferenza per un solo cantante; qualora contenga l'indicazione del titolo di una canzone, la preferenza sarà attribuita al cantante che ha eseguito tale canzone. Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite.

## CALCOLO DELLE PREFERENZE DEL PUBBLICO

14 - La preferenza saranno calcolate esclusivamente sulla base della cartolina pervenuta a mezzo dell'Amministrazione Postale dello Stato, nei termini indicati per ciascuna trasmissione nella tabella allegata sotto la lettera « C ». Saranno escluse dal calcolo della preferenza le cartoline che:

a) pervengano prive del tagliando di cui al precedente art. 12;  
b) siano di tipo a dimensioni diverse da quelli previsti nel precedente art. 12;

c) pervengano fuori dai termini indicati;

d) non siano regolarmente e inglobamento affrancate.

15 - La RAI non assume alcuna responsabilità per la cartolina comunque non pervenute o pervenute fuori dei termini previsti dal presente regolamento.

16 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la Lotteria Italia 1968 (Lotteria di Capodanno) secondo le norme emanate dal Ministero delle Finanze.

## IL BOOM DELLE CARTOLINE

1958	Canzonissima (Tagliani-Walter Chiari-Tognazzi) cartoline:	3.347.307
1959	Canzonissima (Delia Scala-Manfredi-Panelli)	4.391.023
1960	Canzonissima (Lauretta Masiero-Tieri-Lionello)	4.512.412
1961	Canzonissima (Sandra Mondaini-Poli-Ucci-Sposito-Garinei)	5.662.798
1962	Canzonissima (Franca Rame-Dario Fo)	6.124.843
1963	Gran Premio	8.790.369
1964	Napoli contro tutti (Nino Taranto)	8.618.575
1965	Prova del nove (Corrado)	9.666.853
1966	Scala reale (Peppino De Filippo)	11.172.066
1967	Partitissima (Alberto Lupo)	13.471.132

# Moplen® è qui



E' il secchio con i fiori.  
E' la scatola ermetica per il frigo.  
E' la pattumiera sempre pulita.  
E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.  
E mille altre cose.  
**Moplen** ha le superfici a specchio, antiporco.  
E l'etichetta di qualità controllata.



**MONTECATINI EDISON S.p.A.**



e mo...  
e mo...  
**Moplen!**



# Il maestro

**A**d uno solo Charlie Chaplin dichiarò pubblicamente di dover riconoscere e lo gratificò del titolo di suo maestro, tenendo per sé quello di allievo, e quest'uno fu Max Linder.

La testimonianza è sensazionale per due motivi: per l'indiscussa autorità di chi l'ha resa, ma anche e soprattutto per il fatto che Chaplin di omaggi e riconoscenza ad altri, come del resto di soldi, slanci e solidarietà, generoso fu rarissimamente. Dire che Linder fu il maestro e Chaplin l'allievo non indica, è chiaro, una graduatoria di valori: come accade spesso l'allievo superò di parecchie spanne il maestro; e tuttavia imparò da lui un mucchio di cose, se non lo sviluppo e la misura delle « gags », in cui Chaplin fu creatore autonomo ed unico, certo il loro repertorio, la loro impostazione e il modo di disporle lungo l'arco del racconto cinematografico. Max Linder, queste cose non le aveva imparate da alcuno e fu quindi, nel senso pieno della parola, un maestro: di Chaplin e di molti altri. La biografia del personaggio è ricca, ma, come si addice ai grandi, confusa e perfino tragica. Dubbi sul nome, Gabriel o Maximilien, sulla grafia del cognome, Levielle o Leuvielle, e sul luogo di nascita, Saint-Loubes o Bordeaux. Della nascita è certa, invece, la data, il 16 dicembre 1883, certo è il tirocinio che lo portò al diploma del Conservatorio di Bordeaux (ma in Francia il Conservatorio è anche la scuola di arte drammatica). Quando arrivò a Parigi non ha ancora vent'anni: scuri i capelli e la carnagione, magro magro, statura modesta, andatura nervosa e scattante, occhi scavati: sembra un meridionale e non rassomiglia affatto al dandy stilizzato che sarà sullo schermo.

## Mimica ricchissima

Per ora è sul palcoscenico di un teatro (« L'Ambigu ») e recita il « feuilleton »: *Le due orfanette, Il delitto di un pazzo*, eccetera eccetera, poi è nel varietà, senza troppa fortuna, e poi ancora nella commedia brillante (*Miquette et sa mère*) dove comincia a farsi un nome. Già aveva fatto timide apparizioni negli studi cinematografici della Pathé: piccolino e macilento com'era, gli affidavano la parte del collegiale. E come collegiale, ma non patetico, anzi già gaudente sebbene squattrinato, è protagonista del suo primo film che si chiama appunto *La prima uscita di un collegiale*. La pellicola era lunga 110 metri e fu, come ogni esordio di ogni celebrità che si rispetti, un fiasco.

Il successo arriva due anni dopo, nel 1907, con *L'esordio di un pattinatore*. La trama è elementare: maldestri tentativi di tenersi in equilibrio, cascatoni e finale sconfitta di Max che rinuncia. Ma la classe dell'attore, il senso del ritmo, la mimica ricchissima ne fanno un'opera di qualità. Dove Max già appare con quello che sarà il suo aspetto definitivo: un gentiluomo gaudente di molti mezzi e nessuna occupazione, impeccabilmente vestito da alta società: scarpe con le ghettoni, pantaloni a righe, giacca scura, poi coda di rondine, panciotto fantasia, perla alla cravatta, fiore all'occhiello, bastone rigido e cilindro a sette luci. Fu il primo di una lunga serie di successi, così lunga che è impossibile tenerne il conto. E' certo, comunque, che ogni programma Pathé comprendeva, da allora, un film di Max, che era dunque costretto a realizzarne uno ogni



Un'immagine ormai classica di Max Linder: vestito da alta società, scarpe con le ghettoni, bastone rigido e un bel cilindro a sette luci



**Era di una comicità irresistibile nel personaggio del dandy. Sapeva correggere la grossolanità delle situazioni con la grazia dell'interpretazione. Si uccise nel 1925 perché temeva di essere in declino**

settimana. Dal 1910 non abbandonò più il suo personaggio del dandy, e il D'Artagnan protagonista di uno dei film del programma televisivo di questa settimana è una delle rarissime eccezioni. Negli anni che corrono dal 1910 al 1914 è una delle pochissime celebrità indiscusse del cinema e le legioni dei suoi ammiratori non sono inferiori a quelle di Mary Pickford. A Parigi ha perfino un cinema intitolato al suo nome. Il personaggio è sempre lo stesso: un gentiluomo che vive in una villa lussuosa circondato da molta servitù; le disavventure hanno sempre un punto di partenza mondanico o galante, ma assumono poi un andamento così catastrofico che Max perde, sia pure per brevi attimi, il sorriso per abbandonarsi alla malinconia e alla disperazione. Ecco le prime avvisaglie di un destino che già sta cominciando a ri-

pagarsi dei successi: una grave malattia dalla quale Max si salva a stento. Si riprende bene, però, e alterna il lavoro alla Pathé con tournées trionfali; è in Germania dove per un mese di rappresentazioni nel più grande « music-hall » berlinese prende qualcosa come trecento milioni di lire. Poiché sempre più spesso è in giro per l'Europa, per non venir meno ai suoi impegni cinematografici Max si porta dietro la sua troupe e gira dove gli capita. L'attore e la sua creatura finiscono con il sovrapporsi, con l'identificarsi: e quando Max, in uno slancio di esibizionismo, scende nell'arena di Madrid per combattere un toro (che però è un mansueto vitellone con corna posticce) c'è una macchina da presa per girare l'estemporanea prestazione e per inserirla in un film. Altro viaggio e altro trionfo, a San Pietroburgo, nientedimeno, con la folla che fa

ala dalla stazione all'albergo, un duello rientrato all'ultimo momento e pubblico in delirio.

Scoppia la guerra, Max parte per il fronte, è in prima linea. Viene dato per morto in battaglia, ma è solo ferito. Nemmeno gravemente pare, ma quella guerra ha chiuso un'epoca, ha tirato una coltre nera sulla spensierata e ostentata allegria dei primi del secolo, sul bel mondo francese del dandy di Max. Che ritorna al cinema, ma fatica a ritrovarsi.

## Nevrastenia e droga

Girella per la Francia, poi accetta un'offerta americana, e i francesi si offendono. Oltreoceano realizza tre film e uno di questi, *Max e il taxi*, è all'altezza delle sue cose migliori. Linder è inquieto, ner-

# gia di film del grande Max Linder di Charlot



Il comico francese con Francine Larrimore nel film « Max divorzia » (1917). Il successo gli arrise nel 1907 con « L'esordio di un pattinatore » in cui lanciò il suo personaggio preferito, quello del gentiluomo gaudente: il D'Artagnan protagonista di uno dei film del programma TV è una delle rare eccezioni



Max Linder nel film « Sette anni di guai » che la televisione metterà in onda insieme con « I tre Moschettieri » e « Volete sposarmi? »



Una tipica situazione creata dal famoso attore. Di lui Charlie Chaplin disse riconoscendo: « Mi ha rivelato il senso del comico »

voso, preoccupato, sente che il terreno, i bei tappeti rossi che le capitali europee stendevano sotto i suoi piedi all'arrivo gli vengono a mancare. Chiede sollievo, con prevedibili pessimi risultati, alla droga. Non si sottrae a quelle complicazioni matrimoniali che sembrano investire, prima o poi, tutti i divi. Fa la spola tra Francia e Stati Uniti: qui realizza tra il 1921 e il 1923 il suo canto del cigno, tre film di mezz'ora l'uno: *Volete sposarmi?*, *I tre Moschettieri* e *Sette anni di guai*, i film che costituiscono appunto il nostro programma televisivo. Torna in Europa, fa ancora qualche film; poi, nella notte sul 30 ottobre 1925, si uccide insieme a una donna. E' sicuramente suicidio: nevralgia, fatica, droga, il successo calante e il terrore di non essere più il divo amatissimo e celebre che fu, rappresentavano, almeno per lui, altrettanti validi motivi per darsi la

morte. Ma la sua leggenda finisce con il colorare anche quella morte. E sono in molti a volerlo credere vittima di un misterioso assassino. Molti dei film di Linder sono andati perduti; la popolarità del personaggio se l'è spazzata via quella dei molti celebri che vennero dopo di lui; e Max Linder, però, continua ad occupare un posto d'onore nella storia del cinema. In primo luogo perché solo con lui e con Chaplin il film comico corregge l'ovvietà e spesso perfino la grossolanità delle situazioni con la grazia e l'eleganza del personaggio. Poi perché solo lui e Chaplin passano indenni attraverso tante sciagure, conservando immacolato il loro candore e la loro personalità. Degli altri due grandi, Harold Lloyd diventava un elemento interno alla comicità e Buster Keaton ne restava praticamente al di fuori, limitandosi a riscontrarla sul suo volto muto e impenetrabile.

C'è, ancora, in Max come in Charlot, quella tenera e inesauribile e mai doma voglia di vivere, quel reagire alle avversità assorbendole in sé fino ad annullarle. C'è, infine, in Max prima che in Charlot, tutto bello sciorinato anche se non sfruttato al limite delle possibilità, l'intero repertorio del cinema comico: la fidanzata permalosa, i futuri suoceri intransigenti e sospettosi (in *Volete sposarmi?* c'è la terribile zia Agata), gli animali ostili e i cagnetti mordaci, lo specchio che non è tale, gli inseguimenti sempre più vorticosi, i salti mortali, le torte in faccia, gli scambi di persona, i terribili equivoci, le ottuse ma implacabili forze dell'ordine, lo sportivo maldestro, l'amico astioso e vendicativo, i mille ostacoli in apparenza impercettibili o almeno imprevedibili che il destino mette sulla strada dell'eroe e che si trasformano in crudeli strumenti di altrettante

Waterloo. C'è, in *Sette anni di guai*, una « gag » irresistibile e vale la pena di citarla come esempio della comicità linderiana e del suo meccanismo. In amichevole gesto di simpatia Max appoggia la sua mano sulla spalla della bella figlia del capostazione, ma quella mano, per precedenti vicende, è intrisa di colla. Arriva il babbo, nemmeno maldisposto, ma il povero Max nel tentativo di sciogliere quel timido appiccio, prima cautamente, poi sempre più innervosito, con crescente energia, finirà con lo strappare di dosso il vestito alla fanciulla sotto lo sguardo allibito e furibondo del genitore. Il brano è, in assoluto, fra le cose più belle di tutto il cinema comico. Lo spunto di partenza moltiplica la sua forza comica e in proporzione geometrica, articolandosi sui tre personaggi, Max, la ragazza e il padre, ciascuno sempre più stupito e incredulo di quanto si va svolgendo.

## Non commuove

Siamo notevolmente al di là della tecnica e dell'estro, siamo sul piano della più geniale e straordinaria invenzione cinematografica. Che è facilmente rintracciabile, nonostante il disegno obbligato, anche nei *Tre Moschettieri*, nel personaggio di Richelieu, ad esempio, che cerca ispirazione alle sue trame sul calvo cranio di un suo orrendo fratellino; o ancora nella contaminazione (che sarà poi elemento fondamentale di un cinema comico di tutt'altro genere, quello di Walt Disney ad esempio, o del duo Bing Crosby-Bob Hope) con l'immissione di elementi anacronistici, qui il concerto jazz e l'automobile, o con il variare improvviso del genere cinematografico di quel D'Artagnan che diventa eroe di un western, offrendoci probabilmente il primo tipo di satira interna, cioè sullo stesso cinema, che sia mai stata girata.

Certo, se ci si ostina a paragonarlo a Charlot al di là dei pur evidenti punti di contatto, Linder non regge il confronto. Gli manca il patetico, la malinconia; fa sorridere e ride, ma raramente commuove. E come potrebbe, con tutti quei soldi, quella casa, quei servitori, quelle donne che gli cascano fra le braccia? Charlot e Max stanno ciascuno al polo opposto della scala sociale: miseria contro soldi, fame nera e ostinata contro banchetti a Chez Maxim's, camminate interminabili su strade polverosissime contro automobili fuori serie, scarpe scalagnate, giacchetta striminzita e pantaloni tutti sformati contro impeccabile divisa di società. Ma l'uno e l'altro, il povero e il ricco, il vagabondo e il dandy sono ugualmente indifesi dinanzi alle avversità della vita e queste avversità finiscono con lo spogliarli di ogni attributo sociale, e quindi esteriore, per restituirgli agli spettatori di ieri e di oggi nella loro più autentica dimensione: quella dell'uomo. Senza contare che poi la vita rimette a posto le cose: e l'uno, l'ineffabile dandy, morì oscuramente e tragicamente, malato e disperato; l'altro, il miserabile vagabondo, si gode celebrità e ricchezza ed è giunto a salvare, tutti interi, non solo il suo lavoro, ma perfino la propria persona, la propria dimensione individuale dai pericoli e dalle insidie del cinema, meno vistosi forse ma assai più minacciosi nella realtà di quanto non appaiano trascritti sullo schermo dal ricco Max e dal povero Charlot.

La trasmissione dedicata a Max Linder va in onda sabato 28 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



**La New York Philharmonic  
ha suonato in Italia  
sotto la direzione di Bernstein**

# La favolosa orchestra

di Laura Padellaro

Firenze, settembre

**L'**1 settembre un lungo treno con centosei professori d'orchestra in gran parte ebrei partiva da una stazione di Roma, l'Ostiese, ch'ebbe il triste privilegio di accogliere Hitler in visita ufficiale. Incominciava così, con una sorta di consacrazione, la « tournée » italiana della Filarmonica di New York, l'orchestra che fu per anni in mano a Toscanini. Il viaggio italiano è durato sino a metà settembre: cinque concerti in tutto, il primo a Firenze e gli altri a Venezia e Milano. Il 16 mattina l'orchestra è ripartita per il grande giro artistico attraverso Israele e l'Europa organizzato dal Dipartimento di Stato e dalla TWA. Ventiquattro concerti in dieci nazioni dal 24 agosto al 26 settembre: un'impresa costata un anno di preparativi e 250 mila dollari ai promotori del « Tour » (100 al governo e 150 alla Compagnia aerea). A Roma, quando il pullman proveniente da Fiumicino si è fermato all'Ostiese, il primo a scendere è stato Leonard Bernstein, « Lenny » come lo chiamano democraticamente in orchestra. Poco dopo, a frotte, arrivano i centosei musicisti. In maniche di camicia o in giacche strapazzate, paiono comuni turisti, per il loro allegro schiamazzare, che non s'accorda con gli elevati impegni del far musica. Due le donne che partecipano a questa impresa estiva: la texana Evangeline Benedetto, violoncellista e Orin O'Brien, una ragazza fiorentina che suona il quinto contrabbasso, scatenata come suo padre, George O'Brien, il famoso cow-boy del cinema muto. L'assalto al treno speciale noleggiato dalla TWA sembrerebbe la fase di un gioco di ragazzi, se la grande scritta « The New York Philharmonic » incollata su quasi tutti i vetri dei finestrini non denunciassero la singolarità dei viaggiatori. Dopo il pranzo al vassoio, nelle diverse vetture si gioca a carte, si chiacchiera, si ride: spensierato perfino Lorne Munroe, il violoncello solista che ha lasciato a casa undici figli, dieci dei quali maschi. Qualcuno tenta di recuperare un italiano sepolto, ma invece di una lingua saltano fuori i dialetti d'origine, il calabrese, il romano, l'abruzzese, l'umbro, il napoletano. Gli « ita-

**Centosei professori che fuori del teatro sembrano comuni turisti per il loro allegro schiamazzare: sono una ventina gli oriundi italiani. Esami molto difficili e due anni in prova prima di poter entrare nei ruoli**

liani » in orchestra sono una ventina; molti altri sono polacchi, russi, inglesi. Il primo violino David Nadien per esempio — il « Concertmaster », come dicono gli americani — è un ebreo di radice russa nato a Brooklyn nel '26. Allievo di un rinomato maestro lucchese, Adolfo Betti, la « spalla » della Filarmonica non ha diplomi a meno di non considerare tale il primo premio della « Leventritt Foundation » vinto strepitosamente nel 1946. Artista di razza, Nadien, dopo aver fatto la guerra in fanteria a diciott'anni, è entrato tre anni fa nell'orchestra di Bernstein in sostituzione del grande John Corigliano. Italianissimo, invece, Joseph De Angelis che vive in USA dal '22 e prima di essere nominato « Orchestra Personnel Manager » ha suonato per anni il contrabbasso principale. E' uno dei quattro musicisti che nel '30 vennero in Italia con Toscanini, quando la Filarmonica, unitasi con la « New York Symphony » nel 1928, intraprese la prima « tournée » all'estero. Gli altri tre sono i violinisti Misha Borodkin e Joachim Fishberg e il timpanista Goodman. Prossimo alla pensione per limiti di età, Saul Goodman è forse il personaggio più singolare di tutta la Filarmonica. Dal '26 a capo dell'intera sezione di strumenti a percussione, insegnante alla « Juilliard », autore di un trattato didattico, compositore, questo ebreo polacco è giudicato dai colleghi il più grande timpanista d'oggi: in effetto lo è. Serba accorata memoria di Toscanini, col quale è stato dieci anni, e ne parla come di un mago accanto al quale ogni sortilegio era possibile. La stessa venerazione per il maestro italiano si avverte nelle parole di Fishberg, anch'egli ebreo e prossimo a ritirarsi (i professori della NYP vanno

in pensione a 65 anni e dopo 30 anni di attività) e in quelle di Borodkin.

Oltre ai quattro che vennero in Italia nel '30, i « superstiti di Toscanini » sono una decina. Fra questi, alcune « prime voci »: il contrabbasso Robert Brennend che proviene dalla « Los Angeles Symphony », il corno inglese Engelbert Brenner, la tuba Joseph Novotny e William Vacchiano. Entrato nelle file della Filarmonica nel 1935 come terza tromba, il prodigioso Vacchiano è balzato al posto di « Solo

Trumpet » nel '42 ed è oggi un solista conosciuto in tutta l'America. Nelle poche ore di viaggio da Roma a Firenze, si riesce a sapere abbastanza della NYP: questi musicisti parlano volentieri, toccano senza reticenze perfino il tasto degli stipendi. Un orchestrale di fila guadagna alla Filarmonica sui 1000 dollari al mese, oltre seicento mila lire (le « prime voci » arrivano ai 1500 e i divi dell'orchestra raggiungono cifre assai più elevate). Il confronto con i guadagni degli orchestrali europei è perciò a netto vantaggio di quelli americani. Infatti in un grande complesso sinfonico come i « Berliner Philharmoniker » un professore di fila ha uno stipendio di tremila marchi al mese, pari a quattrecentomila lire, per non parlare delle orchestre italiane in cui si scende alle duecentomila mensili. C'è da calcolare tuttavia che, oltre alle tasse piuttosto gravose, un'orchestra come la NYP richiede impegni affaticanti. Il contratto annuale prevede almeno 180 concerti per ogni stagione d'abbonamento, senza contare i concerti estivi, i programmi televisivi per



Quattro dei « superstiti di Toscanini »: da sinistra, i violinisti Borodkin e Fishberg, l'ex contrabbassista De Angelis ora direttore del personale, e il timpanista Goodman. Nella foto sopra il titolo: l'applaudita esibizione della « New York Philharmonic » al Teatro Comunale di Firenze





# a che fu di Toscanini

i giovani («The Philharmonic's Young People Concerts») e le numerose registrazioni discografiche per la «CBS», la Casa con cui la NYP ha un contratto di esclusività. Nella normale stagione concertistica, l'orchestra fa cinque prove di due ore e mezzo ciascuna alla settimana. Quattro i concerti: due serali alle 20,30 e uno alle 19,30, più un «matinée» alle due del pomeriggio, il venerdì. Questo del venerdì è il concerto delle matrone americane le quali, fatta la spesa in città vanno a dimenticare gli affanni del vivere quotidiano nell'eden della «Philharmonic Hall» che ha sede nel vasto complesso del Lincoln Center. La sala, inaugurata nel '62 (prima i concerti si svolgevano alla «Carnegie Hall»), dispone di 2800 posti. Per conciliare i piaceri dello spirito e i doveri casalinghi, le attempate cultrici di musica hanno preteso che il concerto, fissato ai tempi di Toscanini alle 11 della domenica mattina, fosse anticipato di due giorni, in ora comoda. I biglietti d'ingresso, tranne nel caso di concerti eccezionali, costano in media sei dollari.

L'orchestra, governata da un consiglio direttivo composto da 36 «leaders» — uomini d'affari, di cultura, ecc. della città di New York — è finanziata da gente che si chiama Rockefeller o David Keiser, e da migliaia di privati i quali pagando una quota annua, variabile secondo l'incarico, vengono eletti nel consiglio esecutivo della NYP. Le quote minori si aggirano sul migliaio di dollari. Uno dei maggiori sostenitori dell'impresa artistica è lo stesso presidente della Filarmonica, Amos Ames, che è stato lunghi anni alla presidenza della Borsa di New York. Ames è tanto affezionato all'Italia da essersi comprato una villa sul Lago di Garda, dove trascorre ogni anno l'estate.

I professori della NYP vengono assunti in orchestra per concorso: esami difficilissimi ai quali corrispondono giudizi rigidi. Il periodo di prova, dopo l'assunzione, dura due anni. Protetti dall'«American Federation of Musicians», l'unico sindacato per la categoria esistente negli USA, gli orchestrali stabili della NYP debbono tuttavia difendere mediante un continuo perfezionamento artistico la propria posizione in seno all'orchestra. Il manager De Angelis smentisce decisamente un fatto risaputo, cioè che



Da sinistra: William Vacchiano, prodigiosa tromba solista, che fa parte dell'orchestra sin dal 1935; Orin O'Brien, una bella ragazza che suona il quinto contrabbasso: è figlia di George, attore western di grande notorietà ai tempi del cinema muto; David Nadlen, primo violino, allievo di un noto maestro lucchese, Adolfo Betti

all'orchestra che non «rende» si defalchi in qualche caso lo stipendio; Fishberg è meno categorico in proposito e si limita a un mezzo riserbo, sufficientemente indicativo. D'altronde non fa meraviglia che la dignità della Filarmonica sia difesa con mezzi drastici. Un critico americano, James Huneker, ha scritto che la storia di quest'orchestra «si confonde con la storia della musica negli Stati Uniti». Fondata il 1842, sorta in una New York di appena 300 mila abitanti, è in ordine di tempo la prima orchestra stabile americana. E' l'orchestra a cui è toccato l'impegno di eseguire, la prima volta in USA, l'*Ottava* e la *Nona* di Beethoven, la *Parete* di Ciaikovski, la *Quarta* di Brahms, alcune *Sinfonie* di Mahler e, in prima mondiale assoluta, la *Sinfonia dal Nuovo Mondo* di Dvorak. E' d'altronde la più maschile, la più muscolosa delle orchestre americane, a cui si affidano i musicisti contemporanei più arrischiati; splendida nei legni, stra-

billante nella sezione degli ottoi e della percussione, con quel gruppo di corni trombe tromboni e tuba ineguagliabili, con quei timpani che sotto le mani di Saul Goodman conquistano arcani e apocalittiche violenze.

A Firenze, la sera del 2 settembre, il «Comunale» è gremito fino agli ultimi posti in loggione. C'è nel pubblico la curiosità di ascoltare, nel contatto vivo, un'orchestra che fu educata da Gustav Mahler (e Mahler la portò per primo in «tournée» in America nella stagione 1909-10); addestrata, in seguito, alle finenze del «musikzieren» da Bruno Walter; rinvigorita per sei anni dalla precisione sfogorante di Toscanini; poi dall'intensità drammatica di Mitropoulos e di Rodzinski; animata infine dagli slanci disionisaci di Leonard Bernstein. Oggi la viola di William Lincer, il flauto di Julius Baker, l'oboe magico di Harold Gomberg, il fagotto di Manuel Ziegler, il corno di Joseph Singer hanno dietro a sé una

lunga storia di lavoro e di conquiste, incominciata centoventicinque anni fa.

A Firenze, a Venezia e a Milano l'entusiasmo del pubblico è stato pari a quello che l'orchestra suscitò nella sua precedente «tournée», quando venne in Italia nel '59 con Bernstein: un fervore paragonabile a quello dei russi che i Filarmonici di New York giudicano il pubblico più musicale e caloroso del mondo. La sera dell'ultimo concerto alla «Scala», Leonard Bernstein ha ringraziato con una cordialità in cui si avvertiva la commozone di un distacco ormai prossimo: da molti mesi il musicista americano ha deciso di lasciare la carica attuale di «Music Director» della NYP, allo scadere del contratto decennale, nel maggio '69, per dare spazio alla sua attività di compositore. Verrà nominato tuttavia direttore «honoris causa» dell'orchestra americana. Fra i caodidati alla successione si fanno i nomi di Steinberg, di Leinsdorf e, più insistentemente, di Szell.

Si sta preparando la complessa macchina tecnica ed organ

# DAL MESSICO CON

Dai primi di ottobre 200 ore di trasmissioni TV e radio in una ventina di giorni. Un satellite a disposizione dell'Italia per il rilancio delle immagini. 40 giornalisti al lavoro senza sosta per dare un panorama completo nonostante le difficoltà causate dalla differenza dei fusi: sette ore



In alto, da sinistra: lo stadio Azteca per le partite di calcio e la torre delle telecomunicazioni. Qui sopra: una veduta dello stadio per le gare di atletica

izzativa dell'Olimpiade in ogni casa

# PASSIONE

di Guido Guidi

Roma, settembre

**L**e trasmissioni radiofoniche e televisive per la XIX Olimpiade stanno per andare in onda. Tra due settimane circa, nei primi giorni di ottobre si comincia: 200 ore complessive, suddivise in una ventina di giorni, poco più o poco meno, dal mattino sino a notte inoltrata: uno sforzo che viene definito senza precedenti, per un avvenimento del genere, e che è destinato a soddisfare i desideri di 30 milioni almeno fra telespettatori ed ascoltatori secondo una valutazione approssimativa.

E' pronto il satellite a disposizione dell'Italia: sia pur in condominio con altri 40 Paesi dell'Europa occidentale ed orientale, per trasmettere, via Londra, le immagini di quello che avverrà in Messico dalla prima alla ultima settimana di ottobre; è pronto il cavo diretto che, via New York, collegherà Città del Messico direttamente con Roma, alzando soltanto il ricevitore di un apparecchio telefonico, per le trasmissioni radiofoniche; sono pronte le due moviola sulle quali saranno montati i servizi filmati da trasmettere, sempre via satellite, insieme alle riprese dirette; sono pronte le sei tonnellate circa di materiale radiofonico e televisivo (dai cavi alle spine) che la « spedizione » si porta dietro, non tanto come misura precauzionale quanto come necessità indispensabile perché gli organizzatori messicani, seppure entusiasti, cordiali ed ottimisti, non hanno saputo garantire una assistenza del tutto efficace e sicura.

## Quaranta televisioni

Sono già partiti per il Messico il responsabile tecnico ing. Aldo Ricconi ed una decina di funzionari e di giornalisti che fanno parte del « pool » fra le televisioni europee, che si sono assicurate per 1 milione e 250 mila dollari (circa 800 milioni di lire) i diritti sulle trasmissioni. Sono sul punto di partire i venti giornalisti che commenteranno ed illustreranno le gare, mentre sono già pronti gli altri venti che a Roma integreranno il lavoro dei loro colleghi oltre Oceano; i dodici tecnici sui quali grava la responsabilità che tutto proceda sempre in perfetta efficienza per circa un mese; i sei operatori cinematografici per le riprese filmate e i due assi-

stenti operatori; i tre fonici per la registrazione delle interviste; i due montatori; un coordinatore ed un organizzatore. E' pronta a Città del Messico la torre delle telecomunicazioni dove al settimo, all'ottavo, al nono, al quattordicesimo piano per quasi un mese, di giorno e di notte, in conseguenza del diverso fuso orario (vi sono sette ore di differenza: alla mezzanotte italiana corrispondono le cinque del pomeriggio messicano) una cinquantina di persone si affanneranno perché in Italia non sfugga nulla di questa XIX Olimpiade che, a dire dei messicani almeno, dovrà essere « la più colossale » di tutti i tempi.

L'operazione « trasmissioni olimpiche » è cominciata praticamente un anno fa, quando le televisioni europee si resero conto che l'organizzazione tecnica messicana non avrebbe potuto dare alcuna garanzia e decisero quindi di essere autosufficienti. Di conseguenza hanno trasferito in Messico, o affittato da stazioni televisive locali,

11 pullman per le riprese dirette e tutte le apparecchiature più importanti, per essere certi che le esigenze di ciascun Paese associato nel « pool » sarebbero state soddisfatte.

« Non è stato facile mettere d'accordo le richieste di 40 televisioni che presuppongono, tra l'altro, l'intervento di speakers in 20 lingue diverse », dice l'ing. Ricconi che ha sulle spalle l'esperienza dell'organizzazione di altre tre Olimpiadi: Cortina, Roma e Tokio. « ma sembra che il risultato possa considerarsi soddisfacente ».

## Niente vacanza

Sulla base di questo accordo, le riprese dai vari stadi, fissate giornalmente a seconda delle singole esigenze, rimbaleranno sul satellite che le porterà in Europa nelle sedi delle singole televisioni. Chi avrà delle esigenze particolari al di fuori del « pool », agirà per proprio conto con i mezzi a disposizione. Ed è per questo



La stazione terrestre per satelliti installata a Tulacingo. Le immagini televisive giungeranno in Italia via Londra

che i venti giornalisti italiani, oltre al lavoro generale costituito dalle trasmissioni previste e concordate dal « pool », dovranno preoccuparsi di organizzare i servizi filmati nei quali raccontare e commentare la prova di questo o quell'atleta che interessi direttamente l'Italia.

« Non sarà davvero una vacanza per nessuno », commenta Giorgio Boriani che ha la responsabilità giornalistica di queste trasmissioni.

ni. « Si andrà in onda per la televisione tre volte al giorno: per un'ora e mezzo subito dopo il *Telegiornale* delle 13.30 con il proposito di trasmettere le gare avvenute a Città del Messico sino alla mezzanotte del giorno precedente; per un'ora e mezzo, dalle 17 alle 18.30, per le gare che invece stanno avvenendo in quello stesso istante è cioè quando in Messico è mattino; per circa 4 ore, dalle 22 in poi, per le gare che invece si svolgono nel pomeriggio. Inoltre, i filmati, i commenti, le curiosità ».

« Per la radio all'incirca il programma sarà presso a poco lo stesso », dice Guglielmo Moretti che ha trasferito in Messico l'organizzazione e l'esperienza di *Domenica sportiva* e *Tutto il calcio minuto per minuto*, « con la conseguenza che neanche noi avremo un attimo di respiro. Quando finiranno le gare, quasi sempre dopo mezzanotte, dovremo subito preoccuparci di trasmettere a Roma, dove, alle sette del mattino, cominciano ad andare in onda i primi programmi ».

Nessuno quindi dei venti giornalisti che stanno partendo per il Messico si fa molte illusioni sulla tranquillità della trasferta: da Giorgio Vecchietti che, come condirettore dei servizi giornalistici per la televisione, assumerà l'incarico di capo della delegazione ma che si è messo a disposizione della équipe per andare in giro ad intervistare e a raccontare con gli obiettivi degli operatori cinematografici, a Paolo Fraiese (il più giovane di tutti, tant'è che nove mesi fa non pensava davvero ad un eventuale viaggio in Messico) al quale spetterà il compito di aprire le trasmissioni nel *Telegiornale* delle 13.30. « Il Messico », commenta Nando Martellini con la esperienza di chi dopo Melbourne, Roma e Tokio è alla sua quarta Olimpiade, « lo vedremo soltanto di sfuggita andando di corsa negli stadi o dalla finestra dell'albergo se avre-



Alcuni dei giornalisti che seguiranno le Olimpiadi messicane per la radio e la televisione



L'ing. Aldo Riccomi è il responsabile tecnico delle trasmissioni dal Messico. Ha al suo attivo l'organizzazione dei servizi in altre tre Olimpiadi



Nella foto in alto: il Palazzo dello Sport dove si svolgeranno le gare di pallacanestro. Qui sopra: il canale artificiale di Xochimilco lungo il quale saranno disputate le prove di canottaggio. La ripresa TV delle competizioni pone complessi problemi organizzativi in conseguenza dei diversi fusi orari

mo ancora la forza e il desiderio di aprire i vetri. E' accaduto così in Australia ed in Giappone dove, per colpa del fuso orario, lavoravo quando in Italia era ormai notte mentre quando avrei potuto dormire ero costretto a tenermi in contatto con Roma dove, invece, tutti lavoravano perché era ormai giorno».

Chi saranno i protagonisti per la televisione e per la radio di queste Olimpiadi? Salvo qualche eccezione, quasi tutti sono stati a Tokio, quattro anni or sono, o a Grenoble l'inverno scorso, se non sono passati addirittura già attraverso l'esperienza romana. Per la radio: Guglielmo Moretti e Mario Gismondi che saranno in redazione e che finiranno per guidare le fila delle trasmissioni dalla torre delle telecomunicazioni; Roberto Bertoluzzi che coordinerà dallo studio i collegamenti con gli stadi; Paolo Valenti che seguirà l'atletica ed il pugilato; Sandro Ciotti, Adone Carapezzi, Alfredo Provenzali,

Luca Liguori. Per la televisione: Giorgio Vecchiotti e Giorgio Boriani; Nando Martellini che coosceando inglese, francese, spagnolo, tedesco e russo finirà per essere al centro di ogni riunione; Paolo Rosi che si interesserà dell'atletica e del pugilato; Adriano De Zan, Giorgio Bonacina, Aldo Giordani, Giuseppe Albertini e Carlo Bacarelli oltre a Paolo Fraiese, a Carlo Mazzarella e, per taluni servizi molto particolari, Ruggero Orlando.

Quali saranno le trasmissioni alle quali sarà dato maggiore rilievo? Praticamente tutte. Ma è logico che l'atletica finirà per avere un suo posto d'onore anche perché favorita dagli orari.

### Gioie e amarezze

Le gare più impegnative si svolgeranno nel primo pomeriggio, quindi potranno essere trasmesse in diretta nella tarda serata, dopo le 22, e costituiranno i grandi

momenti di Paolo Rosi, già oazionale di rugby, per la televisione, e di Paolo Valenti, che per hobby ha preso il diploma di assistente federale, per la radio. Poi vi saranno il nuoto, la boxe ed il ciclismo, la lotta, la ginnastica ed il canottaggio. Il resto verrà concordato giorno per giorno in rapporto alle singole esigenze. Ogni mattina, non più tardi delle otto (a Roma saranno le tre del pomeriggio), appuntamento per tutti alla torre delle telecomunicazioni per studiare il programma generale e particolare sulla base dei risultati e degli avvenimenti. Poi i telecronisti e i radiocronisti impegnati nelle trasmissioni dirette andranno negli stadi; gli altri si assumeranno il compito di vivere con gli atleti le emozioni dei momenti che precedono una gara e di raccogliere le gioie di un successo o le amarezze di una sconfitta.

Nel frattempo a Roma una redazione in via Teulada, organizzata da Nino Greco per

la televisione, ed una in via del Babuino per la radio, organizzata da Italo Gagliano seguiranno, a circa seimila chilometri di distanza, quello che i colleghi avranno deciso di fare per integrarne eventualmente il lavoro ed intervenire qualora se ne presentasse la necessità.

### Occasione unica

I contrattempi, in avveimenti del genere così complessi, sono da mettersi sempre in bilancio: a Tokio, per esempio, fu tagliato — e non è stato mai possibile accertare la causa — il cavo per le trasmissioni radiofoniche; a Melbourne, Nando Martellini non riusciva a ricevere in redazione i risultati per cui era costretto a chiederli a Roma dove erano in grado di conoscerli attraverso le agenzie di stampa; a Roma, Sandro Ciotti, per un ritardo nel collegamento, fu costretto a parlare per quasi 40 minuti su un avvenimento

di nessun interesse, quale poteva essere per l'Italia un incontro di hockey, che si era ormai concluso da quasi un quarto d'ora quando gli venne data la linea.

«Ma nonostante tutto, nonostante la fatica talvolta estenuante, ad una Olimpiade è difficile rinunciare», dice Sandro Ciotti, ed è come se parlasse a nome di tutti. «Sono abituato a vincere qualsiasi emozione, ammesso che sia capace di provarne. Ma quando, a Tokio, durante la cerimonia di chiusura, vidi centomila giapponesi, di ghiaccio sino a quel momento, piangere commossi, confesso che lasciai volentieri il microfono a Paolo Valenti: non gliela facevo a tirare fuori la voce. E' questione di atmosfera, e quella delle Olimpiadi ne ha una tutta sua particolare: senza per questo voler fare della retorica. Sono un professionista. Ma l'Olimpiade è l'unica occasione in cui sarei disposto a lavorare senza compenso».



**FATTA SU MISURA PER LUI**

## **LOTUS SARTORIAL**

**la camicia in 40 taglie differenziate**

Finalmente è possibile scegliere! Lotus Sartorial "su misura".

Tutta su misura. Proporzionata nei minimi particolari:

il collo giusto, il giro di vita giusto, la manica giusta.

Pronta da indossare. Perché si sceglie, si prova e va subito bene.

Lotus Sartorial: sempre più desiderabile camicia della linea:

**bassetti wistel®**





Enrico Maria Salerno con Valeria Valeri e la figliolotta Chiara, a Marina di Grosseto durante una pausa nella lavorazione della nuova serie di telefilm «La famiglia Benvenuti!», in cui la piccola Chiara debutterà in una parte secondaria. Sotto: Marina Coffa e Massimo Farinelli, i due «fidanzatini» Simona e Ghigo, e il giovanissimo Giusva Fioravanti, che interpreta la parte di Andrea



**Migliaia di lettere confermano la popolarità d'una trasmissione TV di cui si sta registrando la seconda serie**

# SCRIVONO PRENOTANDO LA DOMESTICA DEI BENVENUTI

di Paolo Cavallina

Roma, settembre

**I** Benvenuti hanno concluso la loro villeggiatura a Marina di Grosseto e hanno fatto ritorno in città. Sono andato a trovarli. Abitano, per chi non lo sapesse, nella lontana periferia di Roma, in fondo alla via Tuscolana, che è zona popolare, venuta su, mi pare, senza aiuto degli urbanisti, o forse a loro dispetto: i casoni di otto, nove, dieci piani, sorti in pochi anni, quasi tutti nel dopoguerra, soddisfano malamente le esigenze di migliaia di famiglie dal reddito modesto e, ancor peggio, le ambizioni estetiche della capitale. Ma, cinta da un lungo muro dal quale escono verdi gli alberi, c'è la casa dei Benvenuti, quella che ormai tutta Italia conosce per esservi entrata, attraverso il televisore, sei settimane di seguito. Dentro è bella: con quella stanza di soggiorno ampia, dalle grandi poltrone verdi, il camino enorme, coperto ai lati di assi di larice biondo e, davanti, di pietra; c'è il tavolino da gioco, accanto alla grande finestra, quadri di pregio alle pareti e, dappertutto, soprammobili di un certo gusto: abat-jour, vasi di cristallo, libri rilegati, immensi cuscini bianchi. Una casa accogliente, pulita, di gente che vive bene e che è soddisfatta di sé.

«Li ho inventati io»

Di fuori invece, architettonicamente, l'abitazione dei Benvenuti è tutt'altro che apprezzabile: l'immobile è un grande capannone, con la scritta in rosso: «Studio numero dodici» e sulla porta, piccola, la scritta: produzione RAI-Teleor, un capannone come gli altri, voglio dire, di Cinecittà. Mi siedo sulla poltrona verde e aspetto. In casa, nelle altre stanze, girano un po' affannati falegnami, elettricisti, operatori; si sente urlare, ridere, urlare ancora, un silenzio di tomba e poi il rumore della cinepresa. I Benvenuti, evidentemente, hanno da fare. Da quando hanno deciso di far sapere a tutti i fatti di casa loro non hanno più un attimo di tranquillità. Aspetto qualche minuto, fumo una sigaretta. Finalmente entra qualcuno. Se devo dirlo francamente l'abbigliamento del signore che sta venendo verso di me mi lascia perplesso: indossa una camicia bianca, lunga fino ai ginocchi e porta un paio di sandali. Dice: «Buongiorno. Voleva me?». Gli dico che

desidero parlare con i Benvenuti. «Dica pure», e si siede. «Sì, io li conosco bene; li ho inventati io». Alfredo Giannetti, che è l'autore e il regista della popolare trasmissione televisiva, si scusa, allora, del suo strano abbigliamento: ha caldo, quando lavora, e riduce al minimo i suoi vestiti. D'altra parte, sotto quella camicia, c'è anche un paio di pantaloncini da mare. Il fatto che io stia parlando con lui, che ha inventato la loro storia, i loro caratteri, le loro avventure quotidiane, mi serve naturalmente per uscire dalla suggestione di un ambiente tanto realistico da confondere le idee anche a chi non sia del tutto ignaro delle finzioni cinematografiche.

## Aspirazioni borghesi

In una casa come questa, con i muri veri, le pareti dipinte con cura, le tappezzerie ben sistemate, i mobili di buona fattura, le lampade accese, i portacenere pieni di cicche, è difficile pensare, devo ammetterlo, che non si tratti di una casa vera, abitata e resa linda dalle premure della domestica Amabile, affezionata, oltre ogni dire, alla famiglia che la ospita. Mi dice, subito, Giannetti, che quanto è avvenuto a Marina di Grosseto durante la permanenza della troupe della *Famiglia Benvenuti* sa dell'incredibile e autorizza il sospetto che una gran parte dei telespettatori accetti un'identificazione coi protagonisti di questa lunga commedia, senza porsi il problema che essi siano, come sono, i personaggi di una storia fantastica. Non è un fatto nuovo: basterebbe pensare, tanto per fare un esempio, a Ubaldo Lay ormai destinato a vedersi salutare militarmente dalla polizia stradale quando passa in automobile davanti a una pattuglia, non tanto per la maggiore o minore simpatia che egli ispira come attore, quanto per il prestigio che gli deriva dall'essere il tenente Eddy Sheridan. Nel caso dei Benvenuti avviene di peggio, visto che la notorietà di un attore come Enrico Maria Salerno, apparsa da anni in ogni ruolo ai telespettatori o agli appassionati del cinema e del teatro, non è sufficiente a convincere migliaia di persone che egli non è, non sarà mai e si guarderebbe bene dall'essere l'architetto Alberto Benvenuti, uomo, tutto sommato, tutt'altro che geniale, di media capacità e di modeste aspirazioni borghesi. Certo, i più non



Amabile (l'attrice Gina Sammarco) è un personaggio di spicco nella famiglia Benvenuti. Qui la domestica appare con Valeria Valeri (la signora Marina). Molti scrivono: «Se sarà licenziata, l'assumiamo noi»

**L'augurio di uno spettatore: «Spero che Andrea e Ghigo abbiano la felicità di avere una sorellina». Le confidenze di Alfredo Giannetti, autore e regista. Il pubblico si identifica con i personaggi delle storie televisive. La troupe assediata a Marina di Grosseto mentre si giravano i nuovi sceneggiati**

segue a pag. 47

**maggiore**



## LA FAMIGLIA BENVENUTI

segue da pag. 45

ignorano che Enrico Maria Salerno è l'attore che dà volto e voce al personaggio Alberto, ma preferiscono che questo fatto rimanga segreto, ignorato, quasi per poter meglio riportare il proprio affetto e la propria simpatia in un eroe che, a ben vedere, molto gli rassomiglia. E così si dica per Valeria Valeri o, per dir meglio, Marina, sposa comprensiva e madre affettuosa, dotata, come dimostra in varie occasioni, di particolare buon senso; ed è appena il caso di aggiungere che per Amabile, la straordinaria domestica di casa Benvenuti, il rifiuto di pensarla come l'attrice Gina Sammarco è totale e solenne: nessuno rinuncerebbe alla speranza che domestiche così vivano ancora e si rendano un giorno disponibili.

«Sì», mi dice Giannetti, «quello che è avvenuto a

Giorgio»; oppure: «Voglio sperare che Andrea e Ghigo abbiano la felicità di avere una sorellina»; o anche: «Nel caso che Amabile dovesse essere licenziata, ditele che a casa nostra c'è sempre posto per lei», eccetera. Per Natale e per Pasqua le cartoline indirizzate alla famiglia Benvenuti con i migliori auguri di buone feste sono state centinaia. Le dirò di più: dopo l'annuncio, dato dai giornali, che alla prima serie ne sarebbe seguita una seconda di sette puntate, molti hanno scritto per chiedere: e dopo? Come se questa storia dovesse durare all'infinito. Per quanto sia naturalmente soddisfatto del successo, sono stanco da morire. Si lavora intensamente per dieci, dodici ore al giorno e il lavoro è reso difficile anche dagli impegni dei protagonisti i quali, come si può immaginare, devono pensare al loro futuro.



Braccio di ferro nella famiglia Benvenuti: ancora Giuseppina Fioravanti con Enrico Maria Salerno nella nuova serie di telefilm

Marina di Grosseto — la folla che assediava il nostro albergo, le migliaia di automobili che venivano ogni giorno da ogni parte della Toscana e anche dal Lazio, dall'Umbria per poter vedere, anche per un attimo, in carne e ossa Alberto, Marina, Andrea, Ghigo — ci ha definitivamente convinti che la famiglia Benvenuti, con tutti i difetti che può avere, che ha, assomiglia come una goccia d'acqua a molte famiglie italiane. I fatti che la riguardano sono, assai più di quel che non pensassimo, gli stessi che ogni giorno si ripetono nelle case di Roma o di Milano o di Petralia Sottana.

### Stanco da morire

In fondo, la partecipazine del grande pubblico alle vicende, la stessa assurda pretesa di non voler scindere il personaggio dall'attore che lo interpreta, sono la prova che i Benvenuti hanno fatto centro. Abbiamo ricevuto migliaia di lettere, da ogni parte d'Italia. «Se Marina avrà un maschio», dicono, «mettetegli nome

Salerno infatti riprenderà ad ottobre le repliche della commedia musicale di Garinei e Giovannini *Viola, violino e viola d'amore*, la Valeri farà Compagnia con Alberto Lupo e girerà l'Italia con *Il fiore di cactus*, Massimo Farinelli dovrà girare un film. Così per liberare presto Salerno sono costretti a girare le scene che lo riguardano. Il lavoro di montaggio e di doppiaggio si preannuncia particolarmente difficile e lungo.

Alfredo Giannetti scompare ogni tanto, fa due urlacci, dà qualche ordine, gira un ciak e poi ritorna. E' di media statura, abbronzatissimo, con i capelli un po' lunghi, stinti dal sole. Che sia stanco non c'è da dubitare, ma un po' gli piace. Al cinema è arrivato quasi per caso quando Germi che aveva letto un suo elzeviro lo incaricò di scrivere per lui un soggetto e di sceneggiarlo. Giannetti allora scrisse *Il ferroviere* prendendo lo spunto da una sua esperienza personale. Anche lui è stato ferroviere. Faceva i biglietti alla stazione Termini: i biglietti per i cani.

Paolo Cavallina

# LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra la Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamente di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL  
RADIOCORRIERE

### I dischi usciti...

1. OUVERTURES  
Beethoven Egmont, Coriolano  
Brahms Ouverture tragica  
Mendelssohn

Sogno di una notte d'estate  
Schumann Manfred  
2. L'ADAGIO DI ALBINONI  
ED ALTRI CAPOLAVORI  
DEL BAROCO EUROPEO  
esecutori: Prystawski,  
Kaufmann, Soldan  
dirige Baumgartner

3. LISZT  
Fantasia ungherese  
Rhapsodie ungherese 4 e 5  
(pianista Shura Cherkassky)  
BRAHMS  
Danza ungherese  
(direttore von Karajan)

4. ETTORRE BASTIANINI  
Scene da opere verdiane  
con Antonietta Stella,  
Renata Scottò, Ivo Vinco,  
Gianni Poggi, Flaviano Labò

5. SVJATOSLAV RICHTER  
interpreta Chopin e Debussy  
FREDERIC CHOPIN  
Polacca-Fantasia n. 7

Studio in do maggiore  
Studio in do minore  
Ballata in la bem, maggiore  
CLAUDE DEBUSSY

Etappe  
Del Prélude per pianoforte  
6. GRANDI VALZER LIRICI  
E ROMANTICI  
diretti d'orchestra:  
Ferenc Fricsay, Karl Böhm,  
Hans Schmidt-Isserstedt,  
Herbert von Karajan

7. GEORGES BIZET  
L'Arlésiana - Suite n. 1 e n. 2  
Carmen - Suite n. 1  
«Coro del monello» e «Carmen

gita» dalla Suite n. 2  
Residente Orkest dell'Aja  
direttore Willem van Otterloo

8. FRANZ SCHUBERT  
Quintetto «La Tröte»  
Quartettetz in do min., D. 783  
esecutori: Quartetto «Schubert»  
e Quartetto Amadeus

9. DIVERTIMENTI. SERENATE  
Musiche di Mozart e Haydn  
diretti: Ferenc Fricsay,  
Rudolf Baumgartner,  
Bernhard Baumgartner

10. ANTONIO VIVALDI  
Le 4 stagioni e Concerto grosso in  
re min., op. 3 n. 11 P. 250  
Orchestra Festival Strings di Lucerna  
diretta da Rudolf Baumgartner

...e che usciranno

12. CONCERTO RUSSO  
Musiche di Kaciaturian, Ciaikovski,  
Rimski-Korsakov, Mussorgski,  
Borodin  
diretti: Rozhdstvensky, Leitner,  
Maazel, Sanderling, Frémaux

13. VALZER PER PIANOFORTE  
Musiche di Brahms,  
Schubert, Chopin  
pianisti: Seemann, Demus,  
Askensae, Vashary



IMPRESSIONI SPAGNOLE

Joaquín Turina

Danze fantastiche (Esaltazione, Sogno, Orgia)  
Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo  
diretta da Louis Frémaux

Manuel de Falla

Danza rituale del fuoco da «L'Amore stregone»  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino  
diretta da Lorin Maazel

Notti nei giardini di Spagna (Impressioni  
sinfoniche per pianoforte e orchestra)  
Margrit Weber, pianoforte

Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese  
diretta da Rafael Kubelik

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del RADIOCORRIERE TV, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 + TASSE  
PIÙ E DAZIO

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monaurali

E' già in vendita l'undicesimo disco della  
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV



**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**75**

**NEOCERA  
florale**  
Geigy

Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 75 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1/2 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 75 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida staccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1/2 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

**DUE BUONI  
SCONTO  
NEOCERA®  
florale**

la cera

**TUTTALUCE**



**liquida e aerosol**

**BUONO  
SCONTO  
DI LIRE**

**150**

**NEOCERA  
florale**  
Geigy

Consegnando al rivenditore questo « Buono », avrete diritto allo sconto di L. 150 sull'acquisto di una confezione di Neocera floreale, liquida o aerosol, da 1 litro.

La Geigy S.p.A. Milano, rimborserà ai Sigg. Rivenditori L. 150 per questo « Buono sconto », purché porti il bollo di convalida staccato dalle confezioni di Neocera floreale da 1 litro. - Scade il 31 marzo 1969. Autorizzazione Ministeriale concessa.

**Dopo 10 anni Edilio Tarantino  
non compare più sui nostri teleschermi**



Edilio Tarantino con le figlie gemelle Barbara e Cristina, durante una pausa fra un allenamento di nuoto e l'altro al Foro Italico

# IL PROFESSORE LASCIA IL TG

di Claudio Lavazza

Roma, settembre

**U**n cronometrista fuori dal consueto, ai bordi della piscina del Foro Italico a Roma. Non indossa la tradizionale divisa bianca e, stringendo il cronometro nella mano, fa un tifo accessissimo per due ragazze che stanno nuotando nelle rispettive corsie. Si tratta di Edilio Tarantino, lo speaker del *Telegiornale*. Le nuotatrici sono le sue due figlie. Non appena le gemelle Barbara e Cristina hanno toccato il bordo della vasca, in un ottimo tempo a soli due secondi dal record italiano dei 100 metri stile libero, Tarantino scappa via. Lo attendono gli studi di via Teulada. È un giorno importante per lui, la sua serata di addio. Infatti il più noto, il più tranquillo, il più anziano e il meno « divo » tra gli speakers del *Telegiornale* lascia il video. Resterà nell'ambito dei servizi giornalistici televisivi in qualità di funzionario addetto ai programmi. Tarantino è stato praticamente il primo speaker « fisso » del *Telegiornale*. Entrò alla radio nel 1948 vincendo un concorso nazionale per annunciatori. Dieci anni dopo, quando gli proposero di apparire sul vi-

deo, la sua reazione fu imprevedibile. Si schermì e rifiutò. « Ho pochi capelli, non sono più giovane e non sono mai stato bello ». Cedette soltanto alle insistenze dei dirigenti. Da allora, il forbito professore di lettere che ogni sera, per più di dieci anni, ha dato a oltre venti milioni di spettatori italiani le notizie del giorno, ha avuto grande successo, e si è guadagnato un posto di tutto riguardo nell'ideale museo dei « pionieri » della televisione. Il suo carattere semplice e tranquillo di « antidivo » non gli evitava valanghe di lettere di telespettatori di ogni ceto e di ogni età. Il *Telegiornale* aveva trovato il personaggio-chiave gradito a tutti, accettato in ogni casa alle 20,30, l'ora in cui generalmente ci si mette a tavola, e molti accendono il televisore per sapere e per vedere le ultime notizie.

I dieci anni di *Telegiornale* di Edilio Tarantino rappresentano altrettanti anni di vita del mondo. Lui annunziò con tristezza la morte di Pio XII e con gioia l'elezione di Papa Giovanni XXIII. Lui dette la notizia della nomina di John Fitzgerald Kennedy a Presidente degli Stati Uniti e poi il drammatico annuncio del suo assassinio. Ricorda la grande emozione quando descrisse il primo volo umano nel cosmo di Yuri Ga-

garin. Dieci anni popolati anche di aneddoti curiosi, di « papere » entrate nella storia della televisione. Tarantino non dimentica una « edizione della notte » di anni fa: si andava in onda verso le 24, il *Telegiornale* era nel pieno della trasmissione, quando nello studio entrò un ignaro sorvegliante notturno che, augurando la buona notte, abbassò la leva della corrente. Lo studio piombò nel buio completo tra lo stupore di tutti. Toccò a Tarantino spiegare al telespettatore la comica e inusitata interruzione video.

Fece epoca la sua « papera », quando disse che « il Monte Bianco era stato « scalato » a tempo di record ». O quando, informando della collisione di un velivolo proveniente da Dresda, lesse che l'aereo proveniva « da destra ». Incidenti che possono verificarsi quando si lavora di corsa, con i secondi contati, quando, insomma, si « corre » praticamente a cronometro. Dopo la sigla di chiusura del suo ultimo *Telegiornale*, i tecnici, i cameramen, i carrellisti e i suoi colleghi lo hanno festeggiato. Ha offerto da bere, anche se con un po' di malinconia. Avrebbe tanto desiderato salutare tutti i telespettatori, ma il *Telegiornale* non consente queste debolezze di carattere privato.



# chiamami **PERONI** saró la tua birra!

Chiamami: sono gustosa,  
gagliarda, spumeggiante!



STUDIO TESTA 1



E se vuoi una birra speciale,

**PERONI** Nastro Azzurro  
birra speciale ad alta gradazione

Ma... attento alle imitazioni! **NASTRO AZZURRO** è solo **PERONI**!

Questa settimana sui teleschermi verrà riproposto uno dei film più significativi di Roberto Rossellini

# LA DISFATTA SI CHIAMAVA «PAISÀ»

Così la gente del Sud nel 1944-'45 si rivolgeva ai soldati americani per accattivarsene la simpatia. In sei racconti, il tragico volto dell'Italia dopo la guerra e le occupazioni nazista e alleata

di Italo Dragosel

**P**aisà di Roberto Rossellini è un film che va inquadrato nel tempo in cui fu realizzato e nel clima suggestivo, quasi eroico, che viveva il cinema italiano di allora, subito dopo la catastrofe della guerra, con gli italiani sbandati, il disordine, la fame, le distruzioni, l'incertezza di ogni giorno. Era il tempo succeduto alla disfatta; per il cinema, che non aveva salvato nulla dalla distruzione materiale, era il periodo eroico di un neorealismo integrale, miserabile e splendido insieme, al quale si devono non solo la rinascita del cinema italiano, ma alcune tra le opere migliori della sua non breve storia. Paisà fu realizzato dopo *Roma città aperta*: intimamente legato a quel film, se ne discosta per il rifiuto delle soluzioni facili, per un certo

spregio delle leggi tradizionali del cinema, come impostazione e come tessitura del racconto. Il film è composto di sei episodi che sinteticamente ripercorrono la tragedia: il passaggio degli eserciti alleati, la sofferenza degli italiani, della gente minuta che ha vissuto e sopportato con sbigottimento la guerra e le distruzioni materiali e morali, la spietata presenza degli occupanti che si sono alternati dalla Sicilia a Trieste. Sei racconti che sono sei dettagli di un unico quadro. L'Italia di allora, gli uomini, le donne, il costume di vita di quel tempo possono essere spiegati, se non giustificati, dall'immane tragedia della guerra. I contadini, la piccola gente dell'Italia Meridionale, i popolani di Napoli, che si affollavano nei «bassi» risparmiati dai bombardamenti, si rivolgevano affettuosamente, fraternamente alle truppe occupanti, chiamando i soldati «paisà» per accattivarsene la compren-

sione, la simpatia, l'affetto che consistevano, spesso, in una scatola di latte o di carne. E «paisà» furono chiamati i soldati americani, bianchi o neri che fossero, in tutta la penisola, man mano che risalivano lo stivale da Napoli a Bologna.

Il costume del tempo era quello che il film mostra e sembra incredibile, anche se la generale miseria non aveva del tutto fugato la dignità di un popolo. Paisà fu il doloroso poema dell'Italia vinta e finita. Attraverso i sei racconti del film, che sembrano cuciti a caso, uno dietro l'altro, si scopre il tragico volto dell'Italia e degli italiani: volti che esprimono dolore, volti nei cui sguardi si scorge talvolta una luce di speranza, dopo la lunga notte della guerra, delle distruzioni, delle due occupazioni, quella tedesca e quella alleata. Dalla Sicilia a Napoli, a Roma, a Firenze, in Romagna e presso le foci del Po, il panorama dell'Italia è sempre quel-

lo. Muta forse, più che il volto, lo spirito che anima alcune comunità: una parentesi di pace nel refettorio dei frati di un convento della Romagna, i partigiani che si incontrano in un'alba brumosa alle foci del Po e dal cui incontro si intravede la volontà di sopravvivere di un popolo; infine la disperazione che promana da tutto il film.

Paisà si può considerare il capolavoro di Roberto Rossellini, uno dei più toccanti esemplari del neorealismo italiano, che s'impose presto all'attenzione del mondo e provocò una violenta svolta, non solo per il nostro, ma per tutto il cinema tradizionale. Attori presi spesso dalla strada, non truccati, vestiti con gli abiti che portavano ogni giorno; nessun ambiente «ricostruito» nei teatri di posa, ma tutto «dal vero»: dallo squallore delle catapecchie della Sicilia, dei «bassi» di Napoli, alle pensioni di alcuni fatiscenti palazzi di Roma, alla semplice decorosa sobrietà di un vecchio convento in Romagna che la guerra aveva appena sfiorato. Per le riprese, Rossellini usò scarissimi mezzi, illuminò gli ambienti alla meglio, girò con pellicola non sempre di qualità, con macchine da presa vecchie e malandate, che davano alla scena una crudezza insolita. Al film Paisà furono attribuiti tre Nastri d'argento, tra cui quelli per il miglior film e la migliore regia; premi e altri riconoscimenti il film ebbe anche all'estero; fu importato negli Stati Uniti, contribuì, insieme a *Roma città aperta*, a commuovere l'opinione pubblica di alcuni Paesi sulla sorte di una nazione sfortunata e vinta in una guerra non voluta.

Il film Paisà va in onda lunedì 23 settembre alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

## La prova della con le altre cere



Roma, settembre

**L**a villa di Marino è quasi pronta, e tra poche settimane Robertino, i suoi genitori (Orlando e Celsira Loret), i quattro fratelli e le tre sorelle diventeranno i vicini di casa della Loren. «Io però», spiega il giovane cantante romano (21 anni in ottobre), «ho speso molto meno di Sophia. Il terreno l'avevo comperato parecchio tempo fa, quando cominciai a guadagnare, e adesso vale quattro volte di più».

Un discorso del genere può sembrare sorprendente, se fatto da un giovanotto come Robertino, che ha la faccia del bambino ingenuo e buono, magari tirato fuori dalle pagine del *Cuore* con l'arcivernice del prof. Lambicchi. Tanto più che vi dice anche di avere acquistato quattro anni fa un podere di quindici ettari in Toscana, sufficiente ad assicurare la tranquillità a tutta la famiglia. Ma non si tratta d'un Paperon de' Paperoni canoro, che sogna soltanto d'accumulare ricchezze: è semplicemente un ragazzo che non si lascia travolgere dalla passione delle automobili da corsa come tanti suoi colleghi (anche se ne ha una bellissima) e che non s'è fatto ubriacare dal successo, dimenticando il valore del denaro. Il ricordo dei tempi difficili (quando suo

La cosmonauta Tereskova mentre era in orbita volle sentire un disco di Robertino

## LA SUA VOCE NELLO SPUTNIK

Nel 1958, quando aveva 11 anni, fu scoperto a Roma e lanciato da un «talent-scout» della TV danese. Una carriera non clamorosa ma sicura al ritorno in Italia

padre, che faceva lo stuccatore, riusciva a stento a mandare avanti una famiglia con otto figli) non è poi tanto lontano per Robertino, che s'è preoccupato di assicurarsi in tempo, come si suol dire, la vecchiaia.

La sua carriera, senza alti e bassi clamorosi, sembra modellata sulla misura del suo temperamento: nessun «boom», ma nessun fiasco. Robertino s'è inserito in quella ristretta cerchia di cantanti, che gli esperti chiamano «di buon rendimento medio» e che, pur figurando raramente nella «Hit Parade», mettono insieme alla fine d'ogni anno un rispettabilissimo quantitativo di dischi venduti. Poi ci sono le serate (gli esercenti che lo scritturano sanno di fare un piacere alle ragazze), e

infine gli arrivano ancora «royalties» dalla Danimarca. Fu a Copenaghen, infatti, che Robertino (quando ancora portava i calzoncini corti) incise i suoi primi dischi: *Spazzacamino*, *Mamma*, *O sole mio*, *Rondine al nido*, *Non ti scordar di me*, le tipiche canzoni da italiani all'estero. La sua storia di cantante era cominciata al Quadraro, il quartiere di Roma dov'è nato e dove s'era procurato un posto da fattorino di pasticceria per aiutare la famiglia. Se la prendeva allegramente, per sua fortuna, e faceva le consegne cantando a squarciagola. La sua gran giornata venne quando andò a portare, sempre cantando, un vasolo di paste assortite in una trattoria dove si festeggiava un matrimonio. Ro-

bertino Loret ebbe i primi applausi, un successo strepitoso. Da quel giorno, fu conteso da tutti i ristoranti romani, e dal Quadraro passò a Trastevere. Poi partecipò ad alcuni concorsi per dilettanti e li vinse, cantò alla radio con Claudio Villa, prese parte al *Ritorno di don Camillo* e ad altri film, diventò, nel suo genere, un personaggio. Lo assunsero, quindi, in un caffè-concerto di piazza Esedra, e fu qui che incontrò la fortuna, nella persona del signor Volmer Soerensen, «talent-scout» della TV danese. Trasferitosi a Copenaghen all'età di 11 anni, fu proclamato «Stella di Danimarca» (per avervi venduto più dischi di Beniamino Gigli), cantò praticamente in tutti i teatri dell'Europa setten-

trionale, fu scelto per interpretare l'*Ave Maria* di Schubert in un film di N. J. Kaiser, divenne una celebrità anche in Russia (Valentina Tereskova, quand'era in orbita, si fece suonare il suo disco di *Cora ngrato*) e fece una «tournee» poco meno che trionfale negli Stati Uniti e nel Canada. Cinque anni fa decise di tornare in Italia. Fu un rischio, perché da noi c'è diffidenza per i bambini-prodigio. Ma gli è andata bene, e i successi non gli sono mancati: *Per un bacio piccolissimo* a Sanremo '64, *Bella* (con questa canzone vinse assieme a Sergio Bruni il XIV Festival di Napoli, *Era la donna mia* al «Disco per l'estate» '67, e soprattutto *Suona, suona violino* al «Disco per l'estate» di quest'anno. Inoltre, film musicali, Cantagiorno, TV, «Forse», dice Robertino, «le mie canzoni piacciono proprio perché sono di stampo un po' vecchiotto, e ormai siamo soltanto in due o tre a cantarle». Tanto per non sbagliare, ne ha scritta qualcuna anche lui. I titoli sono eloquenti: *Ricordandoti*, *Vorrei ritornare da te*, *I ricordi di Chopin*. In Italia, probabilmente, non c'è quasi nessuno che le conosce. Però, fra tanti cantanti italiani campioni d'incasso, Robertino è uno dei pochi che abbiano all'estero una certa rinomanza.

Ascolteremo Robertino in Ciao mamma in onda martedì 24 settembre, alle ore 22,30 sul Secondo Programma televisivo.

# mattonella.

## con cera Emulsio

La differenza è che con le altre cere voi lucidate il pavimento, con Emulsio vi ci specchiate dentro. E non stiamo scherzando. Fate la prova della mattonella: è come avere in casa uno specchio in più.



"La cera a specchio?"

# ~ che cos'e' il mapin mapon? ~

*Mapin mapon è vita vissuta e giorni intensi, mapin mapon è una scrollata decisa alle idee in sospeso, mapin mapon è punto e a capo e mente fresca.*

**Mapin mapon  
è la spinta in su  
del Caffè Bourbon**

**a noi  
'ci' piace fare  
mapin  
mapon**



**Caffè Bourbon  
primo:**

primo fresco,  
primo scelto,  
primo profumato.

## Ford a Monza

Ogni tanto si deve anche parlare di sport. In attesa della 24 Ore di Le Mans, che si svolgerà a fine mese — e la maggiore durata della notte aumenterà certo le difficoltà per i piloti che da anni ed anni erano abituati a correre sul circuito francese nel mese di giugno — ed alla quale mancherà il duello ufficiale Ford-Ferrari, accenniamo all'ultima importante competizione organizzata nel nostro Paese: il 39° Gran Premio d'Italia, nona prova del campionato mondiale conduttori per vetture di formula uno.

Per la prima volta dopo molti anni nessun pilota italiano ha preso parte alla corsa. Meglio così. Piuttosto di allineare al via uomini non adatti al compito loro imposto — e negli ultimi anni gli organizzatori hanno spesso fatto partire italiani inadatti a queste difficili competizioni — è meglio, molto meglio, rinunciare a nomi italiani nell'elenco dei concorrenti. Ci vuole pazienza. Se nel calcio, nel ciclismo, nella pallacanestro ed in altri sport le società italiane ricorrono ad atleti di altri Paesi, per noi non v'è nulla di male che alla guida delle Ferrari vi siano oggi belgi, neozelandesi ed inglesi. Se gli italiani sapranno tornare, con giovani umili e preparati, all'onore di portare in corsa le rosse monoposto saranno tra i primi a dire la nostra soddisfazione. Per ora vediamo di stare buoni, specialmente noi giornalisti, senza far insorgere propositi troppo bellicosi — e sempre pericolosi — in qualcuno che non è nato per stare in mezzo a tante volpi che sanno anche... graffiare.

Dai piloti alle vetture. A Monza ha vinto la Mc Laren di Denny Hulme, azionata dal motore Ford ad 8 cilindri. Seconda è giunta la francese Matra anch'essa con il motore Ford. E terza fu, come chi segue questo sport ricorderà, la Ferrari del ventitreenne

## RUOTE E STRADE



Jackie Ickx. Le altre due Ferrari in corsa, quelle di Amon e di Bell, furono tolte di mezzo da un'innocua uscita di pista e da un guasto meccanico.

Che le monoposto modenese non siano le migliori in senso assoluto — come qualcuno vorrebbe far credere — non è da oggi che si sa. Finora sono state disputate nove prove del campionato mondiale e la Ferrari ne ha vinta una sola. Un po' poco per la verità, soprattutto se si pensa agli anni d'oro 1952 e 1953 dei grandi Ascari, Farina e Villoresi. Allora erano veri e propri trionfi, l'uno dopo l'altro.

Quest'anno Ferrari ha avuto per le sue monoposto molto più tempo a disposizione che in passato, quando

lamentava che partecipare ai campionati mondiali conduttori e marce era fatica troppo pesante. Del maggior tempo da dedicare alla formula uno, a Maranello, saranno i primi a riconoscerlo. Eppure le vetture italiane hanno vinto poco, troppo poco. E se qualcuno vuole dirci che a Ferrari mancano oggi i piloti in grado di condurre come si conviene le sue monoposto, noi ricordiamo un certo John Surtees che era alla Ferrari, ma venne licenziato per motivi perlomeno curiosi.

In compenso Jackie Ickx, giovane indubbiamente dotato e destinato a diventare il pilota « principe sotto la pioggia », è secondo nella classifica del mondiale a tre punti da Graham Hill e seguito ad un punto

da Stewart ed a tre dal campione del mondo in carica, Hulme. La lotta per la conquista del titolo è ristretta a questi quattro piloti. E che secondo sia Ickx su Ferrari è un conforto. Mancano ancora tre prove: i Gran Premi del Canada, degli Stati Uniti e del Messico. L'ultimo, appunto quello del Messico, si svolgerà il 3 novembre. V'è ancora tempo quindi per conoscere l'esito finale di questa lotta, tra uomini e tra macchine, che appassionerà tutti gli sportivi. Graham Hill e Hulme rappresentano la vecchia guardia, Stewart e Ickx i giovani leoni. I vecchi, chiamiamoli così, non vogliono cedere, i giovani incalzano, ansiosi di conquistare definitivamente le primissime posizioni. Quattro piloti dunque alla rincorsa del mondiale su quattro diverse monoposto: Hulme su Mc Laren Ford, Graham Hill su Lotus Ford, Stewart su Matra Ford e Ickx su Ferrari. Le possibilità sono forse uguali per tutti.

Di passaggio facciamo notare che il nome Ford diventa sempre più celebre anche nelle corse di formula uno. Dopo le vittorie di Le Mans, la seconda fabbrica del mondo primigenia, con i suoi motori, nel campo delle più veloci monoposto. Nove le prove, ripetiamo, del mondiale sinora disputate e ben otto vinte da vetture con motore Ford. Un primato, non c'è che dire. Quasi tutte le auto in corsa, ad eccezione di Ferrari che se li fa in casa, montano motori Ford. Anche questo è un successo di prestigio che si riflette sulle vendite delle automobili destinate alle grandi serie.

Una curiosità: il motore Ford viene ora posto in vendita per i corridori e le fabbriche sportive che lo vogliono. Ed è la Cosworth Engineering, che lo fabbrica in Inghilterra per conto della Ford, a venderlo. Il suo prezzo non è stato comunicato. Tentiamo una cifra: otto-nove milioni?

Gino Rancati



Denny Hulme su Mc Laren (in terza posizione) durante una fase del Gran Premio d'Italia: lo precedono le vetture di Stewart e Siffert

# ...e gratis i mobili a specchio!

Con la straordinaria offerta speciale Emulsio

1kg. di cera Emulsio L. 1.000+  
Emulsio mobili spray L. 450=

offerta speciale L. 1.000

Linea Emulsio  
"la casa a specchio!"





# I COLORI dell'autunno

**1**

*Una trama sbieca  
di quadri scuri  
spicca  
sul fondo spento  
del completo  
autunnale  
in velluto  
formato da  
una gonna  
appena svasata  
e da un'ampia  
mantella  
sette-ottavi*

**1**

**2**

**2**

*Blu cinese  
per il cappottino  
a redingote  
in pesante  
crêpe di lana.  
Il suo stile  
militare,  
accentuato  
dal doppiopetto  
allacciato  
fino alla spalla  
e dal collo  
a listino,  
è ingentilito  
dalla linea  
minuta  
del busto*

**3**

**5**

*Il bianco puro dello smilzo completo in crêpe è interrotto dal carré dell'abito, in velluto colorato, e dalla cintura nera della giacca. Modelli Hermitt*



**3/4**

*Bianco unito e bianco «finestrato» a tenui colori per il double-face in velicren con cui sono realizzati lo svelto soprabito (qui sopra) e il mantello da sera (a destra in alto)*



In armonia con la luce un po' velata dell'autunno, la moda riaccetta quest'anno dalla tradizione i colori spenti e tranquilli. Accanto al grigio, trionfatore incontrastato della stagione, al rilanciatissimo nero, alle varie tonalità del marrone, del verde e dell'azzurro, il bianco assume un ruolo di particolare importanza



**5**



# WILKINSON

*spade insuperabili  
da due secoli*



*oggi la lama  
più pregiata  
del mondo*

Lama da barba inglese - Articolo della Wilkinson Sword

Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo più forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le più famose del mondo. Questa impareggiabile tradizione inglese nella lavorazione dell'acciaio è continuata dalla Wilkinson Sword, che oggi fabbrica in vari paesi le lame più pregiate del mondo.

Lame da barba Wilkinson: più lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

**WILKINSON-LA LAMA DELLE DUE SPADE**



Contenitore da 5 lame lire 420 • una lama lire 85

# LE SIGLE MUSICALI DELLA TV

Diamo qui di seguito un elenco delle sigle musicali, che aprono o chiudono le principali trasmissioni quotidiane o periodiche in programma.

**Alla scoperta dell'India** - Composizione originale di Francesco De Masi. Registrazione RAI.

**Apertura delle trasmissioni** - Rossini: Guglielmo Tell. Registrazione RAI.

**Arcobaleno** - Composizione originale di Nino Oliviero. Registrazione SACIS.

**Carosello** - Gervasio: I menestrelli (trascrizione delle melodie I Paggiacci). Registrazione SACIS.

**Chiusura delle trasmissioni** - Composizione originale di Roberto Lupi. Registrazione RAI.

**Cronaca Italiana** - Sigle iniziali: Johnson: Prowl. Registrazione KPM Music/154; Wilson: Incidental piece. Registrazione Theme Music JW/340. Sigla finale: Graham: Scurry up. Registrazione KPM Music/116.

**Dorami** - Composizione originale di De Martino. Registrazione SACIS.

**Ciao mamma** - Sigla iniziale: Peolini-Silvestri-Baudo-Ventellini: Qui non c'è nessuno. Cantano i Rokes. Disco ARC AN/4156. Sigla finale: Peolini-Silvestri-Baudo-Ventellini: Colpo di vento. Canta Marisa Sannic. Disco Cetra SP/1378.

**Controtattica** - Shapiro: Com'è belle la sera. Registrazione RAI

**Europa giovani** - Theodorakis: Il ragazzo che sorride. Canta Al Bano. Disco VdP/MQ/21291.

**Eurovisione** - Charpentier: Ta Deum. Registrazione RAI.

**Galassia** - Gerola: Fantastica. Disco Liberty/LRP/3084.

**Giochi senza frontiere** - Composizione originale di Jacques Revaux (arrangiamento di Roelens). Registrazione RAI.

**Girotondo** - Gervasio: Girandola. Registrazione SACIS.

**Ieri e oggi** - Sigla iniziale: Gallo: Ieri e oggi. Registrazione RAI. Sigla finale: Daisy Lumini: Scherzi senesi. Disco Censicola M/701.

**Immagini del mondo** - Composizione originale di S. Torosel. Registrazione RAI.

**Intervento** - Composizione originale di Giampaolo Boneschi. Registrazione RAI.

**Intervallo** - Paradisi: Toccata; Couperin: Sarabande; Haendel: Passacaglia. Registrazioni RAI.

**La domenica sportiva** - Gustelli: Ragazzi in gamba. Disco Durium CNA/9128.

**La valigia delle vacanze** - Nisa-Martucci-Lojcono: Nella vallée delle mie vacanze. Registrazione RAI.

**Linea contro linea** - Lodolo: La farfalla. Registrazione RAI.

**Orizzonti della scienza e della tecnica** - Strawinski: Ottetto per strumenti e lieto. Disco RCA A 12 R 0091.

**Prima pagina** - Anselmo: Dissolvemento. Disco Vedette VSM/38526.

**Prima visione** - Cipriani: Stesera al cinema. Registrazione RAI.

**Prossimamente** - Composizione originale di Nino Oliviero. Registrazione RAI.

**Santa Messa** - Bach: Suite n. 3: Arie. Disco Archiv/APM/14172.

**Sette giorni al Parlamento** - Composizione originale di Gajon. Registrazione RAI.

**Telegiornale** - Composizione originale di Egidio Storeci. Registrazione RAI.

**Telegiornale Sport** - Pares: Presto. Disco Philips X/75904.

**Tempo dello spirito** - Strawinski: Sinfonia di Salmi. Disco Philips/MA/VERO/11934.

**Tic-Tec** - Composizione originale di Nino Oliviero. Registrazione SACIS.

**TV degli agricoltori** - Sigla iniziale: Williams: Greenleaves. Disco Columbia GD/11538. Sigla finale: K. Palmer: Shopping street. KP Music KP/003.

**TV dei ragazzi** - Umiliani: Marcella per ragazzi. Registrazione RAI.

**Vivere insieme** - Hammer: Harlot ege. Disco Harmonic CBL/391.

**Zoom** - Composizione originale di Ferrio. Registrazione RAI.

*Hanno un'essenza dorata.  
Sono dolci come gli occhi dei bambini.  
Raccontano favole di miele e mulini.*

**PASTICCERIA SARONNO  
LAZZARONI**

*il gusto di un gusto diverso*

*Pasticceria Saronno Lazzaroni,  
sintesi ineguagliabile  
della storia di un secolo.*




già da lire 580



*La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti  
e presenta 10 novità all'anno.*

# **UNA THERMOCOPERTA® LANEROSSI FA PRIMAVERA**



**È sempre primavera dove c'è  
una Thermocoperta Lanerossi.  
Così calda, morbida, leggera. Due strati  
di lana purissima e, in mezzo, un velo d'aria:  
ecco perché solo la Thermocoperta Lanerossi  
crea il clima ideale per il vostro riposo.**







CHI CERCA IL MEGLIO TROVA  
**LANERROSSI**

# LE SIGLE MUSICALI DELLA RADIO

Diamo qui di seguito un elenco delle sigle musicali, che aprono o chiudono le principali trasmissioni quotidiane o periodiche in programma.

**Adriano-Club** - Pellavicini-Conte: Azzurro. Disco Clan App LP/40011.  
**All'aria aperta** - Curry: Faity folk. Disco Thame Music JW/246.  
**Al vostro servizio** - Roberts: Sono tremendo. Disco Durium/34319.

**Anni folli** - Armstrong: Sol blues. Disco Odeon/27007.

**Apertura delle trasmissioni** - Parrelli: Campese. Disco Cetra EI/800.

**Arrivano i nostri** - La Rocco: Tiger rag. Disco CBS/62417.

**Bandiera gialla** - Anderson: The bird. Disco Barclay BN/6079.

**Batto quattro** - Kramer-Verme-Terzoli: Batto quattro. Registrazione RAI.

**Buonanotte** - Nevini: Narcisus. Registrazione RAI.

**Buonanotte Europa** - Jones: The birth of band. Disco Mercury MG/20444.

**Buonogiorno domenica** - Brown-Addarley: Work song. Disco Durium CNL/2608.

**Buon viaggio** - Migliardi: Buon viaggio. Registrazione RAI.

**Chiera fontana** - Natsifetti: Fonta viva. Registrazione RAI.

**Chiusura delle trasmissioni** - Novaro-Mameli: Inno di Mameli (trascrizione Vesselle). Disco Cetra EI/808.

**Concerto Kappa** - Kramer: L'orchestra del cuore. Registrazione RAI.

**Controluce** - Raffeng: Stopping. Disco Phonocolor/00304.

**Count down** - Polito: Play boy. Registrazione RAI.

**Dove andare** - Pocho Gatti: Blue note. Disco Melody NP/941.

**E' di scene una città** - Composizione originale di G. Conte. Registrazione RAI.

**Giorno per giorno** - Mozart: Divertimento K. 136. Disco Orpheus MMS/2067.

**Gli italiani e il mare** - Farina: Midnight beach party. Disco Canadian American CAN/LP/73.

**Gran varietà** - Sigle iniziali: De Martino: Numero nove. Registrazione RAI. Sigle finali: De Martino: Per tutti. Registrazione RAI.

**Hit parade** - Fucik-Roelens: Marcia dei gladiatori. Registrazione RAI.

**Il club degli ospiti** - Ortolani: Cape Town. Disco Ariete ATLP/2008.

**Il gambero** - Negri: Il gambero. Registrazione RAI.

**Il mondo del disco italiano** - Anonimo: Tarantella. Disco Columbia SCMQ/1923.

**Il mondo di Lal** - Wagner: Idillio di Sigfrido. Disco RCA/LM/8020.

**Il serpente di mare** - Composizione originale di Frutini-Proietti. Registrazione RAI.

**Il sole della musica** - Vivaldi: La primavera. Disco Ddp/QALP/10032.

**Il teorema di Pitagora** - Meccia-Mantovani: Schiuma di mare. Disco Dur/LDA/753.

**I transiluniani** - Composizione originale di Basia. Incisione Roulette.

**Jazz concerto** - Gillespie: Ow. Disco Phil/652038.

**Kreisleriana** - Schumann: Kreisleriana. Disco Col/QCX/10182.

**La bueta verde** - Umiliani: La chitarra di Trinidad. Disco Omicron LPM/004.

**La corrida** - Umiliani: La corrida. Registrazione RAI.

**La girandola** - Nascimbene: Ballerina. Disco Fonit LP/1356.

**La maga Merlini** - Vianello: Sul cucciolo. Registrazione RAI.

**La vostra amica Catherine** - Trovajoli: Allegro. Disco Candem AMP/36.

**La vettura bella** - Gillespie: Ow. Disco Phil/652038.

**Linea diretta** - Pellavicini-Leone: Cool come vino. Registrazione RAI.

**L'informatore etnomusicologico** - Eupatore: Metronomo primo. Registrazione RAI.

**Musica e luna** - Intra: Hel voglia di dirsi che. Registrazione RAI.

**Musica e sport** - Marlowe-Scott: A taste of honey. Disco Derby DB/5143.

**Non sparate sul cantante** - Izzo-Despota-Reverberi: Hel una faccetta nera nera. Disco RCA/4079.

**Operetta edizione tascabile** - Offenbach: La vie parisienne: Canzone del brasiliano. Disco Meazzi MLP/04030.

**Parli e disparli** - Composizione originale di Roelens. Registrazione RAI.

**Partita doppia** - Paoli: Se Dio ti dà. Disco Durium CN/AS271.

**Per voi giovani** - Schifrin: The cat. Disco Verve 8587.

**Ping-pong** - Dale: Marching there and back. Disco Audio BMP/104.

**Pomeriggio con Mina** - Bigazzi-Casse: Regolarmente. Disco PDLA/5002.

**Prima di cominciare** - Greenaway-Cook: Where the rainbow ends. Disco Joker/M7006.

**Pressimamente** - Bach: Fuga in re minore. Disco Philips B 71921.

**Punto e virgola** - Composizione originale di Roelens. Registrazione RAI.

**Qui, Ornella Vanoni** - Sigle iniziali: Nise-Lojacono: Quando sei triste. Disco Ariston AR/0274. Sigle finali: Calabrese-Calvi: Finisce qui. Disco AR/0274.

**Rapsodia** - Legrand: Noix de coco. Disco Philips 373399.

**Siamo visitati** - Jannacci: Vengo anch'io. No, tu no. Disco ARC/ALP/11007.

**Sette arti** - Plocioni: Aria del lutto. Registrazione RAI.

**Si o no** - Accordi di chitarra. Registrazione RAI.

**Sorelle radio** - Ballotta: Serenità. Registrazione RAI.

**Svegliati e canta** - Evy-Rivet-Renard-Thomae: Due minuti di felicità. Disco RCA/N/1525.

**Un Cetra alle volte** - Williams-Giacobetti: Cinderella Rockefella. Disco CBS/3439.

**Ventinita leghe sopra i mari** - Sigle iniziali: Maxwell-Sigman: Bassa marea. Disco Decca F/10330. Sigle finali: Maxwell-Sigman: Ebb-tide. Disco Decca DFE/6509.

**Vita nei campi** - Sigle iniziali: Pierotti: Danze campestre. Disco Parlophon GP/52158. Sigle finali: Anton: Cascine le Quercie. Registrazione RAI.

**Vive l'estate** - Composizione originale di D'Ottavi-Lionello-Rive. Registrazione RAI.



**Dove la pulizia e l'igiene  
non sono mai abbastanza...**

**Bravo-san**  
**E' UNA ESPLOSIONE  
DI PULIZIA**

**Guardate Bravo-san in azione:  
l'acqua ribolle  
e diventa verde**



Da solo Bravo-san pulisce per voi il gabinetto. Versatene un po', e subito l'acqua ribolle: è l'azione di Bravo-san che attacca lo sporco. ...E l'acqua diventa verde: ecco la prova della più sicura pulizia igienica!



Aut. Min. 2/92130 del 25/3/1988

## MONDO NOTIZIE



### Spagnoli all'Equatore

Il governo spagnolo ha offerto lo scorso luglio alla Regione Equatoriale (ex Guinea spagnola), che otterrà l'indipendenza nel prossimo ottobre, una stazione televisiva, inaugurata a Santa Isabel, capoluogo dell'isola Fernando Poo. La nuova stazione, che servirà a mantenere nel Paese la presenza spagnola — si tratta dell'unico Paese di lingua spagnola del continente africano —, è costata circa 40 milioni di pesetas. Ritrasmeterà i programmi della televisione spagnola, oltre a programmi locali, ed il suo raggio d'azione raggiungerà il Camerun ed il Gabon.

### Tedeschi nel Ruanda

Per conto del governo federale tedesco, il ministro Von Hassel ha consegnato a Radio Ruanda una stazione trasmittente a Kigali. Si tratta di un complesso di studi radiofonici, con annessi uffici redazionali, del valore di un milione di marchi, fornito di un trasmettitore di 50 kW, di costruzione tedesca, che già dallo scorso autunno sostituisce la vecchia stazione radio che risaliva all'epoca imperiale. Il dono della Repubblica federale tedesca è una contropartita alla concessione di installare nel Paese un potente ripetitore della Deutsche Welle, l'ente statale tedesco che cura le trasmissioni per l'estero.

### Più colore in URSS

Recentemente la televisione centrale di Mosca ha aumentato le ore di trasmissione a colori, portandole ad un totale di 4 e mezzo alla settimana. Vanno in onda il mercoledì alle 19, il sabato e la domenica alle 16,30, e comprendono telefilm, cartoni animati, reportages, documentari e varietà.

### Radio e TV in Etiopia

La radio in Etiopia è un'organizzazione statale: i suoi uffici, gli studi e le apparecchiature trasmettenti sono installati in un'ala del Ministero per le Informazioni di Addis Abeba dal quale la radio dipende. Il programma radiofonico, che trasmette quasi esclusivamente notiziari e musica, viene messo in onda per 11 ore e mezzo al giorno nelle lingue amara, inglese, francese, somala e araba. Radio Addis Abeba può essere ricevuta in tutto il Paese ed è l'unica fonte potenziale di informazione per il 97% della popolazione ancora

analfabeta. Nonostante l'esiguo numero di apparecchi ricevitori (310.000 su circa 23 milioni di abitanti), la radio ha avuto una grande importanza nella propaganda del primo e del secondo piano per lo sviluppo economico del Paese. Anche la televisione è un organismo statale la cui unica trasmittente si trova ad Addis Abeba. L'efficienza della stazione non supera i limiti della stessa capitale e serve un totale di circa 5000 televisori, per la maggior parte appartenenti a cittadini stranieri. I programmi sono limitati a notiziari, reportages, interviste, concerti e scendenti film inglesi, americani e italiani. Esiste anche una stazione ad Asmara, nella base militare americana, che però trasmette, almeno ufficialmente, solo per i militari americani. La televisione, inaugurata nel maggio del 1963, incominciò regolarmente le sue trasmissioni solo il 2 novembre 1964. Per mancanza di specialisti etiopici la gestione televisiva è praticamente nelle mani di personale direttivo e tecnico inglese.

### Pubblicità e bambini

Nell'autunno di quest'anno il governo britannico fissa precise norme per l'utilizzazione dei bambini nella pubblicità televisiva. Tali norme, si prevede, fisseranno a 15 anni il limite di età per partecipare a programmi televisivi pubblicitari, a meno che il bambino non disponga di una particolare autorizzazione rilasciata dall'autorità scolastica da cui dipende. Finora nessuna legge prende in considerazione il lavoro svolto nel cinema o alla televisione dai bambini, giacché il Children and Young Persons Act, che risale al 1933, non si occupa dei due settori.

### Inserzioni in Olanda

In Olanda a partire dal 1° gennaio 1969 il tempo concesso alle inserzioni pubblicitarie televisive aumenterà di 21 minuti al giorno, portando il totale quotidiano a 126 minuti. La tariffa media dell'annuncio pubblicitario rimarrà uguale a quella di quest'anno, ma il costo di un minuto secondo varierà in relazione all'ora di trasmissione ed alla collocazione in uno dei due programmi. Nel fissare le nuove tariffe, la società responsabile della pubblicità radiotelevisiva ha tenuto conto dell'incremento nella vendita di apparecchi televisivi e delle previsioni di vendita nel 1969. Risultavano abbonati alla televisione 2.666.335 utenti.

# BUON GIORNO CASSERA!

STUDIO RECLAME



**IL BUON GIORNO  
SI VEDE  
DALLA CAMICIA**

...Cassera Dynamic, naturalmente. Perché ogni volta che qualcuno vi guarda in faccia, vede anzitutto la vostra camicia! Per questo è importante, molto importante, avere sempre una camicia elegante, di qualità: una bella Cassera Dynamic!

**CASSERA**

nei nuovi  
tessuti fantasia  
non-stiro  
**LEGLER VESTAN**



**vestan** una fibra **huts** = marchio registrato della Faserwerke Hülz GmbH, D-4370 Marl

# LA MUSICA QUESTA SETTIMANA

Riesumata la «Julie» per le Settimane Senesi

## UN'OPERA COMICA DI GASPARE SPONTINI

di Leonardo Pinzauti

**È** tradizione delle «Settimane musicali Senesi», giunte quest'anno alla venticinquesima edizione, di dedicare uno spettacolo alla riesumazione di un'opera teatrale del passato, avendo particolare attenzione per quelle del Settecento italiano e del primo Ottocento. Ne è venuto, finora, il completamento di un quadro storico già abbastanza ricco di motivi, e alcuni autori maggiori — come Rossini e Donizetti — hanno potuto essere visti in aspetti nuovi ed interessanti, riuscendo talvolta a determinare anche alcuni orientamenti delle nostre maggiori istituzioni.

Il «caso» di Gaspare Spontini è stato riproposto dalla «Settimana Senese» (che è diretta artisticamente dall'Accademia Chigiana) con un'opera per molti aspetti sorprendente: *Julie*, ovvero *Il vaso da fiori*, che il nostro musicista compose a Parigi nel 1805. E la sorpresa nasce soprattutto se si parte dall'inquadramento che di Spontini è possibile fare attraverso le sue maggiori opere drammatiche (e specialmente della *Vestale*): perché Spontini, pur essendo formato a Napoli alla scuola di Cimarosa, appartiene a quei musicisti «napoleonici» che trovarono in Francia e in Germania il terreno propizio per la loro attività di operisti, inserendosi con autorità in un costume che amava più rifarsi a Gluck che non ai modi del melodramma «italiano».

L'idea di Spontini che, proprio negli anni in cui sta per affermarsi come drammaturgo di prestigio europeo, accetta di musicare gli otto pezzi della commedia in un atto di un certo A. Jars («mista di canto e prosa» e per questo destinata ad essere rappresentata alla «Opéra Comique»), può forse sconvolgere il ritratto consueto di un musicista estremamente «serio», senza dubbio più propenso alle forme drammatiche, per una «innata» attitudine al grandioso» (come scrive il nostro più illustre studioso spontiniano, Paolo Fraga-

pane), che non alle commedie di spirito francese, spesso di futile leggerezza. Eppure anche *Julie* non tradisce la musicalità di Gaspare Spontini, e ne rivela — accanto ad una bravura artigianale fuori di discussione — un tratto patetico, quasi di settecentesco nostalgia, proprio come se facessero forza su di lui, già incamminato verso ben diverse conquiste del teatro musicale europeo, le suggestioni giovanili dell'opera napoletana. Ma passando attraverso Mozart, più che riprendendo l'insegnamento di Cimarosa.

Di qui l'interesse della rappresentazione senese, che in questa settimana è trasmessa dalla radio. La trama di questo breve lavoro rientra

in un canovaccio del tutto normale: c'è una ragazza (Julie) che uno zio vuol maritare ad un suo amico non più giovanissimo, ma la ragazza è innamorata di un giovane ufficiale (Valcour) e riesce abilmente, con l'aiuto delle circostanze consuete in commedie di questo tipo (scambio di persona, astuzie di donna, ecc.), a vincere le resistenze del suo «protettore» e a sposare l'uomo che ama.

L'edizione senese, diretta da Bruno Rigacci e che ha avuto per efficace protagonista il soprano Mariconda, è probabilmente la prima non solo del Novecento ma degli ultimi centocinquanta anni. *Julie*, rappresentata per la prima volta la sera del 21 ventoso dell'anno 13



Valeria Mariconda interpreta il personaggio di Julie nell'opera omonima di Spontini diretta da Bruno Rigacci

(corrispondente al 12 marzo 1805), fu in seguito sommersa da commedie più fortunate; ma ancora oggi emana il profumo di un ambiente, e rivela la mirabile attitudine del musicista a cogliere il senso delle situazioni drammatiche e a tradurlo in melodie e in concerti tutt'altro che di seconda mano, anche quando non sempre riesce a togliersi di dosso una certa ridondanza.

L'opera in un atto Julie va in onda giovedì 26 settembre alle ore 21 sul Terzo Programma.

mente i tre maestri della scuola dodecafonica viennese. Infatti si riscontra nel lavoro, articolato in tre movimenti, una suggestiva base tematica, le cui note corrispondono, nella notazione alfabetica tedesca, alle lettere per così dire musicabili dei nomi e dei cognomi dei tre maestri.

Accanto alla De Barberiis ascolteremo Pina Carmirelli, che suona su un inestimabile «Stradivarius», detto «Il Toscano», affidato fin dall'ottobre del '62 dall'Accademia di Santa Cecilia, presso la quale è anche titolare della cattedra di perfezionamento di violino. La Carmirelli, severa ricercatrice e studiosa soprattutto di opere boccheriniane, notissima altresì come solista presso le più grandi orchestre in tutta l'Europa Occidentale, in Ungheria, in URSS e negli Stati Uniti, è impegnata per il Concerto di Alban Berg in un'esecuzione di difficoltà interpretative non inferiori a quelle pianistiche: una scrittura che alla abbagliante ricchezza esteriore unisce i segni della toccante interiorità berghiana.

Il concerto diretto da Bertini si apre con la *Sinfonia n. 29 in la maggiore, K. 201* di Mozart, scritta a Salisburgo nella primavera del 1774, e si chiude con un'opera moderna di particolare interesse. Si tratta della *Sinfonia n. 4* di Charles Ives, compositore americano, figlio di un maestro di banda, nato a Danbury nel 1874 e morto a New York nel 1954. Ives, di questa Sinfonia composta fra il 1910 e il 1916, affermava: «Consta di quattro movimenti: un "Preludio", un secondo tempo "in stile di commedia", una "Fuga" e un "Finale". Il programma estetico del lavoro è costituito dalle assillanti domande sul "Che cosa?" e sul "Perché?" che lo spirito dell'uomo si pone intorno all'esistenza».

Il concerto diretto da Gary Bertini viene trasmesso sabato 28 alle ore 20,30 sul Terzo.

Con Pina Carmirelli e Lya De Barberiis

## IL CONCERTO DA CAMERA DI ALBAN BERG

di Luigi Falt

**M**i guardano come se fossi una marziana», dice un po' dispiaciuta la pianista Lya De Barberiis, «solo perché al mio repertorio ho aggiunto di recente il Concerto da camera per pianoforte, violino e tredici strumenti a fiato di Alban Berg». Artista che non potremmo davvero accusare di conservatorismo, la De Barberiis conta tra i suoi autori preferiti Webern, Casella, Honegger, Gershwin, Stravinsky, Pizzetti, Bernstein, ai quali ha iniziato Alfredo Casella (il quale dedicò alla pianista perfino uno *Studio*, quello detto «delle quinte») all'Accademia di Santa Cecilia nonché alla Chigiana, e poi la preziosa guida di Marguerite Long a Parigi.

«Amo la musica di Berg», dice la concertista. «Suono da molti anni l'*Op. 1* e vado pazzo per il *Wozzeck*. L'impressione che provai un anno fa, quando Pina Carmirelli fece il mio nome per

interpretare insieme il Concerto di Berg e io presi contatto con la partitura, fu di spavento e di gioia insieme: una musica che critici e musicologi vedono con i loro austeri metri tecnico-analitici e io, invece, in tutta la sua poesia. Da una parte si scrive di tecnica seriale e di parametri del linguaggio, dall'altra io vorrei parlare solo del profondo ed entusiasmante lirismo berghiano».

Per affrontare questo nuovo «lirismo», questa nuova tecnica strumentale unita ad espressioni sovente imprevedibili (già la lettura di ciascuna battuta si presenta colma di difficoltà d'ogni genere), la De Barberiis e la Carmirelli hanno studiato ore ed ore, per mesi interi, da sole e insieme, per affiatarsi. Ora sono le uniche in Italia ad interpretare il Concerto da camera, che andrà in onda questa settimana sotto la direzione di Gary Bertini, il fondatore e direttore dell'Orchestra da camera di Israele.

Lya De Barberiis è nativa di Lecce ed ha incominciato

a cinque anni a suonare il pianoforte. Cantava, prima ancora di saper parlare. Imitava con la voce qualunque melodia le giungesse all'orecchio dalla radio o dalla strada. Il padre, un colonnello dell'esercito, era appassionato di musica e visto il talento della figlia la mandò ad imparare le note da un prete organista, Don Cesare Franco. «Devo a Don Franco il mio smisurato amore per Bach», confessa oggi la De Barberiis. A nove anni si presentò la prima volta in pubblico e a sedici suonò a Bari insieme con l'orchestra. In programma due opere molto impegnative per la sua giovane età: il Concerto K. 466 di Mozart ed il *Quinto* di Beethoven. Da allora la De Barberiis ha fatto strada, suonando presso le principali istituzioni concertistiche del mondo. Attualmente insegna al Conservatorio romano. Sua ultima tappa artistica, coronata da successo, il Concerto di Berg a Milano.

Quest'opera, terminata nel 1925, quando l'autore aveva quarant'anni, riunisce ideal-



## **“Buon appetito, amore!”**

A pranzo.  
Sì, perché noi beviamo la Dreher  
a pranzo.

Dreher mette vivacità alla nostra  
tavola giovane. Dreher è la birra  
che va bene con tutti i nostri piatti.

Perché la Dreher?

Perché è la birra migliore che  
conosciamo. Quella che ci piace di più.

Dreher è la nostra birra!

**“Chi beve Dreher continua Dreher”**







**12 pollici di libertà**

**perchè col nuovo portatile PHILIPS  
“a doppia alimentazione”  
guardate il vostro programma preferito  
come e dove volete**

Funziona a rete, ma si può anche collegare alla batteria dell'auto, del motoscafo o ad un alimentatore esterno. E' tropicalizzato: vi dà immagini perfette in qualsiasi clima. E' dotato del selettore "all channel": si sintonizza su tutte le frequenze italiane ed europee (con standard CCIR). Ha circuiti completamente transistorizzati, sincronismi automatici, sintonia continua, tre antenne... e tutta la perfezione tecnica dell'esperienza Philips. E' il portatile delle vostre vacanze ed è anche il più simpatico e personale televisore della vostra casa.

**FIDATEVI DI PHILIPS**

## I due Raimondi

Due sono i Raimondi del teatro lirico italiano: il tenore Gianni ed il basso Ruggero. E tutti e due hanno raggiunto contemporaneamente altrettanti importanti traguardi. Gianni Raimondi, infatti, ha potuto annunciare con giustificato orgoglio di aver raggiunto il record delle 250 repliche di *Bohème* di Puccini, aggiungendo naturalmente di voler presto superare l'obiettivo delle 300. Quanto a Ruggero è stato proprio in questi giorni premiato con la « Noce d'oro » per la sua interpretazione del *Don Giovanni* di Mozart. Gianni, intanto, si prepara a riprendere *Bohème* alla Scala e al Metropolitan dove canterà anche in Tosca. Ruggero Raimondi, invece, intascata la « Noce », è partito per Bilbao dove canterà in *Simon Boccanegra* ed *Ernani*. Poi si recherà a Londra per la *Lucresia Borgia* di Donizetti e a Bologna dove canterà nel *Don Carlo* di Verdi.

## Un nuovo tritico

Il *Tritico* per antonomasia è, come si sa, quello costituito dalle tre opere pucciniane *Tabarro*, *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica*. Nel cartellone del Teatro Comunale di Firenze, invece, sarebbe compreso un *Tritico* che affianca al tradizionale *Gianni Schicchi* il *prigioniero* di Dallapiccola e la *Voce umana* di Poulenc. In cartellone figurerebbero anche due opere verdiane, *Trovatore* e *Mac-*

## contrappuntati

*beth*, la *Bohème* e l'edizione del *Mosè* e *Aronne* di Schoenberg, messa in scena dal Teatro di Amburgo.

## Balletti erotici

Un autorevole giornale sovietico *Oktyabr* pubblica un lungo articolo a firma del suo critico di balletto in cui si accusano i coreografi sovietici di tramutare il balletto classico in uno spettacolo di danze erotiche. Il giornale scrive tra l'altro: «...quello che è peggio è che questa nuova ondata di sessualità nel balletto tradizionale sovietico è stata copiata dai complessi di danza stranieri. Molte scene erotiche hanno preso il posto ingiustificatamente in un sempre maggior numero di spettacoli e i ballerini interpretano in modo sempre più erotico i loro saggi... ». Il giornale ricorda poi lo scambio di battute avvenuto nel corso di una conferenza stampa tra il coreografo Moisseiev e il Ministro della Cultura Ekaterina Furtseva sull'astrattismo e l'eroticismo nel balletto sovietico; «...la sessualità non è una cosa astratta... », avrebbe affermato Moisseiev e si sentì rispondere che la sua affermazione « non era spiritosa ».

## Barbiere per la bambolona

Il giovane soprano Lucia Cappelino ha avuto una strana scrittura. Dovrà infatti cantare un lungo brano del *Barbiere di Siviglia* di Rossini esclusivamente per gli obbiettivi delle macchine da presa. La scena che sarà girata sul palcoscenico del Teatro Comunale di Modena verrà poi inserita nel film di Ugo Tognazzi *La bambolona*. La Cappelino che forse qualcuno ricorda quando sostituì Franca Fabbri in una ormai celebre *Traviata* presentata a Spoleto con la regia di Luchino Visconti, dopo le riprese filmate del *Barbiere*, interpreterà in alcuni teatri italiani *Rigoletto* e *Werther* per poi recarsi in Francia a dar vita ai personaggi di Violetta in *Traviata* e di Margherita nel *Faust* di Gounod.

## Dodicesimo quartetto

Il compositore sovietico Dimitri Sciostakovic ha terminato di comporre il suo dodicesimo *Quartetto*. La nuova composizione sarà eseguita la prima volta in occasione dell'inaugurazione della stagione dei concerti da camera a Mosca. Si tratta della centoduesi-

ma opera scritta dal prolifico compositore sovietico. Il quartetto è scritto nella tonalità di re bemolle maggiore.

## Stockhausen in dischi

Una grande Casa discografica tedesca annuncia di aver sottoscritto un contratto con Karlheinz Stockhausen. In base al suddetto contratto nel corso dei prossimi cinque anni saranno realizzati 10 microscolci contenenti le opere del musicista tedesco. Sono già in corso di stampa i dischi contenenti *Carré*, *Gruppi* e *Hymnen* ed è prevista a breve scadenza la messa in commercio di *Telemusik* e *Mixture*.

## Mozart senza cappa

Nella recente « Settimana musicale senese » è stata eseguita una pagina che potrebbe aprire un importante dibattito musicologico. Si tratta di un *Concerto* che la copertina del manoscritto attribuisce a Mozart, di cui non si trova però traccia, a quanto afferma il musicologo Mario Fabbri, né nelle biografie mozartiane né nel catalogo Köchel e nei suoi aggiornamenti. Il *Concerto* mozartiano è scritto per due « lire organizzate » e piccola orchestra. Le lire organizzate — sostituite nella esecuzione senese da due oboi — erano strumenti settecenteschi usati dai mendicanti, e simili alla medievale girona.

g. d. r.



# Ivi lo scooter degli anni '70

anticipa le soluzioni tecniche ed estetiche del futuro. E' nato infatti dalla collaborazione dei progettisti della Innocenti con uno stilista famoso nel mondo: Bertone. Si può guidare anche a 14 anni senza targa e senza patente.

**Iambrella**  
INNOCENTI

QUALCHE LIBRO PER VOI

Documenti che ricordano

il voltafaccia di Stalin nell'agosto 1939

# IL PATTO CON HITLER



Stalin

Sembra che i russi vantino buoni storici della diplomazia, sebbene la cosa sia appena credibile dopo i fatti di Cecoslovacchia. La diplomazia, se non serve a risolvere i problemi, giacché la politica è dominata dalla ferrea legge della forza, dovrebbe almeno evitare che l'uomo ritorni allo stato ferino, in cui prevale il cieco impulso utilitario.

Ma della diplomazia, forse, i sovietici hanno il concetto di Cesare Borgia, come mezzo d'inganno più che come metodo di esaminare le questioni alla luce della logica e, perché no?, del diritto, che sono anch'esse forze che reggono il mondo, sebbene agiscano, talvolta, a lunga scadenza.

Ci si può infischiare quanto si vuole dell'opinione pubblica, ma questa prevale, tosto o tardi, la sua rivendica. Episodi come quello dell'arresto del primo ministro ungherese Nagy e del generale Maier, chiamati a trattare per concordare il ritiro delle truppe sovietiche da Budapest nella rivolta del 1956 e poi proditoriamente fucilati, dell'arresto di Dubcek e degli altri capi cecoslovacchi, che i russi stanno liquidando dopo aver tentato di screditarli, ricordano il famoso racconto di Machiavelli sul come il duca Valentino s'impadronì di Vitellozzo Vitelli.

Ma i tempi non sono più gli stessi, neppure per i sovietici. La coscienza morale del mondo non accetta l'obbrobrio come mezzo abituale di politica e di governo e l'episodio cecoslovacco è servito solo a mostrare che l'URSS e i suoi vassalli sono rimasti isolati nel

mondo: tutti, compresa la Cina, compresa la maggioranza dei partiti comunisti, hanno espresso la loro indignazione per l'aggressione alla Cecoslovacchia.

Bisogna dire, però, che i russi non sono nuovi ad imprese del genere. Per quelli che hanno dimenticato i fatti pur recenti della storia, e per coloro che vogliono risalire dalle circostanze attuali ai precedenti, consiglieremo la lettura del libro di Philipp W. Fabry: *Il patto Hitler-Stalin 1939-1941* (ed. Il Saggiatore, pagg. 673, lire 2600, con traduzione di Silvia De Cesaris Epifani).

Il Fabry ha messo a frutto e illustrato tutti i documenti che portano all'alleanza fra nazisti e bolscevichi nell'agosto del 1939: un'alleanza che si disse innaturale, ma che in verità obbediva alla logica delle due dottrine, entrambe odiatrici e nemiche della libertà, entrambe intese a distruggere il principio morale, base della coscienza umana e della civiltà.

Il libro del Fabry è una documentazione serrata di come quell'alleanza fu stretta, negoziata, voluta dai capi dell'una e dell'altra parte, dai sovietici non meno che dai tedeschi. Oggi è di moda dire, nell'URSS, che fu una necessità. Ma non è vero. Citiamo dal Fabry:

«Abbiamo già precedentemente ricordato come l'economia bellica tedesca dipendesse da

forniture estere; basta del resto richiamare l'attenzione sul fatto che nel 1938 fu estratto in Germania soltanto il 28 % del fabbisogno nazionale di ferro e che la produzione tedesca di nichel copriva solo il 12 % delle esigenze. Quanto ai caucci, di cui il Reich non poteva assolutamente fare a meno, era stato possibile sostituire con buna solo il 20 % del quantitativo annuale necessario, ma per il rimanente si doveva ricorrere ad importazioni.

L'esempio, dianzi addotto, della Romania ci ha già indicato l'importanza che aveva per il Comando Supremo tedesco il problema del rifornimento di materie prime. Questo problema ebbe anzi a influenzare notevolmente le azioni militari e politiche della seconda guerra mondiale. Il transito concesso da Molotov il 28 settembre 1939 rese

## Metastasio e la sua poesia di consumo



D el Metastasio, Giosue Carducci scriveva nel 1882: «E' dei poeti nostri più originali e popolari in questo e per questo, che fu l'ultimo e più geniale artista del periodo meridionale, di quel periodo, cioè, dello nostro poesia nel quale prevalgono gli spiriti idillici e musicali del Mezzogiorno e che si estende dalla eredità del Tasso, napoletano di madre, per tutto il Seicento su cui regna il Marini, fino alla gloria del Metastasio, romano di nascita, ma di educazione e d'ispirazione napoletana». E l'opinione del Carducci s'inserisce in quello che può ormai essere definito una tradizione critica nei confronti del «poeta cesoreo», che tanta fortuna ebbe lungo l'arco della sua lunghissima vita. Lo stesso De Sanctis, che pur aveva ben compreso i limiti estetici morali della sua poesia, ne diede un giudizio sostanzialmente positivo; e così, per altri versi e in varia misura, anche critici del nostro secolo, come il Russo, il Notoli, il Flora, il Sapegno. D'altro canto, nello culto del lettore medio, quella del Metastasio è figura che si pone nei limiti di ormai lontani, ma distinti ricordi scolastici; né pensiamo siano molti coloro che, dopo qualche «arietto» imparato al liceo, abbiano poi sentito la necessità di tornare ad una più accurata e meno saltuaria lettura delle sue opere migliori e più famose. Ed è perché — come dice giustamente Luigi

Boldocci — la poesia dell'autore della Didone abbandonata era poesia «di consumo», dunque strettamente connessa con una certa realtà sociale: «un giorco, una festa, o un divertimento, che attori e spettatori facevano in comune», ebbe a scrivere il Croce.

Questo non vuol dire poi che al lettore d'oggi le opere del Metastasio non possano più «comunicare» alcunché, e che quindi debbano ormai essere rifiutate senz'altro, come un polveroso reperto archeologico. Né è uscito in questi giorni una scelta (UTET, collana dei «Classici italiani»), con una introduzione di Franco Gavazzini che analizza compiutamente e in profondità la vastissima produzione del «poeta cesoreo», ne illumina le «matrici» storiche, ne chiarisce i rapporti con le poetiche e la musica del Settecento. Servirà forse, al di là dell'interesse degli «specialisti», a rendere l'uomo di buone letture meno intransigente nei confronti del Metastasio, a non fargli condividere il severo giudizio del Bettinelli, che lo vedeva «sneriato, triviale, gonfio».

p.g.m.

Pietro Metastasio in un ritratto premesso all'edizione definitiva delle sue opere che apparve a Parigi nel 1780

possibile alla Germania l'approvvigionamento di caucci; solo questa via era rimasta aperta, a prescindere da singole navi che riuscirono a superare il blocco.

Nel 1940 furono importate in Germania, attraverso la Russia, circa 17.000 tonnellate di caucci, permettendo così la costituzione di una riserva sufficiente per due mesi. La condiscendenza sovietica facilitò, in larga misura, anche i rifornimenti di petrolio.

Come risulta da una nota della Sezione economia e armamento, redatta nel 1941, prima dell'aggressione contro la Russia, gli armamenti tedeschi erano ormai dipendenti dall'Unione Sovietica per le seguenti materie prime: caucci, tungsteno, rame, platino, stagno, canapa. Non si poteva pensare a una continuazione della guerra qualora tali ma-

teriali fossero mancati». Che dire poi di quelli che si imparaiano a maestri di democrazia e si sbarrano a vantare i loro meriti antinazisti? Ricordiamo solo il caso del Quisling della Germania Orientale, Ulbricht: «Oggi è interessante segnalare che anche Walter Ulbricht, dal suo esilio di Mosca, tenne dei discorsi contro la politica guerafonda dell'Occidente, invitando i lavoratori tedeschi a rimanere leali a Hitler perché lotavano per una buona causa; ma le sue parole ebbero scarsa rilevanza politica».

Oggi si può dire con certezza che senza il patto Hitler-Stalin del 1939 non vi sarebbe stata la seconda guerra mondiale; immensa responsabilità per i due regimi, di cui l'uno ha già subito la condanna storica, e l'altro si dibatte nel groviglio degli errori e dei delitti.

Italo De Feo

### novità in vetrina

#### Per scrivere esatto

**Filibello:** «I verbi in tasca». E' noto che una delle maggiori difficoltà della nostra lingua, non soltanto per gli stranieri, è costituita dai verbi. L'autore ha raccolto in un libretto in formato tascabile tutti i principali verbi italiani, con le loro coniugazioni e le loro eccezioni, quasi un estratto di dizionario e di grammatica, ad uso di chi, incerto sulle forme da applicare, vuol evitare errori più o meno grossolani. (Ed. Martello, 800 lire).

#### Manuale olimpico

**Antonino Fugardi:** «Storia delle Olimpiadi». Nell'imminenza della competizione olimpica, che nel prossimo ottobre attirerà l'attenzione di tutto il mondo su Città del Messico, questo libro del giornalista Fugardi, che racconta con rigorosità storica e piace-

volezza stilistica la nascita antica e la moderna ripresa delle Olimpiadi, fino alle ultime del 1964, presenta un'informazione particolare di interesse e di utilità. L'accurato elenco di tutti i primati, suddivisi per specialità, con speciali note per i successi e i «piazamenti» italiani, ne fa, oltre che un libro di storia, un manuale di consultazione, da tenersi sotto l'occhio nella particolare di interesse e di utilità. (Ed. Cappelli, 310 pag., 1000 lire).

#### Matematica per tutti

**W. W. Sawyer:** «Il calcolo infinitesimale». Il calcolo infinitesimale, inventato da Newton e da Leibniz, nel XVII secolo, ha avuto parte decisiva nello sviluppo della matematica e della moderna società tecnologica, ed è strumento indispensabile tanto della scienza pura quanto delle sue applicazioni pratiche. In questo libro esso viene spiegato con un linguaggio semplice, comprensibile da qualunque lettore dotato di qualche cognizione matematica. E' uno scritto rapido, che si fer-

ma sulle idee essenziali, con esempi vari, dalla matematica alto geometrica. (Ed. Zanichelli, 144 pag., 800 lire).

#### Preziosi manoscritti

**Franz Braumann:** «Qumran, la valle dei misteri». L'autore, basandosi su una ricca documentazione e su dati personalmente accertati dopo essersi recato nei luoghi citati, narra l'ovincinente scoperta di manoscritti millenari di Qumran, sulle rive del Mar Morto. Achmad, un giovane beduino della stirpe dei Ta' omira ritrova, in alcune brocche di creta nascoste in una grotta, delle pergamene con segni per lui indecifrabili. Egli ignora l'importanza della sua scoperta che cede per un prezzo irrisorio. Soltanto dopo qualche tempo un reporter americano partirà per rintracciare il ragazzo che ha permesso al mondo di conoscere un prezioso testimonianza su una antica civiltà. (Ed. La Scuola, 219 pag., 1200 lire).

# Capelli di vent'anni con Pantèn



arresta la caduta dei capelli  
elimina la forfora  
tiene in ordine la pettinatura

## PANTÈN

La lozione per capelli più venduta nel mondo



3/68 Pantèn - marchio registrato

medici

CONFEZIONI  
veste con stileterital  
RHODIATOCE

Mascot

il pantalone elegante

Questa sera in  
**DOREMI**

SECONDO PROGRAMMA

mini**MASSIMA**<sup>®</sup>  
**automatica**questa sera in Carosello  
Bill e Bull presentanole <sup>☆</sup>nuove stufe**automatiche**da riscaldamento  
a kerosene e a gas**argo****NAZIONALE**11 — Della Basilica Santuario  
S. Maria delle Querce in  
Viterbo**SANTA MESSA**  
Ripresa televisiva di Carlo  
Balma12 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**Rubrica dedicate ai problemi  
dell'agricoltura  
a cura di Renato Vartunni  
**Notiziario agricolo TV**12.45-13 **SAN FRANCESCO  
NELL'ALTA VALLE DEL TEVERE**Tasto di Carlo Fuscagni  
Regia di Carlo Striano14.30-15 **L'OLIMPIADE MODERNA**Fatti e personaggi nella storia  
dei giochi  
**Tarza puntata****De Londra a Melbourne**  
Realizzazione di Bruno Benck**pomeriggio sportivo**15-17 — **MILANO: TENNIS**  
Campionati Italiani Assoluti  
Telecronista Giorgio Bellini— **EUROVISIONE**  
Collegamento tra le reti televisive europee  
**FRANCIA: Parigi**  
**CICLISMO: G. P. DELLE NAZIONI A CRONOMETRO**  
Telecronista Adriano De Zan**17.30 GIROTONDO**(Biscottini Nipoli - Confazioni  
Facis Junior - Uova Ovono -  
Fila tempera Giotto)**la TV dei ragazzi**a) **TUTTODISNEY**  
Avventure, sport, fantasia e  
canzoni dei film di Walt  
Disneya cura di Lionello Dottarelli  
Presenta Angele Cavo  
Realizzazione di Gigliole Rominob) **URRA', FLIPPER!**  
Attenti agli squali  
Telefilm - Regia di Stanley  
Z. CherryDistr.: M.G.M.  
Int.: Brian Kelly, Luka Halpin  
e Tommy Norden nelle  
parti di Bud**GONG**  
(Penne L.U.S. - Tida)**pomeriggio alla TV**18.30 **IERI E OGGI**  
Varietà a richiesta  
a cura di Leone Mencini e  
Lino Procacci  
Presenta Lello Luttazzi  
Regia di Lino Procacci  
(Riplica)**ribalta accesa****19.45 TELEGIORNALE SPORT****TIC-TAC**  
(Crema Bel Paese Galbani -  
Confezioni SanRamo - Acqua  
minerale Ferrarelle - Riso Curti -  
Prodotti Sital - Linee pan-nolini)**SEGNALORARIO**  
**CRONACHE ITALIANE****ARCOBALENO**  
(Fertilizzante 10 + 10 + 10 -  
Brandy Vecchia Romagna -  
Esso extra - Kop - Olio Sasso -  
Shampoo Dop)**IL TEMPO IN ITALIA****20.30****TELEGIORNALE**

Edizione delle sera

**CAROSELLO**  
(1) Indesit Elettrodomestici  
TV - (2) Alka Seltzer - (3)  
Stufe Argo - (4) Biscotti  
Graal Motta - (5) Chatillon  
I cortometraggi sono stati  
realizzati da: 1) Massimo Sarcani -  
2) Brera Film - 3) O.C.P. - 4) Guicciardi Film - 5) Group One**21 —****CRISTOFORO COLOMBO**Originale televisivo in  
questo puntata di Dante  
Guardamagna e Lucio  
Mandara  
Una coproduzione RAI-  
Radiotelevisione Italiana e  
TVE-Televisión Española  
conFrancisco Rabal  
Cristoforo Colombo  
Roldano Lupi  
Bartolomeo Colombo  
Aurora Bautista  
Paola Pitagora  
Antonio Casas  
Martin Alonso Pinzon  
Andrea Checchi Padra Perez  
José Suarez  
Ferdinando il Cattolico  
Peolo Graziosi  
Ra Joso del Portogallo  
Carlos Lamos  
Sanchez  
Alfredo MayoCardinale da Tevere  
Julietta Serrano  
Guido Alberti  
Luigi Vannucchi  
Narratore  
Scene di Miesha Scandelle  
Costumi di Giancarlo Bartolini  
Selimbeni  
Consulenza storica di  
Manuel Ballesteros-Galbrois  
Regia di Vittorio Cottafavi  
Realizzato dalla TVE-Televisión Española  
Prima puntata**DOREMI'**  
(La Castellana - Bagno di  
schiuma Squibb - Calzaturificio  
Romagnoli)**22 — PROSSIMAMENTE**  
Programmi per sette sera  
a cura di Glen Piero Ravaggi**22.10 QUINDICI MINUTI CON  
I RENEADES**  
Presenta Margaret Lee**22.25 LA DOMENICA SPORTIVA**Risultati, cronache filmate e  
commenti sui principali  
eventi della giornata**23 —****TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**SECONDO****17-18.15 MILANO: TENNIS**  
Campionati Italiani Assoluti  
Telecronista Giorgio Bellini**21 — SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE****INTERMEZZO**(Bio Presto - Neonie - Simmenthal - Accenditori Ronson -  
Cera Overlay - Ferro-China-  
Bisleri)**21.15****RITMO  
DO BRASIL**Canzoni e musiche popolari  
brasiliane  
e cura di Gianni Amico  
Produzione Gianni Barcelloni  
Corta  
Presenta Enrico Simonetti  
Seconda puntata  
Come nasce il Carnevale**DOREMI'**

(Nescafé Gran Aroma - Medicea Mascini)

**22.15 LA VIA DEL CORAGGIO**Thomas Corwin - La guerra  
contro il Messico  
Telefilm - Regia di Michael  
Ritchie  
Prod.: N.B.C.  
Int.: George Rose, John Colicos,  
Lester Rawlins, John Howard,  
Herold Gould**23.05 PROSSIMAMENTE**Programmi per sette sera  
a cura di Glen Piero RavaggiTrasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano**SENDER BOZEN****SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE****20 — Tagesschau**  
**20.20-21 Lady Lobsters Bräutigung**  
1. Teil  
Eine unglaubliche Geschichte von Rainer Erler  
Regie: Rainer Erler  
Verleih: BAVARIAAngela Cavo presenta  
il programma «Tuttodisney» («TV dei ragazzi»)



ore 21 nazionale

## CRISTOFORO COLOMBO prima puntata



Roldano Lupi nel ruolo di Bartolomeo Colombo

L'azione ha inizio nel 1478 nell'isola di Porto Santo in Portogallo. Cristoforo Colombo ha ventisei anni. Dopo aver sposato Felipa Perestrelo ed avere avuto un figlio da lei, si trasferisce a Lisbona. Egli cova da tempo il progetto di un lungo viaggio verso occidente che lo porti alla scoperta dell'altra sponda dell'Oceano, ma non riesce a procurarsi né le navi e gli uomini necessari all'impresa né le carte nautiche che sono segreto della Corona. Amareggiato e assillato tra l'altro dai debiti, Colombo accetta, per procurarsi del denaro, di compiere un viaggio in Guinea. Al suo ritorno, la moglie Felipa muore. Finalmente ottiene una udienza dal Re Joao: si vede però negato ogni aiuto. Tuttavia il ministro Martin Behaim gli parla di un progetto di navigazione nelle acque occidentali che il fiorentino Paolo Foscaneli ha già presentato da dieci anni; Colombo ha così modo di vedere la carta segreta e ricostruirla quindi per sé a memoria. Ora più che mai il navigatore si sente ispirato a compiere l'impresa, e neppure la sorte toccata al suo amico Alonso Sanchez, che ha tentato di spingersi verso occidente e ne è tornato sconfitto e moribondo, lo potrà arrestare. (A Cristoforo Colombo e all'attore Francisco Rabal, che lo impersona sul video, dedichiamo due articoli alle pagine 26 e 29).

ore 21,15 secondo

## RITMO DO BRASIL: Come nasce il Carnevale

Prosegue l'itinerario musicale brasiliano, presentato dal maestro Enrico Simonetti, con una puntata dedicata al favoloso Carnevale di Rio e alle musiche, alle danze e alle tradizioni ad esso maggiormente legate. La troupe televisiva italiana che ha realizzato il programma ha potuto cogliere anche le fasi preparatorie di questo Carnevale che rimane tuttora una delle manifestazioni più autentiche e popolari del Sud America. Potremo ascoltare questa sera: Maria Bethania (In forma di preghiera), Clementina de Jesus (Bate Canela), la Corale della Scuola di Samba do Salgueiro (Historia da liberdade do Brasil), Vinicius de Moraes (Samba de abeucão), ancora Clementina de Jesus (Clementina cade voce), Jair Rodrigues e la Corale di Salgueiro (Ven cercando a Madrugada), Ze Keti (Mascara negra) e, infine, Zara Leão (Pede passagen).

ore 22,15 secondo

## LA VIA DEL CORAGGIO: La guerra contro il Messico

Il telefilm di questa sera rievoca un caso di crisi di coscienza di cui fu protagonista il senatore democratico dell'Ohio, Thomas Corwin, quando il Presidente degli Stati Uniti James Polk, del partito repubblicano, dichiarò guerra al Messico. Il senatore Corwin, assumendo una posizione politica contraria a quella espressa dal proprio partito, appoggiò infatti la grave decisione militare, convinto che gli Stati Uniti fossero stati aggrediti. Ma otto mesi dopo dovette rendersi conto che il conflitto era stato in realtà voluto da Polk e che si trattava di una guerra di aggressione e non di difesa. Corwin allora non solo ammise pubblicamente di aver sbagliato, ma si rese promotore di una generosa campagna contro lo stanziamento di altri fondi destinati alla continuazione di una guerra ingiusta.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Maurizio martire. Altri santi: Tommaso da Villanova dell'Ordine degli Eremitani di Sant'Agostino, Degna ed Eremia martiri, Santino vescovo, Felice IV papa.

Il sole a Milano sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,21; a Roma sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,08; a Palermo sorge alle 5,55 e tramonta alle 18,04.

**RICORRENZE:** Nel 1863, nasce a Versac lo scrittore ungherese Ferenc Herczeg. Opere: *I pagani*, *Il corriere della Regina*, *Volpe azzurra*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Non v'è altra tenebra che l'ignoranza. (Shakespeare).

## per voi ragazzi

**Tuttodisney:** fra i nuovi personaggi della produzione Walt Disney uno dei più simpatici e senza dubbio Edward Teach, famoso pirata soprannominato Barbanera, il quale ha deciso di offrire la sua protezione e la sua amicizia all'allenatore della squadra di baseball del collegio di Godolfin. In verità, l'aiuto di Barbanera è quanto mai opportuno poiché i giovani allievi di Godolfin, in fatto di baseball, sono delle autentiche schiappe. Chi non ha bisogno di aiuto è invece Mary Poppins, sempre pronta, anzi, a tirar fuori gli altri dai pasticci. Oggi Mary tornerà con il suo amico Bert, l'allegro spazzacamino, e con alcuni vivaci animalotti. Inoltre, vi sarà il brano più festoso del film *Biancaneve e i sette nani*, quello del pranzo nella casetta del bosco, dove la principessina si è rifugiata per sfuggire all'ira della cattiva regina. Nella seconda parte del programma andrà in onda il telefilm *Attenti agli squall* della serie «Urrà, Flipper!». Un violento uragano si è abbattuto sulla Florida causando gravi danni soprattutto nella zona di Coral Sea, dove vive la famiglia di Rick Porter. Appena cessato il vento tutti si mettono con impegno al lavoro per riparare o ricostruire ciò che è stato distrutto dalla bufera; e quando finalmente sembra tutto sia tornato come prima, ecco che si deve affrontare un problema inaspettato: l'arrivo di un branco di squali.

In serata i più grandi potranno assistere, sul Nazionale, alla prima puntata dello sceneggiato *Cristoforo Colombo*.

## TV SVIZZERA

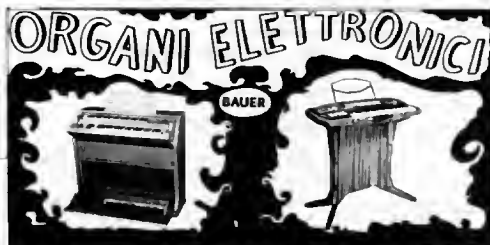
10. Da Las-Martinezberg (Vallese): SANTA MESSA celebrata nella Chiesa di Sant'Anna da Don Peter Selter.
- 14.55 Da Lugano: PARTITA DI SCACCHI A FIGURE VIVENTI. Ripresa differita da Piazza Riforma.
- 15.30 In Eurovisione da Farnborough: MEETING AERONAUTICO 1968. Cronaca diretta.
17. PROGRAMMA SECONDO ANUNCIO.
- 18.45 TELEGIORNALE, 1ª edizione.
- 18.50 DOMENICA SPORT. Primi risultati.
19. PERGHE E' PERMESSO.
- 19.20 IL TESORO DELLE 13 CASE. Racconto sceneggiato interpretato da Achille Zavatta, Sylviane Margolle e Patrick Lemaître. 12ª episodio: «La stella del nord».
- 19.45 LA PAROLA DEL SIGNORE.
- 19.55 SETTE GIORNI.
- 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale.
- 20.35 CACCIA AI GIAMANTI. Lungo metraggio interpretato da Belinda Lee, Ronald Lewis e Michael Brooke. Regia di Clive Donner.
- 22.10 LA DOMENICA SPORTIVA.
- 22.50 TELEGIORNALE, 3ª edizione.

# stasera in INTERMEZZO RONSON

presenta  
la più vasta  
e completa gamma  
di accenditori



Comet, per uomo, pratico, di linea dinamica



IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI MUSICALI - G.E.L. - VIA DEL TIRCOLOANO, 15 - BOLOGNA

## DEKA LA REGINA DELLE BILANCE PRESENTA LA NOVITA' 1969



L.3500  
**DEKA Super** PIATTO INOX

PRODUZIONE DEKA-TILL. STABILIMENTO DI ALMESE

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musiche delle domeniche	9	10 Musica per archi MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani	11	'10 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciano Della Seta Iserale: I bambini del kibbutz	12	Contrappunto '47 Punto e virgola	13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24			
7	'29 Peri e disperi '40 Canto evangelico	8	GIORNALE RADIO - Sette arti Sui giornali di stemene '30 VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	9	10 Musica per archi MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vita cristiana (Vedi Locandina) '30 Santa Messa in rito romano In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani	11	'10 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciano Della Seta Iserale: I bambini del kibbutz	12	Contrappunto '47 Punto e virgola	13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24	
10	'15 Le ore della musica - Prime parte All of me, Per dimenticare, Lascia l'ultimo bacio per me, Liverpool addio, Posso sbagliare, All, Una storia da niente, Johnny e Susy, Ame Caline, Pedro pedraro, La canzone di Marinella, I hear trumpets blow, E' sera, Mama Inez, Beasana mucho, Felicità felicità, Semplicismo, Gire finché voi '50 Sergio Piperno, Presidente della Comunità Israelite Italiana: Messaggio per il Capodanno ebraico - Sergio Sierra: Roeh he Shanà 5729	11	'10 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciano Della Seta Iserale: I bambini del kibbutz	12	Contrappunto '47 Punto e virgola	13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24					
11	'10 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciano Della Seta Iserale: I bambini del kibbutz	12	Contrappunto '47 Punto e virgola	13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24							
12	Contrappunto '47 Punto e virgola	13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24									
13	GIORNALE RADIO '15 Si o no — Oro Pille Brandy '20 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24											
14	Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24													
15	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Tenore Giovanni Martinelli	16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24															
16	POMERIGGIO CON MINA Programma delle domeniche dedicato alla musica con presentazione di Mina, a cura di Giorgio Calabrese — Chinamartini	17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																	
17	'30 Bacchetta magica: Herb Alpert	18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																			
18	Concerto sinfonico Direttore e violinista David Oistrakh - Pianista Sviatoslav Richter Orchestra Sinfonica di Bergen (Vedi nota illustrativa nelle pagine e fianco)	19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																					
19	'30 Interludio musicale	20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																							
20	GIORNALE RADIO '20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzoli e Valme presentata da Gino Bramieri e con la partecipazione di Mina - Regie di Pino Gilioli (Replica del II Programma)	21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																									
21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quindicimale trasmissione (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																											
22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Rassegna dei programmi radiofonici delle settimane, a cura di Giorgio Perini	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																													
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24																															
24																																	

22 settembre	domenica
TERZO	

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)	
9,25	« La montagna morta della vita », di Michel Barnanos. Conversazione di Paolo Barnabini
9,30	Corriere dall'America, risposte de « La Voce dell'America » ai radiascolatori italiani
9,45	F. J. Haydn: Trio n. 1 in do magg. per fl. ob. e c.
10	F. Berwald: Sinfonia in sol min. « Sérénus » (Orch. Filarmonica di Stoccarda, dir. H. Schmidt-Isserstedt)
10,30	Musiche per organo
	A. Gabrieli: Ricercare dal XII tono; Christe e Kyrie I, della Missa Apostolorum (org. S. Dalle Libera) • G. Frescobaldi: Missa in Festis Beatae Mariae Virginis, del « Fiori Musicali » (org. L. F. Taglievini)
11	A. Reichenauer: Concerto per pf. e orch.
11,20	CONCERTO OPERISTICO diretto da Massimo Fracchi con la partecipazione del soprano Dora Carral e del tenore Giuseppe Baratti (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
12,10	Romantici in Marocco. Conversazione di Silvano Ceccherini
12,20	MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE
	C. Chavez: Sinfonia India • V. Costantini: Suite su temi popolari, per vl. e pf. • D. Milhaud: Saudades do Brasil, suite di danze per orch.
13	Le grandi Interpretazioni
	F. Liszt: Dieci Studi trascendentali (pf. György Cziffra) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 « La Riforma » (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Charles Münch)
14,30	W. F. E. Bach: Partita in al bem. magg. per otto strum. e fiato (Strumentisti dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. B. Bogo) • P. Locatelli: Sonate a tre in mi magg. per due fl. e clav. (A. Denen, G. Pinazzi, R. G. Zanaboni, clav.) • L. Janacek: Quartetto n. 2 « Pagine intime », per archi (Quartetto di Praga)
15,30	Un giglio nella piccola India
	Tre atti di Donald Howerth - Traduzione di Betty Foà - Comp. di prosa di Torino della RAI
	Alvin Hankar Anna Maria Alegiani Tina Schirizzi George Bland Alberto Ricca Anna Bowers Ida Meda Jacob Bowers Vigilio Gottardi Un dottore Renzo Lotti Maurice Enrico Carabelli Il botanico Natale Peretti ed inoltre Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrine Morra, Maria Cristina Usardi
17	Giovani virtuosi polacchi (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
17,30	Pleca de l'Etoile - letatanee dalle Francie
17,45	OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA e cura di Carlo Merinelli
18,30	Musica leggera
18,45	IL CLASSICO DELL'ANNO
	Orlando Furioso
	Raccontato da Italo Calvino - « La pazzie d'Orlando », lettura di Foà e Bonagura
	Regie di Nanni de Stefani
19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
20,30	Passato e presente
	Le avventure della Venere di Milo, a cura di Maria Luisa Spaziani
21	Club d'ascolto
	Trattamento di quiescenza
	Racconto drammatico di Prime Lavit Interpreti: Riccardo Cucciolli • Arnoldo Foà Regie di Glen Domenico Giagni
22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
22,30	KREISLERIANA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
23,20	Riviste delle riviste - Chiusure

TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 alle 10)

9,25 - La montagna morte della vita, di Michel Barnanos. Conversazione di Paolo Bernobini

9,30 Corriere dall'America, risposte de «La Voce dell'America» al radiocollaboratori italiani

9,45 F. J. Haydn: Trio n. 1 in do magg. per fl., ob., e vc.

10 - F. Berwald: Sinfonia in sol min. «Sérieuse» (Orch. Filarmonica di Stoccarda, dir. H. Schmidt-Isserstedt)

10,30 Musiche per organo  
A. Gabrieli: Ricercare del XII tono; Christe a Kyria I, delle Messe Apostolorum (org. S. Dalla Libera) • G. Frescobaldi: Missa in Festis Beatae Mariae Virginie, del «Flori Musicali» (org. L. F. Tagliavini)

11 - A. Rzewski: Concerto per pf. e orch.  
11,20 CONCERTO OPERISTICO diretto da Massimo Fracchia con la partecipazione del soprano Dora Carral e del tenore Giuseppe Baratti (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)

12,10 Romanità in Marocco. Conversazione di Silvano Ceccherini

12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE  
C. Chavez: Sinfonia India • Y. Costantini: Suite su temi popolari, per vl. e pf. • D. Milhaud: Saudades do Brazil, suite di danza per orch.

13 - Le grandi Interpretazioni  
F. Liszt: Dieci Studi trascendentali (pf. György Cziffra) • F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re min. op. 107 • La Riforme (Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. Charles Münch)

14,30 W. F. E. Bach: Partita in si bem. magg. per otto strum. e fiato (Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. B. Bogo) • P. Locatelli: Sonata a tre in mi magg. per due fl. a clav. (A. Denean, G. Finezi, fl.; G. Zanaboni, clav.) • L. Jassok: Quartetto n. 2 «Pagine intime», per archi (Quartetto di Praga)

15,30 Un giglio nella piccola India  
Tre atti di Donald Howarth - Traduzione di Betty Foà - Comp. di prosa di Torino della RAI  
La signora Hankar Anna Maria Alegiani  
Alvin Hankar Tino Sestini  
George Bland Alberto Ricca  
Anna Bowers Ida Meda  
Isaac Bowers Vigilio Gotterdi  
Un dottore Renato Lotti  
Meurice Enrico Carabelli  
Il botanico Natale Peretti  
ed inoltre Luisa Aluigi, Paolo Faggi, Sandrine Morra, Maria Cristina Usardi  
Regie di Giorgio Pressburger

17 - Gioventù virtuosa polacchi  
(Vedi Locandina nelle pagine e fianco)

17,30 Pleca de l'Etoile - Istantanee delle Franche  
17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA  
e cura di Carlo Merinelli

18,30 Musica leggera  
18,45 IL CLASSICO DELL'ANNO  
Orlando Furioso  
Raccontato da Italo Calvino - «La pazzia d'Orlando», lettura di Foà e Bonagura  
Regie di Nanni de Stefani

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nelle pagine e fianco)

20,30 Passato e presente  
Le avventure delle Veneri di Milo, a cura di Maria Luisa Spaziani

21 - Club d'ascolto  
Trattamento di quiescenza  
Racconto drammatico di Primo Levi  
Interpreti: Riccardo Cucciolli e Arnoldo Foà  
Regie di Glen Domenico Gianni

22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
22,30 KREISLERIANA  
(Vedi Locandina nelle pagine e fianco)

23,20 Rivista delle riviste - Chiusure

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 9,10/Mondo cattolico

La nuova figura di sacerdote. Partecipano al dibattito Federico Alessandrini e Mons. Pino Scabini. Moderatore Mario Puccinelli. • Meditazione di Mons. Filippo Franceschi • Notiziario.

### 21,30/Musiche cameristiche di Beethoven

Programma della quindicesima trasmissione: *Dodici Variazioni su un tema di danza russa* dal balletto «Das Waldmädchen» di Wranitzky (pianista Gino Gorio). • *Nove Lieder* dagli «Schottische Lieder» op. 108 per voce, pianoforte, violino e violoncello: Der Abend, su testo di Walter Scott; O köstliche Zeit, su testo di William Smith; Das Islamägdlein, su testo di Walter Scott; Der schönste Bud'war Henny au, su testo di William Smith; Frische Bursche, Hochlands Bursche, su testo di Jamer Hoff; Die holde Maid von Inverness, su testo di Robert Burns; O grausam war mein Vater, (tradizionale); Der Treue Johnie (tradiz.); Wenn doch die arge böse Welt, su testo di James Hogg (Claudio Strudthoff, baritono e Trio di Bologna); Nunzio Montanari, piano-forte; Giannino Carpi, violino; Sanic Amadori, violoncello.

## SECONDO

### 7,40/Biliardino a tempo di musica

Mc Cartney-Lennon: Another girl (George Martin) • Adamo: J'aimé (Caravelli) • Goldsmith: Von ryan's express (Ray Ellis) • Isola: Innanzitutto (Enrico Simonetti) • Cardello: Tango picadores (Rolf Cardello) • Jarre: Lawrence of Arabia (Les Baxter) • Gianco-Mogol-Shannon: C'è una strana espressione nei tuoi occhi (Guido Relly) • Schonberger: Holiday clarinet (Robby Spier) • Dorin-Les-Aznavour: Que c'est triste Venise (Hugo Winterhalter) • Quans: Bolero de oro (Mootematt) • Webster-Jarre: Lara's theme (Ray Conniff) • Kern: Two little bluebird (Norrie Paramor) • Tobias-Carster: Those lazy-lazy crazy days of summer (The Hollyridge Striggs).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 per e su 368, da Milano 1 su kHz 880 per e su 353,7, dalle emittenti di Catania-Saia O.C. su kHz 600 per e su 49,50 e su kHz 9515 per e su 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica sotto le stelle - 1,08 Canzoni di moda - 1,30 In compagnia della musica - 2,30 Pagine liriche - 2,38 Musica in pochi - 3,06 Confidenziale - 3,38 Sinfonia a balletti da opera - 4,00 Carosello italiano - 5,08 Fogli d'album - 5,36 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## TERZO

### 11,20/Concerto operistico diretto da Massimo Freccia

Pizzetti: Fedra: Preludio • Verdi: Aida: «O cieli azzurri» (sopra Dora Carral) • Massenet: Werther: «O natura» (tenore Giuseppe Baratti) • Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo; La Bohème: «Che gelida manina» (Giuseppe Baratti) • Granados: Goyescas: «A ruiseñor» (Dora Carral) • Lalo: Le Roi d'Ys: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

### 17/Giovani virtuosi polacchi

Ravel: Alborada del Gracioso, da «Miroirs» (pf. Jerzy Sulikowski), • Szymanowski: Un usignolo, dal «Canti» op. 31 (sopr. Jadwiga Gdulanka), pf. Bronisława Kawallarska) • Wolf: Effelied (sopr. Zdzisława Donat), pf. Raymond Ambrosini) • Karłowicz: The Sade (sopr. Irminda Kostkiewicz; pf. Urszula Kalkowa) • Wieniawski: Polonaise in re maggiore (vl. Konstanty Kulka; pf. Elwira Hodynarowa) • H.W. Ernst: Variazioni da concerto sul tema di un'antica melodia irlandese (vl. Konstanty Kulka). Registrazione della Radio Polacca.

### 19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: Ouverture in do maggiore per due flauti, due oboi, fagotto e archi (Collegium Musicum di Parigi diretto da Roland Douatte) • Robert Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra (solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Filarmonica di Varsavia diretta da Stanisław Wislocki) • Paul Hindemith: Sinfonia • Die Harmonie der Welt • Musica instrumentalis - Musica humana - Musica mundana (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta dall'autore).

### 22,30/Kreisleriana

Franz Joseph Haydn: Variazioni in fa minore • Un piccolo divertimento • (pianista Carl Seemann) • Wolfgang Amadeus Mozart: All'elena, dal Mottetto K. 165 (Maria Manna Iottini, soprano; Maria Italia Bacci, pianoforte) • Johannes Brahms: Ballata in sol minore n. 3 da Sei Pezzi • op. 118 (pianista Joseph Bat-

## radio vaticana

kHz 1529 = m. 106  
kHz 0190 = m. 45,47  
kHz 7250 = m. 41,36

9,30 In collegamento RAI: Santa Messa in Rito Romano, con omelia di Mons. Settimio Cipriani. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Bizantino-Slavo. 11,50 Messa medievale • Kristusom: porcella. 14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Uroslavo. 19,15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,30 Orizzonti Cristiani: L'omelia Biagio e il lupo, di H. Brochet. 20,15 Parola Pontificale. 20,45 Omelieniche Fregan. 21 Sanzio Rognato. 21,15 Trasmisssional le altre lingue. 21,45 Cristo in vanguardia. 22,15 Discografia di Musica religiosa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

I Programma (kHz 557 - m. 539)  
8 Musica ricreativa. 9,10 Cronache di ieri. 9,15 Notiziario-Musica varie. 9,30 Ora della terra. 9 Rusticella. 9,10 Conversazione

tista) • Franz Schubert: Am Meer, su testo di Heine, op. 12 da «Schwanengesang» (Lajos Kozma, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte) • Franz Liszt: Il Pensieroso, da «Annees de Pelerinage, II=» Année (pianista Louis Kentner) • Peter Iljich Ciaikovski: As-tu oublié deia? (Kristina Rale, contralto; Aida Davidow, pianoforte) • Edward Greg: Gjaetergui n. 1, da «Pezzi lirici» op. 54 (pianista Walter Gieseking) • Claude Debussy: La Grotte, da «Trois Chansons de France» (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Karl Engel, pianoforte) • Alexander Scriabin: Studio in do diesis minore (pianista Wladimir Horowitz) • Antoo Dvorak: Rings ist der Wald n. 3 da «Sette Canzoni tzigane» (Hilde Zadek, sopra; Geza Frid, pianoforte) • Ignaz Paderewsky: Cracovienne fantastique (pianista Rodolfo Caporali).

## \* PER I GIOVANI

### SEC./11,35/Juke-box

N. Ferrer: Una bambina bionda e blu (Nino Ferrer) • Bonicatti-Latessa: Per un amore (Vibeke) • Morrison-Manzarek-Kreiger-Densmore: We could be so good together (The Doors) • Mazza-Chiacchiale-Mosca-De Paolis: Viva l'estate (Lolita) • Salvi-Lombardi-Parazzini: Ti si legge in viso (Myriam Del Mare) • Rossi-Tamborrelli-Dell'Orso: La fine del mondo (Mike Liddell) • De gli Espositi-Ruggieri: Nella vita mia (I Titani) • Herman: Hello Dolly (Nelson Riddle).

### SEC./12,03/Le canzoni della domenica

Torsello-Calvi: Quando capirai (Anarita Spinaci) • Migliacci-Renis: La ragazza di Liverpool (Tony Renis) • Sigman-Rebhein-Migliacci-Kämpfer: Ore d'amore (Giovanni Vano) • Chiosso-Gaber: Torpedo blu (Giorgio Gaber) • Rivat-Thomas-Renard: Due minuti di felicità (Sylvie Vartan) • Bardotti-Edrigo: Canzoni per te (Roberto Carlos) • Pallavicini-Soffici: Canzoni per te al cranc di luna (Isabella Iannetti) • Crane-Mogol-Jacobs: A chi (Fausto Leali) • Iorgrosso-Lind: Una farfalla (Caterina Caselli) • Amurri-Cantofari: Stasera mi butto (Rocky Roberts).

### NAZ./13,20/Cantano Milva e Remo Germani

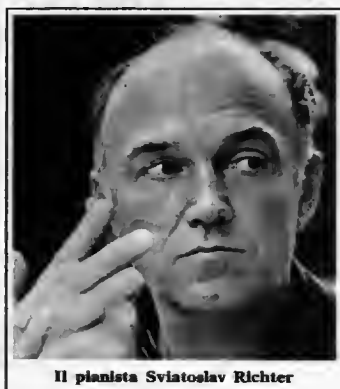
Lattuada-Rolle-La Valle: Il mare nel cassetto; Pallesi-Beretta-Malgoti: Tango italiano; Negri-Annoimo: Non mi va; Pieretti-Sanjust-Aguile: Non una stella cade; Mogol-Dalari: Che il ruolo che ti ho dato (Milva) • Palomba-Dario: Baci; Leon-Pallavicini: Non andare col tamburo; Amurri-Ferrari: Prima o poi; Gaber: E allora dai; Alicata-Virca-Germani: Il trombone; Finchi-Bettoni-Fanculli: I capelli con un bacio (Remo Germani).

evangelico del Pastore Otto Reuch. 9,30 Santa Messa festiva. 10,10 L'orchestra Puccini. 10,30 Radio mattine. 11,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconi. 12 Concerto festivo. Carl Maria von Weber: Euphorie. 13,15 Musica Brahms: Danze, ungheresi n. 5 e 6; William Wetton: Johannesburg-Festival, ouverture. 12,30 Notiziario-Attualità. 13 Canzone. 13,15 Il sole da le lire, varietà ricreativa. 14,05 Mario Robbani e il suo complesso. 14,30 - Muscoli. 14,45 Musica richiesta. 14,55 Sport a musica. 17,15 Giochi e canzoni. 17,30 La domenica popolare. 18,15 Parcella musicale. 19,30 La giornata sportiva. 19,45 Serenata. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Musica da cantare. 20 Una bagna di carta • commedia in tre atti di G. Rocca. Regie di E. D'Alessandro. 21,30 Stelle alle ribatte. 22,05 Panorama musicale. 22,25 Giocattoli Rale - (Buon viaggio) • selezione dall'opera di Kinecka. 23 Notiziario-Sport. 23,20-23,30 Due note.

Il Programma (Stazioni) e M.F.)

14 In nero e a colori. 14,35 Domenico Scarlatti: Tre Sonate interpretate della pianista Rotunde Leri. 14,50 Concerto. 15,10 Orchestra varie di musica leggera. 15,45 Play-House Quartet diretto da Aldo D'Addario. 18 Tribuna della Gioventù musicale. 20 Discografia. 20,15 Musica sportiva. 20,30 I grandi incontri musicali. 22-23 Vecchia Svizzera italiana.

## Dal Festival musicale di Bergen



Il pianista Sviatoslav Richter

## IL CONCERTO OISTRAKH-RICHTER

### 18 nazionale

Da Bergen, un concerto curato dai due più famosi interpreti sovietici di oggi: David Oistrakh e Sviatoslav Richter. Il Festival di Bergen è una delle massime manifestazioni artistiche norvegesi; idealmente legato al due festival scandinavi, i festival di Stoccolma e di Copenaghen, presenta, come gli altri una particolare specializzazione. Mentre la manifestazione di Stoccolma è programmaticamente aperta alle esperienze musicali moderne, e mentre quella di Copenaghen è dedicata per lo più al balletto, il Festival di Bergen mette in evidenza l'arte nordica. Sibelius e Grieg sono, ovviamente, gli autori più trattati, ma l'attenzione degli organizzatori va anche ad altre discipline artistiche, come dimostrano i numerosi e accurati allestimenti ibseniani di quest'anno. Per il resto, in musica, Bergen presenta il normale repertorio di esecuzioni di alto livello: come, d'altronde, dimostra il concerto di questa sera.

Il pianista Sviatoslav Richter (che interpreta uno dei lavori più famosi e più amati di Grieg) e il Concerto per pianoforte e orchestra e il violinista David Oistrakh sono due artisti troppo noti, anche al pubblico italiano, per aver bisogno di una presentazione. La loro tecnica di Oistrakh, sostenuta da un vasto e motivante entroterra culturale, e la pastosa, mirabile, elastica «cavata» di Oistrakh sono familiari, e diremmo ormai quasi essenziali, al pubblico che ama la musica. Forse, però, non tutti sanno che l'altro ruolo ricoperto da Oistrakh in questo concerto (il ruolo di direttore d'orchestra) non è un «exploit» salutare a uso di festival, ma un'attività a cui il grande violinista si dedica da anni, e con risultati eccellenti che mettono in evidenza un'ottima conoscenza della compagine orchestrale.

Prima di accompagnare Richter nel Concerto in la min. di Grieg, Oistrakh interpreterà, come direttore e come solista, il Concerto re magg. K. 218 per violino e orchestra di Mozart. L'amore del compositore salisburghese per il violino non si può definire preponderante dal momento che i suoi concerti per questo strumento non sono numerosissimi e riferiscono ai suoi anni giovanili. Il Concerto K. 218 è dal 1775, ed è caratterizzato da un virtuosismo d'altissima fattura: virtuosismo che si ritrova, in tratti spettacolari, nel primo movimento (Allegro), ma che raggiunge una posizione di assoluto dominio nel successivo Andante cantabile: un movimento all'arte mozzartiana appare caricato di emotività con uno splendore formale degno della più brillante ed esperta scuola violinistica. L'amabilità mozzartiana riemerge nel Rondò finale, ricco di episodi imprevedibili.

Fra Mozart e Grieg, la Seconda Sinfonia di Schubert, scritta nel 1815 da un giovane studente appena sedicenne. Questa sinfonia fu composta per la piccola orchestra del Convento presso il quale Schubert studiava, e presenta un'economia strettamente legata alle caratteristiche, qualitative e quantitative, di un complesso strumentale composto da ragazzi. Ciò nonostante, si tratta di un graziosissimo lavoro che, dichiaratamente ispirato all'arte mozzartiana, appare caricato di quella precisione armonica, da quella perentorietà di disegno, da quella soavità narrativa che costituiscono gli elementi dell'arte matura di Schubert.

domani sera in Carosello

# Cori

presenta

## CAPUCINE

in

### Parigi è sempre Parigi

di Luciano Emmer



#### UN PROBLEMA CONIUGALE

## In fondo, è solo una lavatrice...

... questo lo dicono i signori uomini, ma il buca non lo fanno loro! Le signore invece dicono: «Io ho già una Zerowatt, da anni. Mai nessun fastidio, mai nessun problema. E come lava bene, e come risciacqua! E la biancheria! Certo, col tempo, tutto si sciupa. Ma mai per colpa della Zerowatt. Io scelgo il programma adatto, e non ci penso più. Non importa se la roba è poca, perché posso anche regolare la mia lavatrice su due chili di roba».

Ecco perché milioni di signore, in tutto il mondo, sono innamorate della Zerowatt! 4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Antofilter. Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città. Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

**Zerowatt la lavatrice senza problemi**

## lunedì

### NAZIONALE

Per Bari e Torino e zone rispettivamente collegate, in occasione delle XXXII Fiere del Levante e del XVIII Salone Internazionale della Tecnica

10-12 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Patatina Pai - Feiry - Gelak Nestlé - Astucci scolastici Regis)

#### la TV dei ragazzi

a) LA VALIGIA DELLE VANCANZE

a cura di Ade Tomasi De Micheli e Leo Vercelloni  
Presenta Tony Martucci  
Regie di Eugenio Giacobino

GONG

(Completi Movistella Babé - Shampoo Brylcreem)

b) IL VOLO

a cura di Carlo Boncinli

c) I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA DENIS

Gli orsi di Yellowstone  
Diatr.: Telbot Television

d) BOBY E COMPAGNI

Il tesoro  
Prod.: C.B.S.

#### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Calze Redenova - Kop - Ritz Seiva - Camicio Ingram - Ariel - Milkane Daluxe)

#### SEGNAL ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

#### ARCOBALENO

(Lenificio di Somme - Lazzaroni - Kaloderma Bianca - Rasol elettrico Remington - Tortellini Bertagni - Spic & Span)

#### IL TEMPO IN ITALIA

20,30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### CAROSELLO

(1) Dufour - (2) Super Silver Gillette - (3) Bassetti - (4) Peste Barilla - (5) Lavatrici Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Group One - 2) C.E.P. - 3) Audiovision - 4) Audiovision - 5) Publitasdi

21 — MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963) (II)

a cura di Fernando Di Giannetto

#### PAISA'

Film - Regie di Roberto Rossellini

Prod.: O.F.I.-F.F.P.

Int.: Gar Moore, Marie Michi, Renzo Avanzo, Carlo Pjeacana, Marcello Pagliero, Harriet White

#### DOREMI'

(Mobil - Chinematini - Becchi Elettrodomestici)

23 — L'ANICAGIS presenta:

#### PRIMA VISIONE

23,10

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

21 — SEGNAL ORARIO

#### TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Società Italiana per l'Esercizio Telefonico - Amoco atezioni di servizio - Brodo Liebig - Cere Grey - Tà Star - Oia biologica)

21,15

#### PRIMA PAGINA

a cura di Andrea Barbato e Furio Colombo

#### DOREMI'

(Rosso Antico - Senagole Alemagna)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Piero Bellugi  
con la partecipazione del violoncellista Mstislav Rostropovich

Dmitri Scioetakov: Concerto n. 2 op. 126 per violoncello e orchestra: a) Largo, b) Allegretto, c) Allegro

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regie di Guido Stagnaro

22,55 FOGLI DI VIAGGIO

Terze puntate

De Siracusa e Udine

a cura di Mario Lucio Savarese

Regie di Folco Quilici

con la collaborazione di Claudio Bertieri

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages-und Sportschau

20,15 Lady Lobsters Bräutigam

2. Teil

Eine ungleiche Geschichte von Rainer Eiler

Regie: Rainer Eiler

Verleih: BAVARIA

20,35-21 Wege über dem Abgrund

Fels, Eis und Skifahren im Montblanc

Regie: Jürgen Gortner jun.

Verleih: TELEPOOL



Il violoncellista Mstislav Rostropovich partecipa al concerto diretto da Piero Bellugi (ore 22,15, sul Secondo)



**ore 21 nazionale**

**« PAISA' », di Roberto Rossellini**



**Roberto Rossellini e lo sceneggiatore Sergio Amidei ai tempi della realizzazione del film (1946)**

Buona parte della critica è concorde nel giudicare Paisà il più bel film di Roberto Rossellini, il regista lo realizzò nel 1946: con mezzi scarsi e grandissimo entusiasmo, senza curarsi di perfezione formale e puntando sulla verità di un tempo impietoso, colto e rivelato nella sua misura cronistica, cioè al di fuori di ogni intenzione moralizzante, e di una qualsiasi ideologia. Il film, che è venuto dopo: intanto il neorealismo era nato, qui stavano le sue basi e le sue leggi, trovate nei fatti e non elaborate nella discussione. Raccontare la trama di Paisà è impossibile, come è impossibile raccontare la vita stessa. Sono sei episodi, sei momenti della realtà: dal Sud al Nord, dal Sud al Nord, dal Nord al Sud, dal Sud al Nord. Ma senza trascurare il peso esercitato dal loro passaggio sulla gente che ne fu toccata: dalla Sicilia nei giorni dello sbarco alla Napoli degli scugnizzi e dei soldati ubriachi; da Roma appena liberata, e aperta alle facili tentazioni, alla pace di un convento emiliano; da Firenze in lotta con i partigiani del delta del Po. Paisà compone nel suo complesso un affresco, un nobile quadro della gente della verità del nostro Paese sconvolto dalla guerra. Un quadro nel quale, a distanza di oltre vent'anni, si potranno forse scoprire ingenuità e concessioni alla maniera, ma che, per la sua sincerità e la sua verità, resterà intatto, e che, del nostro cinematografo, (Vedere un servizio a pagina 50).

**ore 21.15 secondo**

## PRIMA PAGINA

Dopo aver avviato un autonomo processo di socializzazione, la Jugoslavia ha scoperto da un paio d'anni a questa parte la civiltà dei consumi e il Paese appare attualmente impegnato in una vivace fase di trasformazione non priva di fermenti e di inquietudini di cui, in particolare, la parte settentrionale delle generazioni più giovani, Savonuzzi si è accorto in Jugoslavia. Il nostro modo di raccogliere varie testimonianze intervistando alcune personalità (tra cui il vice direttore della rivista *Politika*, il ministro dell'economia Gamlj e il vice segretario della Lega dei comunisti di Belgrado) e alcuni gruppi di studenti, ci ha permesso di ripartire avanti una loro contestazione, volta non tanto contro il sistema quanto a eliminare certe sue distorsioni.

**ore 22,15 secondo**

**CONCERTO PIERO BELLUGI**

Protagonisti del concerto il direttore d'orchestra fiorentino Piero Bellugi e il violoncellista russo Mstislav Rostropovich. Bellugi che insegna nel Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze, ha studiato violino e viola e si è poi dedicato alla direzione d'orchestra, perfezionandosi negli Stati Uniti alla grande scuola di due insegnanti maestri come Leonard Bernstein e Rafael Kubelick. Ha esordito a Chicago nel 1954 con la Sinfonia di Beethoven stabilendosi a New York. Ha lavorato con la Sinfonica di Oakland in California e successivamente di quella di Portland nell'Oregon. Dal 1960, Bellugi è ritornato in Europa e svolge un'intensa attività a Berlino e nelle maggiori istituzioni musicali italiane e straniere. Mstislav Rostropovich, considerato uno dei maggiori virtuosi del nostro secolo, è nato a Baku nel 1927 e ha studiato violoncello con il padre e con il maestro di Mosca. Le tappe dei successi, dopo il primo concerto nel '35 nella capitale russa, non si contano più. Compositori come Prokofiev, Britten, Sciostakovic dopo averlo ascoltato gli dedicarono importanti pagine per violoncello. Nel programma di questa sera, Rostropovich interpreta il Concerto in sol maggiore per violoncello e orchestra di Dmitri Sciostakovic composto nel 1964 dedicato, come il primo, all'illustre, solista.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Lino papa e martire.  
Altri santi: Tecla vergine e martire, Andrea martire, Sosio diacono e martire, Gennaro vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,20; a Roma sorge alle 5,58 e tramonta alle 18,06; a Palermo sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,02.

**RICORRENZE:** Nel 1939 muore Sigmund Freud, creatore della psicanalisi. Opere: *La scienza dei sogni*, *Tre contributi alla teoria sessuale*, *Totem e tabù*, *Introduzione alla psicanalisi*.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Più l'intelligenza è vasta, e più soffre dei suoi limiti. (Thiaudiere).

**per voi ragazzi**

Armand e Michaela Denis, i due popolari esploratori, vi illustreranno oggi il Parco di Yellowstone, il più importante dei parchi nazionali degli Stati Uniti. Creato nel 1872, è vasto 8.900 chilometri quadrati e ospita alcuni dei più vasti boschi di animali di ogni specie. E' attraversato dal fiume omonimo che vi forma un grande lago oltre a numerose e suggestive cascate. Il parco è percorso da fiumi moltissimi, alcuni delle decimila — sorgenti termali, dette « geysers », i cui getti di acqua caldissima raggiungono talvolta i duecento metri di altezza. Il parco è il luogo dove Carlo Bonicatti, nella puntata odierna, illustrerà le attrezzature, le caratteristiche, gli aspetti di un grande aeroporo internazionale civile, preesistente alla Leonardo da Vinci, di El Estero, a Tormes. La *valigia delle vacanze*, presentata da Tony Martucci, Lucia Altieri canterà *La felicità* ed insegnerà ai ragazzi un nuovo gioco chiamato « sacchi del vento ». E ancora, attraverso i trasmissioni dei servizi filmati, il primo deceduto alla Colonia della Croce Rossa Italiana di Levico ed il secondo allo sport della settimana: l'equitazione. E, infine, la *lettera alle giostre*: l'Equipe 84 eseguirà il brano *Nel ristorante di Alice*, e infine Mario Gentilini presenterà il libro di avventure *Cadavere a Pizzo*, il famoso capo indiano.

I ragazzi più grandi, in serata, potranno assistere alla trasmissione di un interessante film italiano, *Paisà*, di Roberto Rossellini.

**TV SVIZZERA**

**18,15 PER I PICCOLI:** • Minimon-do • Trattenimento e cura di Lede Bronz, Presenta Fernanda Reinoldi. • Ginnastica in casa • Lezioni pratiche di Franca Hausemann. 2<sup>a</sup> puntata.

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19.15 TV-SPOT  
19.20 NOTIZIE, FATTI E CURIOSITA'  
19.45 TV-SPOT  
19.50 OBIETTIVO SPORT  
20.15 TV-SPOT  
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20.35 TV-SPOT

**20,40 DOPIOLO GIOCO.** Telefilm delle serie «Crisis» interpretato da Broderick Crawford, Jack Kelly, Ed Begley, Beverly Owen, John Anderson e Kethia Brown. Regia di David Lowell Rich.

**21,30 ENCICLOPEDIA TV - • PAGINE SCELTE.** Lettura di testi narrativi italiani scelti e presentati da Giorgio Orelli. 4ª puntata: Giovanni Boccaccio: Il Decamerone.

22.05 PIACERI DELLA MUSICA. L.  
v. Beethoven: Ouverture «Leonore»  
n. 3. Paul Kietzki prova la  
composizione dell'orchestra delle  
Svizzere romande

# ATTENZIONE!

questa sera, 22,10 in DOREMI, programma nazionale, la

n'Becchi

**presenta**



**n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLÌ**

radio e televisori portatili e da tavolo, autoradio, radiofonografi, fonovaligie, registratori  
• apparecchi fotografici, cineprese, cineproiettori, proiettori fissi, telecinescopi, moviola,  
biacchi, ingranditori, trippiedi, lampeggiatori, esposimetri, binocoli, cannocchiali e  
racai elettrici, frullatori, lucidatrici, aspirapolvere, ferri da stiro, ventilatori, lampade  
solari, meteostrada, ecologiscappelli, frigoriferi, lavastoviglie, lavastoviglie, scaldabagni,  
cucine ecc. • Impianti elettrici tuffatore • sismometri, organi elettronici, chitarre elet-  
triche ed acustiche, batterie, pile, pileole elettriche, sismografi, sismiche • orologi svizzeri

**APPOLE A RATA BREZZA ANTICIPO  
L. 1.000**  
quoco minima mensile  
SPEDIRCI INVIATA A QUESTO INDIRIZZO  
CON PROVE GRATUITA A DOMICILIO  
RICHIESTE SENZA IMPEGNO  
**CATALOGHI GRATUITI**  
DEGLI ARTICOLI CHE INTERESSANO  
**ORGANIZZAZIONE BAGRINI**  
00187 Roma - Piazze di Spagna 4

**MACCHINA PER  
MAGLIERIA RAPIDA REGINA**

di produzione germanica | - conosciute in tutto il mondo |

Mille maglie e più in un minuto. Lavorazione facilissima, che permette a chiunque la confezione di bellissimi modelli. **PREZZO LIRE 25.000**

franco domicilio - con garantía

### PAGAMENTO RATEAL

**RICHIEDETE subito un opuscolo illustrato gratis, a mezzo cartolina postale a:**

**Ditta AURO**

**VIA UDINE 2/L - 34132 TRIESTE**

## stasera in carosello





# NAZIONALE

# SECONDO

**23 settembre**  
**lunedì**

## TERZO

6	30 Segnale orario Musica stop - 1ª parte	6	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio 10 Musica stop - 2ª parte 47 Per i dispart	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, e cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborazione di I. Cegliano e G. Evangelisti Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Gigliole Cinquetti, Jimmy Fontana, Marie Doris, Domenico Modugno, Catherine Valente, Tony Delfaria, Maria Sennet, Antoine	7,43	Billardino e tempo di musica
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Chabrier, Addinetti, Mascheroni, Tenemen, J. Lewis, Kampfert, Lacuona, Foeter, J. Strauss, Styne, Heusen, De Falla, F. Lai, G. Celvi	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio Henkel italiani 05 Le ore della musica - Prima parte Camelot, Moris o vivere, Tu che non sorridi mai, Addio amor, Sunrise serenade, Cuore meteo, Una ciliegia canta, Mentre te ne vai, Tibi tabo, Fiеста, L'ultimo valzer, Mora, Merveglia, Dimmi solo ciao erivederci, I dig rock and roll music, Bahie, Cosa mi passa per la testa, Il mondo nella mani, Ain't she sweet, Amor an paz, Israel, The shadow of your smile, Guletta degli apriti, Borodin: Danze polovesiane	8,16	Per i dispart
11	— Deth 22 Ritratti di scrittori, e cura di Libero Biglieretti: - Italo Svevo 30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte (V. Locandina) — Fesvi Biscottini di Novara S.p.A.	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio 05 Contrappunto 36 Si o no 41 Quadrinetto — Vecchie Romagna Buton 47 Punto e virgola	8,40	Agostino Stralino vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 — Lysioform Broschi
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Coca-Cola 20 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Replica del Secondo Programma) 50 Ken Griffin all'organo elettronico	8,45	LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
14	Trasmissioni regionali 37 Letino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio Medaglie per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici — Galbani
15	13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 45 Il portafogli — Bantler Record	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey
16	16 Sorella radio - Trasmissione per gli infermi PIACEVOLE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lillian Terry	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lai
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Pelutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina) (ora 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker	9,40	Album musicale — Società del Plesmon
18	40 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti - Carlo Bo: Leggende e realtà di Quasimodo - Alessandro Bonaventura: Quasimodo e le sue vie - Aldo Borlenghi, rassegna di narrative: «Un pantere di cioccolato» di Tommaso Landolfi - Umberto Albini, rassegna di letteratura elzeve: «Poesie di Chlebnikov»	10	LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antonietta Drago - 4º episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — Invernizzi
19	10 Sul nostri mercati 15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zivaco - Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi - 9º episodio - Regia di Dante Reiteri 30 Luna-park	10,15	JAZZ PANORAMA — Ditta Ruggero Benelli
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluce — BioPrato
21	Pagine de La Wally Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica, de W. De Hillern - Musica di Alfredo Catalani Direttore Arturo Baele - Orch. Sinf. di Roma delle RAI - Mº del Coro Nino Antonellini (V. nota)	10,40	Alberto Lupo presenta: IO E LA MUSICA
22	Musica leggera del Gioppone 30 POLTRONISSIMA Controtestimonia dello spettacolo, e cura di Mino Deletti	11,30	Notizia del Giornale radio
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	11,35	LETTERE APERTE - Risponde lo psicologo Dino Origlie
24		11,41	CANZONI DEGLI ANNI '60 — Doppio Brodo Star
		12,15	Notizia dal Giornale radio
		12,20	Trasmissioni regionali
		13	IL TEOREMA DI PITAGORA Un programma di Faale e Torti con Paola Pitagora e Norie Florina - Regia di Roberto Bertea
		13,30	GIORNALE RADIO - Media delle valute Simmenthal
		13,35	STELLA MERIDIANA: CATERINA VALENTE
		14	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio — Dischi Ricordi
		14,45	Tevolozze musicale
		15	Selezione discografica — RI-FI Record
		15,15	IL GIORNALE DELLE SCIENZE
		15,30	Notizie dal Giornale radio
		15,35	Canzoni napoletane
		15,56	Tre minuti per te, e cura di P. Virgilio Rotondi
		18	Pomeridiana Negli Intervalli: (ora 16,30): Notizie del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17,30): Notizie del Giornale radio
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 16,20): Non tutto me di tutto - Piccole enciclopedie popolari (ora 18,30): Notizie del Giornale radio
		18,55	Sul nostri mercati
		19	DISCHI VOLANTI, un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Antologia operistica
		21	Itale che lavoro
		21,10	Silvio Gigli e Riccardo Mantoni presentano: Ventimila leghe sopra i mari Trasmissioni realizzate a bordo della turbonave Galileo Galilei in navigazione da Genova e Sydney Bollettino per i naviganti
		21,55	
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	IL TEOREMA DI PITAGORA - Un programma di Faale e Torti con Paola Pitagora e Norie Florina - Regia di Roberto Bertea (Replica)
		22,40	Le nuove canzoni
		23	Cronache del Mazzogiorno
		23,10	Del V Canale delle Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		23	Rivista delle riviste - Chiusura
		23,10	Trasmissioni speciali (dalle 9,25 alle 10) Storie dell'arte e storia locale nelle Firenze medicee. Conversazione di Fernando Tassetti
		9,30	All'aria aperta, settimanale delle vacanze per gli alunni delle Elementari: «La pesca con le lampare». Documentario di Giovanni Romano
		10	H. Isaac: «Que debet». Motetto a quattro voci (Per la morte di Lorenzo il Magnifico) (Coro Polifonico delle SS. Annunziata, dir. E. Gori) — A. Caldera, Siebet Meter (Coro da camera dell'Università della California del Sud, dir. C. Hirst)
		10,25	W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 284 (pf. W. Gieseking) — E. Grieg: Sonata in sol min. op. 13 per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl.; L. Oborin, pf.)
		11,10	F. Liost: Ce qu'on entend sur la montagne, poème symphonico (Orch. Sinf. di Milano delle RAI dir. F. Verulzi)
		11,45	G. P. Telemann: Quartetto in sol magg. de «Tafelmusik» per fl., vl., ob. e continuo: Concerto in re magg. per tr., archi e continuo (A. Scherbaum, tr.; K. Grebe, clav. — Orch. Bach di Amburgo, dir. R. Stehli)
		12,10	Tutti i Paesi alle Nazioni Unite
		12,20	A. Cateagari: Tre Sonate per clav. con vl. obbligato (revia. di R. Castagnone)
		12,40	J. Rivier: Sinfonia in do magg. per orch. d'archi
		12,55	Antologia di interpreti Dir. K. Münchinger, sopr. E. Varloy, Festival Wind Quintet, clav. P. Wolf, bar. R. Stracciari, dir. L. Stokowski (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		14,30	R. Schumann: Carnaval op. 9 (pf. A. Brailowsky)
		14,55	CAPOLAVORI DEL NOVECENTO C. F. Ghedini: Concerto dell'Albatro, da «Moby Dick» di H. Melville, nella traduz. ital. di C. Pavese, per pf., vl., vc., voce recitante e orch.
		15,30	Le Rossignol Opera in tre atti di S. Mitusov Musica di IGOR STRAWINSKY (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		18,15	A. Soler: Quintetto in sol min. per org. e quartetto d'archi — C. P. E. Bach: Quinto in sol magg. per vl.; Mercie per tre e timp.
		17	Le opinioni degli altri, rase, delle stampe estere
		17,10	Giovanni Pesseri: Fuoriscacco
		17,15	F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bem. magg. per due pf. e orch. (duo M.-J. Billard-J. Arale - Orch. dir. K. Ristenpart)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	LETTERE DALLA PROVINCIA Racconto di Tommaso Landolfi
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		20,30	Antigone Lo Cascio Tre atti di Giulio Gatti Regia di Ottavio Spadaro (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)



# 1 PEZZO PER VOLTA



potrete formarvi  
una splendida  
batteria  
da cucina

## tinnox®

l'apprezzato, elegante, funzionale  
termovassellame in acciaio inossidabile 18/10

### FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato

Manici in melamina, intercambiabili.  
Il termovassellame che conserva il calore  
a lungo, anche lontano dal fuoco.

## CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

questa  
sera in  
Arcobaleno  
alle ore  
20,30

calze

## rtalion\*

morbide, resistenti,  
trasparenti, superelastiche

\* marchio registrato della Bemberg s.p.a.

# martedì

# T

## NAZIONALE

Per Torino e zone collegate,  
in occasione del XVIII Se-  
lone Internazionale della  
Tecnica

10-11,35 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Orologi Nivada - Patatina San  
Carlo - Herbart Italiana s.s.s.  
- Tè Star)

## la TV dei ragazzi

a) IL VIAGGIO DI NINO

Album di Glocagliò

Programma per i più piccoli  
in collaborazione con la BBC  
a cura di Mercella Curti  
Gialdino a Marie Luise De  
Rita  
Disegni di Nada Buček  
Presenta Nino Fuacagni  
Regia di Marcella Curti Gial-  
dino

GONG

(Superinsetticida Grey - Nuo-  
vo Omo)

b) NEL CUORE DEI CONTI-  
NENTI

Verso le Indie

di Guglielmo Velle  
con la collaborazione di  
Mario Meffucci  
Musica a cura di Mario Pa-  
gano  
Presentano Cecilia Tode-  
schini e Antonio La Reine  
Regia di Piero Panza

19,15 ORIZZONTI  
DELLA SCIENZA  
E DELLA TECNICA

Programma a cura di Giulio  
Mecchi  
con la collaborazione di  
Giulio Mandelli e Raimondo  
Musu  
(Repliche)

## ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Monda Knorr - Ceffettiere  
Moka Express - Prodotti Ge-  
mey - Bitter S. Pellegrino -  
Apparecchiature per riscaldamento Olmer - Dorie Crackers  
Biscotti)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Rosso Antico - Aspirina per  
bambini - Prodotti Singer -  
Invanzizzi Milione - Bemberg  
- Totociclo)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Reti Ondallax - (2) Pan-  
ne Bic - (3) Omogeneizzati  
el Plesmon - (4) Macchina  
per cucire Necchi - (5) Con-  
fezioni Cori

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Massimo Sara-  
centi - 2) Slogon Film - 3) Pro-  
duzioni Cinatelsive - 4) Ro-  
berto Gavioli - 5) Film Mada

21 —

## LA VEDOVA SCALTRA

di Carlo Goldoni  
Personaggi ed interpreti:  
Rossana, vedova

Valeria Moriconi  
Eleonora, sua sorella  
Silvana De Santis  
Pantalone de' Bisognosi  
Piero Nuti

Il dottore Lombardi

Milford Runebit, Inglese

John Francis Lane

Monsieur Le Blau, francese

José Quaglio

Don Alvaro de Castiglia,

spagnolo Mario Scaccia

Il conte di Bosco Nero,

italiano Paolo Ferrari

Marionette, cameriera

Adriana Innocenti

Alecchino, cameriere

Ireneo Petruzzoli

Birif, cameriere Alfredo Piano

Folettto, lacchè

Donato Castellana

Primo cantante Luigi Pelicchi

Secondo cantante

Pier Antonio Barbieri

Pollaseno Lucieno Virgilio

Prudenzio Sandro Pizzochero

Scena di Davide Negro

Costumi e decorazioni di

Emsnuele Luzzati

Musica originale di Glen-

carlo Chieramello

Regia di Franco Enriquez

Spettacolo realizzato in col-

laborazione con la Compag-

nie del Quattro diretta da

Franco Enriquez

Nel primo intervallo:

DOREMI'

(Cosmetici Venus - Lucido

Kiwi - Ignis)

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## SECONDO

18-18,45 ROMA: ASSEGNA-  
ZIONE DEL XX PREMIO  
ITALIA PER LA RADIO E  
PER LA TELEVISIONE  
Telecronista Lucieno Luilel

21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Promozioni Immobiliari Ge-  
betti - Kop - Gaslini - Peteti-  
ne Pai - Essogas - Amoro 18  
Isolabella)

21,15

## EUROPA GIOVANI

e cura di Giampaolo Craesi  
Undicesima puntata

DOREMI'

(Tasco Aluette - Sottolatte  
Kraft)

22,30 CIAO MAMMA

Quiz e premi di Peolini a  
Silvaetri  
Presenta Vittorio Adorni  
con Liene Orfel  
Complesso diretto da Ric-  
cardo Vantellini  
Regia di Francesco Dame

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tegeschau

20,10-21 Auf den Spuren der  
Antike

- Olympia und Delphi -  
Filmbild von C. W.  
Ceram  
Verleih: STUDIO HAM-  
BURG



Wilma Golch canta nello spettacolo di quiz a premi  
«Ciao mamma», che va in onda alle 22,30 sul Secondo

ore 21 nazionale

## LA VEDOVA SCALTRA



Da sinistra: Piero Nuti (Pantalone), Paolo Ferrari (il conte di Bosco Nero), John Francis Lane (Milford Runebif) e Valeria Moriconi (la vedova Rosaura)

Rimasta vedova in età ancor giovane, la bella cognata di Pantalone de' Bisogni è cortesa da quattro cavalieri: uno spagnolo, don Alvaro; un francese, Le Blau; un inglese, Milford Runebif; ed un italiano, il conte di Bosco Nero. Ella non sa decidersi quale scegliere perché ognuno dei quattro, pensa donna Rosaura, ha il suo merito e le sue stravaganze: «L'italiano è fedele, ma troppo geloso; l'inglese è sincero, ma incostante; il francese è galante, ma troppo affettato e lo spagnolo è amoroso ma troppo grave». Per trarsi d'impaccio, la bella donna ricorrerà ad un'astuzia tutta femminile. Farà credere a ciascuno dei suoi spasimanti di essere pazzamente innamorata di lui, fingendo di volta in volta di essere una dama spagnola, inglese, francese ed italiana. Tre si lasciano facilmente sedurre dalla sua scaltra civetteria, soltanto il conte di Bosco Nero le dichiara di voler rimanere fedele alla donna cui ha già promesso il suo cuore. In tal modo Rosaura può fare la sua scelta senza esitazioni e dona la sua mano al fedele innamorato. Lo spagnolo e l'inglese se ne vanno, l'uno sdegnato per l'affronto recato alla nobiltà del suo sangue e del suo animo, l'altro deluso da una scelta che, a suo parere, ha sacrificato i suggerimenti della ragione agli impulsi del sentimento. Rappresentato per la prima volta durante il carnevale del 1748, questo lavoro segnò nella produzione goldoniana il passaggio dalla commedia dell'arte alla commedia dei caratteri.

ore 21,15 secondo

## EUROPA GIOVANI

Con questa puntata termina l'inchiesta sui giovani europei, dopo undici appuntamenti settimanali con i telespettatori. L'ultima trasmissione è dedicata all'amore. Si tratta di un tema tradizionale e pur sempre attuale per i giovani, un argomento che nel nostro tempo si carica di nuovi contenuti e di nuovi aspetti. L'inchiesta accennerà quindi a taluni problemi: l'educazione sessuale all'estero e in Italia, come i fidanzati si preparano al matrimonio e quali sono le difficoltà o i motivi di approfondimento umano che incontrano le giovani coppie di sposi. Naturalmente, dati i limiti dell'inchiesta, non si potranno offrire su temi così complessi delle conclusioni definitive, ma si cercherà di afferrare alcuni dei loro aspetti più significativi, attraverso testimonianze e casi tratti dalla vita reale.

ore 22,30 secondo

## CIAO MAMMA

Wilma Goich, Robertino, Mal e Vittoria Raffael sono i quattro ospiti canori di turno nel telequiz sportivo presentato da Vittorio Adorni con Liana Orfei. La Goich eseguirà una canzone dal titolo Finalmente, mentre Robertino interpreterà uno dei suoi ultimi successi. Suona suona violino, Mal, ex vocalista del complesso dei «Primitives» e affermazione dell'ultimo «Cantagiro», interpreterà Bambolina; Ciao bello mio è il titolo del motivo che sarà eseguito da Vittoria Raffael una giovane e promettente cantante. Come di consueto sono in palio per il quiz sportivi 120 raggi d'oro, ognuno del valore di cinquemila lire.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Commemorazione della Beata Vergine Maria detta della Mercede.

Altri santi: Gerardo vescovo e martire, Rustico vescovo e confessore, Pacifico sacerdote.

Il sole a Milano sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,18; a Roma sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,04; a Palermo sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,01.

**RICORRENZE:** Nel 1835 muore a Parigi il musicista compositore Vincenzo Bellini. Opere: *Norma*, *La Sonnambula*. Nel 1896 nasce a St. Paul (Stati Uniti) lo scrittore Francis Scott Fitzgerald, efficace descruttore dell'America degli anni Venti e Trenta. Opere: *Il grande Gatsby*, *Tenera è la notte*, *Belli e dannati*, *L'età del jazz*, *Racconti*.

**FENSIERO DEL GIORNO:** Ogni potere umano è composto di tempo e di pazienza. (H. de Balzac).

## per voi ragazzi

Ultima tappa de *Il viaggio di Nino*, programma dedicato ai telespettatori più piccini. Nino Fuscagni, per salutare i suoi amici, ha scelto una bella storia in cui si parla di un cavalluccio marino che scopre un favoloso tesoro in una grotta di corallo. Enrico e Cecilia illustreranno un breve film dal titolo *Giochi sulla spiaggia*, e narreranno la fiaba di una colomba che non sapeva costruire il nido. Poi arriverà Stefanel con i suoi giocattoli ed eseguirà il balletto del guardiano e del gregge. Subito dopo andrà in onda la quarta puntata del programma *Nel cuore dei continenti*, che ha per tema «Verso le Indie». Una visita ad un Paese che ha sempre esercitato un fascino misterioso, un richiamo suggestivo. L'India cantata da Rudyard Kipling, raccontata da Emilio Salgari in un intero ciclo di fortunati romanzi di avventura. Appariranno, nel corso della trasmissione, episodi interpretati da famosi personaggi, cartoni pubblicati dai ragazzi Sandokan, Tremalcaik, Kamamuri. Primi a battere l'Atlantico in cerca dell'India furono i Portoghesi; già dai primi decenni del secolo XIV essi avviarono le loro navi lungo le coste atlantiche dell'Africa, per esplorarle. In serata, i più grandi potranno assistere, sul Secondo Programma, al quiz sportivo *Ciao mamma*, presentato da Vittorio Adorni.

## TV SVIZZERA

7.55 Da Berna: IL DIBATTITO SULLA POLITICA ESTERA. Ripresa diretta

19.55 PER I PICCOLI: «Minimondo».

«Il soldatino di piombo» e «La mucca dallo gnomo».

19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19.15 TV-SPOT

19.20 RICCARDO CUOR DI LEONE.

Telefilm della serie «Le avventure di Robin Hood». Interpretato da Richard Greene, Patrick Barr, Alexander Gauge, Archie Duncan

19.45 TV-SPOT

19.50 PORTA APERTA. Programma allestito in collaborazione con i giovani. «Dietro i microfoni della RSI», la parte. Realizzazione di Sergio Gatti

20.15 TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20.35 TV-SPOT

20.40 IL REGIONALE

21 Un uomo e le sue musiche: FRANK SINATRA. Partecipano: Nancy Sinatra e l'orchestra di Nelson Riddle e Gordon Jenkins

21.50 Volti dell'Arte: L'INDIA ALLE SOGLIE DEL FUTURO. Realizzazione di Hana Walter Berg

22.35 DOGGI ALLE CAMERE FEDERALI

22.40 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# INVITO A CENA.

"Julesmaison". 24 settembre 1968, Ore 21.10.  
Gentile Signora,  
La invitiamo ad intervenire con la sua Famiglia alla cena  
che avrà luogo questa sera, davanti a tutti gli schermi televisivi.  
Verranno servite varie specialità di fritto croccante e leggero.

Olio di Semi  
Gaslini

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1 <sup>a</sup> parte	6	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	6	24 settembre martedì
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2 <sup>a</sup> parte (Vedi Locandina) '37 Pari e dispari '48 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby dal giorno		
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di atomare — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Giorgio Geber, Miranda Martino, Mario Abbate, Ornella Vanoni, Nico Fidenco, Orietta Berti, Cleudio Vile, Wilma Golch, Pappino di Capri	7,43	Billardino a tempo di musica		
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di De Fella, Fain, Steiner, Mendelssohn, Albeniz, Anderson, J. Strauss, Sbyne, Stevens, Lecuna, Prokofiev, Gershwin, Ellsworth-Morgen, Liszt, Bécsud, Dvorak	8,13	Buon viaggio		
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte la che non vivo senza te, Happy together, Il mondo nei tuoi occhi, Scott, Sole aperto, Nun è peccato, Twelfth street rag, Obozrah, La paraplusia de Cher- bourg, La mer, What's new Pusey?, La musica è finite, Je reviens, Desalirado, La tre sorelle, Per qualche dollaro in più, Se l'amore c'è, When the ship comes in, Marie Iac, Viva Medallene, Cenciones po- pulares catalanes, Smetana: La Moldava (poema sin- fonico) — Ecco	8,18	Pari e dispari		
11	— Spic & Span '22 Ritratti di scrittori, a cura di Libero Biglieretti: «Grazia Deledda» — Soc. Arrigoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO 8,40 Agostino Straulino vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		
12	Giornale radio '05 Contrepoint '36 Si o no '41 Quadermetto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza sui problemi scientifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Cirio 9,30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts		
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno — Amaro Cora '20 Adriano Celentano presenta: Adriano-Ciub	10	LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antonietta Drago - 5 <sup>a</sup> episo- dio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) — Invernizzi 10,15 JAZZ PANORAMA — Olio di oliva Carepelli 10,30 Notizie del Giornale radio - Controluca 10,40 LINEA DIRETTA I più noti cantanti al telefono - Una produzione di Dino De Palma e Leone Mendini — BioPresto	10	Musiche clavicembalistiche V. L. Ciampi: Tre Sonete: in fa magg.; in al bem. magg.; in re magg. (clav. F. Garilli) • J. S. Bach: Concerto in sol min. dell'op. IV n. 6 di A. Vivaldi (clav. L. Sprizzi) 10,25 A. Roussel: Trio op. 40 per fl., vla e vo. (J. Baker, fl.; L. Fuchs, vla; H. Fuchs, vo.) • O. Sclerostavici: Trio in mi min. op. 67 per pf., vl. e vo. (Trio Ceko)
14	Trasmisioni regionali '37 Listino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio	11	Ciak - Rotocalco del cinema, a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti 11,30 Notizie del Giornale radio 11,35 LETTERE APERTE. Risponde Giulietta Maesina 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 — Mire Lanza	11,05	SINFONIE DI ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 9 in re min. (Orch. Filarmonica di Vienna, dir. Z. Mehta)
15	'10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — Durlum '45 Un quarto d'ora di novità	12,15	Notizie del Giornale radio	12,10	«Il dono» di Aldous Huxley. Conversazione di Ro- mano Costa
16	Programma per i ragazzi: Avventura sul sette mari, a cura di Giorgio ed Elda Moser - VIII. «Il signore degli abissi» - Regia di Meelmo Scaglione '30 COUNT DOWN, un programma di Anna Carini e Giancarlo Guardabassi	12,20	Trasmisioni regionali	12,20	C. Debussy: La Boite à l'opéra, balletto (Orchestra, di A. Caplet) • H. Tieszen: Tre Tempi de «Salammbô», balletto op. 34
17	Giornale radio — Dolcificio Lombardo Perfetti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Ma- ria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina) (ore 17,50 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker	13	Non sparate sul cantante Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli — Falqui 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valuta 13,35 Lulasa Rivelli a Pippo Bauda presentano: LE SETTE BELLE - Retrospettiva musicale di D'Ono- rio e Nelli - Regia di Berto Manzi — Caffè Lavazza	13,10	Recital del violinista André Gertler con la colla- borazione delle pianiste Diana Andersen T. Albinoni: Sonata in la min. dalle Sonate op. 6 per vi. e clav. • B. Bartok: Sonata per vi. solo • D. Milhaud: Sonata n. 2 • G. Enescu: Sonata in re min. op. 25 «dans le caractère populaire roumain»
18	Roma - Palazzo Barberini: Dalla Grande Sala di Pietro da Cortona CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI VIN- CITORI DELLA XX SESSIONE DEL PREMIO ITALIA. Radiocronaca di Danilo Colombo Le nuove canzoni '45	14	Iuka-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio — Dischi Celentano Cien 14,45 Appuntamento con le nostre canzoni 15 — Pisto di lancio — Saar 15,15 PIANISTA ARTHUR SCHNABEL (Vedi Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Un ombro di speranza. Servizio speciale di Alfredo Provenzani 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14,30	Pagine da «SI L'ETAI ROI» opera corale in tre atti di A. Darnary a J. Brésl Musica di Adolph Adam (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
19	'10 Sul nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zevaco - Adattamento radio- fonico di Amleto Micozzi - 10 <sup>a</sup> episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Lupa-perk	15	Pianista ARTHUR SCHNABEL (Vedi Locandina) 15,30 Notizie del Giornale radio 15,35 Un ombro di speranza. Servizio speciale di Alfredo Provenzani 15,56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	15,30	CORRIERE DEL DISCO P. I. Ciaikovski: Trio in la min. op. 50 per vl., vo. e pf. (Trio Suk) (Disco Supraphon)
20	GIORNALE RADIO '15 Stagione Urica della RAI Paride ed Elena Dramma musicale in cinque atti di Ranieri de' Calzabigi - Musica di Christoph Willibald Gluck Direttore Mario Rossi Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola (Vedi Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO: «Il mariano in Georg Lukacs» - Colloquio di Angelo Sabatini con Pietro Prini	16	Pomeridiana Negli intervalli: (ore 16,30): Notizie del Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di ieri (ore 16,55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio	16,10	COMPOSITORI CONTEMPORANEI I. Vidor: Quartetto per archi (Quartetto Perrenin): Esercizi per venticinque strumenti a fiato (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. D. Paris) 16,40 A. Vivaldi: Concerto in do magg. per oboino, clav. e arch. (W. Heim, oboino; L. Bernstein, clav. - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)
21	Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola (Vedi Locandina) Nell'intervallo: XX SECOLO: «Il mariano in Georg Lukacs» - Colloquio di Angelo Sabatini con Pietro Prini	17	La opinione degli altri, riass. della stampa estera 17,10 Antonio Pierantoni: L'avventura dell'archeologia. XIII - Il tesoro di Micene 17,15 C. Debussy: Iberia, de «Images», per orch. (Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch) 17,35 D. Sclerostavici: Concerto n. 1 in do min. op. 35 per pf., tr. e archi (S. Radio, pf.: S. Selak, tr.: Orch. Filarmonica di Zagabria, dir. M. Horvat)	17	La opinione degli altri, riass. della stampa estera 17,10 Antonio Pierantoni: L'avventura dell'archeologia. XIII - Il tesoro di Micene 17,15 C. Debussy: Iberia, de «Images», per orch. (Orch. Sinf. di Boston, dir. C. Münch) 17,35 D. Sclerostavici: Concerto n. 1 in do min. op. 35 per pf., tr. e archi (S. Radio, pf.: S. Selak, tr.: Orch. Filarmonica di Zagabria, dir. M. Horvat)
22	'20 FANTASIA MUSICALE	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Alle fonti dei Western a cura di Beniamino Piscido II. Le varie fedi della lotta contro gli indiani 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Alle fonti dei Western a cura di Beniamino Piscido II. Le varie fedi della lotta contro gli indiani 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pantagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte	20,01	Viva l'estate Spettacolo in piazza di D'Ottavi e Lionello - Presentano Raffaele Pisu e Grazia Maria Spina con Elio Pandolfi (Replica del Programma Nazionale) Orchestra diretta da Cyril Stapleton (V. Locandina)	20,30	L'ecumenismo oggi a cura di Alfonso Prandi I. Il problema e la sua storia
24	GIORNALE RADIO	20,40	La voce dei lavoratori 21,10 Cenetta a due di Yves Chatelein - Traduzione di Roberto Rebora Regia di Alessandro Brissoni (Vedi note) 21,40 Le nuove canzoni 21,55 Bollettino per i naviganti	21	J. S. Bach: Suite n. 2 in al min. per fl., clav. ed archi (A. Korniejef, fl.; A. Cakmazof, clav.); Con- certo in re min. per due vl. e orch. (Sol. L. e P. Kogan) • M. Weinberg: Sinfonietta n. 2 op. 74 (Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barehail) (Programma Sambio con la Radio Russa)
		22	GIORNALE RADIO 22,15 NON SPARATE SUL CANTANTE Un programma scritto e presentato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica) 22,45 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Riviste delle riviste - Chiusura
		23	Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera		





# Consegnato a BERGAMO il 34° premio da un milione del nostro concorso



Il 34° del 36 primi premi, del valore di un milione ciascuno, posti in pello dal nostro concorso recentemente conclusosi, è andato al sig. Rinaldo Invernizzi di Bergamo.

Sì tratta del premio relativo alla serie AK - Gran premio Lukas Beddy - costituito appunto da una serie di mobili Lukas Beddy, del valore complessivo di un milione.

Una parte di essi è visibile nella foto che pubblichiamo, riprese durante la consegna alla quale ha presenziato anche l'amministratore della Società, rag. Sebastiano Lucà.

I divani e le poltrone di questa industria sono già largamente affermati per l'eleganza delle linee, la qualità dei materiali impiegati, la funzionalità e l'accuratezza della esecuzione, in particolare il letto-divano Beddy, che grazie ad un originale meccanismo si trasforma da divano a letto e viceversa in soli 3 secondi. Naturale quindi la soddisfazione del sig. Invernizzi nel ricevere, gratis, un completo assortimento di poltrone e divani, sufficiente per il più funzionale ed elegante dei soggiorni.

Nella foto due momenti della consegna del premio



## mercoledì



### NAZIONALE

Per Torino e zone collegate, in occasione del XVIII Salone Internazionale della Tecnica

10-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Fila Giotto Fibra - Biscottini Nipoli - Confazioni Facis Junior - Pollo Oressing)

### la TV dei ragazzi

a) XX MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI

a cura di Walter Alberti  
Presenta Rosanna Vaudetti  
Realizzazione di Merlo Morini  
Quarta trasmissione

GONG

(Lacce Cadonett - Lysosom Casa)

b) IMMAGINI DAL MONDO

Notiziario Internazionale dei Ragazzi in collaborazione con gli Organismi Televivivi aderenti all'U.E.R.  
Realizzazione di Agoetino Ghilardi

### ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Olio di semi Samor - Penna - Longofilz - Industria Armadi - Guerdaroba - Dolcificio Perfetti - Lane BBB - Zoppas)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Cosmetici Vanus - Caffè Star - Pasta di semole Buitoni - Omo - Confezioni Facis - Locatelli)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Triplex - (2) Helene Curtis - (3) Formeggino Bèbè Gelbeni - (4) Camicie Casare - (5) Biscotti Pale d'Oro

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Brera Film - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) General Film - 5) Compagnia Generale Audiovisivi

21

### ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Un programma di Folco Quilici

con la collaborazione di Carlo Alberto Pinelli ed Ezio Pecora

Consulenze di Mario Busagli

4° - ORIENTE E OCCIDENTE

DOREMI'

(Collirio Alfa - Fargas - Lines Omogeneizzati)

22 - MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

23

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

### SECONDO

21 - SEGNAL ORARIO

### TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ragù Althes - Tait Testanera - Ferrero Industria Dolciaria - Brandy Vecchie Romagne - Caffettiera elettrica Girmi - Alex lancia bianca)

21,15

### MUSODURO

Film - Regie di Giuseppe Bennati

Prod.: Mambretti

Int.: Fausto Tozzi, Colette Greco, Marine Vledy, Gérard Landry, Odoardo Spedaro, Alessandro Farsen

DOREMI'

(Shell Italiana - Naocera Fiorale)

22,40 CAPOLAVORI NASCOSTI

Redazione: Anna Zanolì e Giorgio Ponti

Presente Emms Danieli  
Realizzazione di Arnaldo Genoino

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG  
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Mit Schirm, Charme und Melone

- Die Totengräber -

Kriminalfilm

Regie: Quentin Lawrence

Verleih: ABP



La quarta trasmissione sulla «XX Mostra Internazionale del film per ragazzi» viene presentata oggi da Rosanna Vaudetti. Il programma è a cura di Walter Alberti

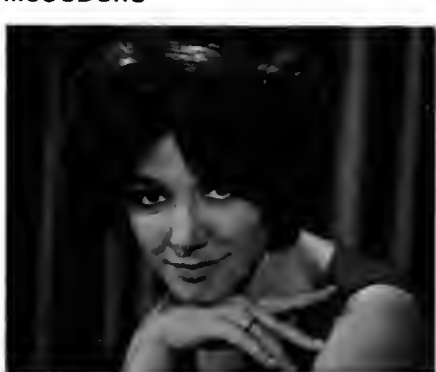
ore 21 nazionale

## ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Alla fine del secolo scorso, un viaggiatore francese d'eccezione, Paul Masson, attento alle scoperte artistiche e storiche, scoprì per caso in un bazar dell'India del Nord delle monete che portavano incisi dei ritratti di sovrani di inconfondibile stile ellenistico. Quasi nello stesso periodo, all'altro estremo dell'India, presso le coste occidentali dell'Oceano Indiano, nel Malabar, venivano ritrovate delle monete di provenienza romana. La Grecia e Roma: due poli di civiltà che nello stesso periodo si era sviluppata a migliaia di chilometri di distanza, nel continente indiano. A nord, il tramite fu costituito dalle linee carovaniere che attraversavano i deserti; a sud dalle linee marittime, agevolate dai monsoni, quei venti che soffiavano regolarmente ogni anno da giugno a ottobre. Queste vie furono percorse da eserciti, e in particolare, nel IV secolo a.C., dai soldati del più grande condottiero di tutti i secoli, il giovane re macedone Alessandro Magno. Che rimane nell'India dell'epopea di Alessandro e dei suoi soldati? Quali tracce lasciò la cultura ellenistica alla quale l'impresa del condottiero spalancò le vie di accesso? Queste domande troveranno risposta nella parte centrale della quarta puntata del programma di Quilici. Dalle vie marittime giunse invece in India il messaggio cristiano che, secondo una leggenda, fu diffuso da uno degli apostoli, Tommaso, martirizzato sulle colline di Madras.

ore 21,15 secondo

## MUSODURO



Cosetta Greco, protagonista del film di Bennati

Uno dei primi, e sicuramente il migliore tra i film di Giuseppe Bennati, un regista che agli esordi era stato salutato come una promessa. Musoduro (1954), rivela nel suo autore una sincera propensione per il cinema all'aria aperta, e non sdegna i raffronti — sdegna però i sospetti di imitazione — con il più classico dei generi « en plein air », il western, introducendo tuttavia in quelle atmosfere una conoscenza viva e sensibilmente restituita di ambienti, situazioni, caratteri, tipicamente italiani. Ambientato in Maremma, Musoduro prende titolo dal soprannome del suo protagonista, un ex taglialegna che, stanco di un'attività così faticosa, decide di dedicarsi a quella più redditizia del cacciatore di frodo. Lo fa in compagnia di un amico, il « Rospo », e ben presto va a scontrarsi nel rigore del guardiacaccia Romolo. Rigore ambiguo, perché all'osservanza del suo compito Romolo accompagna una profonda rivalità amorosa con Musoduro, al quale tenta con ogni mezzo di sottrarre la donna. Quando, durante una battuta al cinghiale, il « Rospo » cade in una trappola predisposta da Romolo, questi è svelto a ritorcere su Musoduro l'accusa di omicidio. Ora la sua strada sembra libera, arriva il giorno delle nozze: ma a questo punto, come vuole la giustizia (e la tradizione), la storia ha la sua sorpresa, e tutto viene rimesso in discussione.

ore 22,40 secondo

## CAPOLAVORI NASCOSTI

Uno dei servizi di maggiore spicco della rubrica presentata da Emma Danieli è dedicato questa sera al restauro. Può capitare che su una stessa tela si sovrappongano dipinti di epoche diverse e talvolta sotto una crosta può nascondersi un capolavoro. Che cosa fa il restauratore in questi casi? Operando su alcuni dipinti danneggiati durante l'alluvione del 4 novembre a Firenze, i restauratori si sono trovati di fronte alla necessità di eliminare, in parte, o totalmente, alcune delle ridipinture.

## CALENDARIO

IL SANTO: Aurella vergine.

Altri santi: Cleofa, Firmino vescovo, Ercolano soldato e martire, Lupo, Principio vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,14 e tramonta alle 18,16; a Roma sorge alle 6,00 e tramonta alle 18,02; a Palermo sorge alle 5,57 e tramonta alle 17,59.

RICORRENZE: Nel 1967, a Milano, rapina e strage della banda Cavallero. Nel giro di pochi giorni vengono arrestati Adriano Rovoleto, Pietro Cavallero, Sanie Notarnicola, Donato Lopez. Processati, i primi tre sono condannati all'ergastolo, il Lopez a dodici anni di reclusione.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che l'uomo pensa e ciò che l'uomo sogna esercita un ascendente su di lui; ciò che una volta gli è caduto nell'anima continua ad operare attivamente, sollevando, spingendo, avvilendo e distruggendo. (G. Freitag).

## per voi ragazzi

Si conclude oggi la selezione di film presentati alla XX Mostra Internazionale del Film per Ragazzi di Venezia. Rossana Vaudetti e Walter Alberti hanno scelto per voi: Cinque ragazze sulle spalle, diretto da Ewald Schorn. E' la storia di quattro fanciulle, terribilmente invidiose di una loro compagna, Natasha, perché suo padre è un uomo ricco e molto influente. Il braco veltato è un allegro racconto pieno di situazioni graziose e poetiche. Jazz-zoo, s'intitola un film americano in cui si racconta, in forma piacevole ed interessante, tutto quello che succede in un Giardino zoologico nelle prime ore di una mattina d'estate. Chiuderà la rassegna una fiaba dal titolo L'anello magico. Un ragazzino si allontana da casa sul suo traliccio, in cerca di fortuna. Incontra una mosca che gli nasconde di una piccola principessa, tenuta prigioniera da una strega. Il fanciullo decide di salvarla e va alla sua ricerca, finché un venditore ambulante di frittelle gli indica dove è stata rinchiusa. Il ragazzo libera la principessa, ma viene scoperto dalla strega che lo trasforma in un anatroccolo. Da questo punto inizia una serie di avventure, l'una più comica e fantastica dell'altra.

## TV SVIZZERA

18 IL SALTAMARTINO. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta. Marco Cameroni presenta: « Primo piano: alpinismo nel Ticino ». « Filigrane ». Alle scoperte del nanoballo con Giancarlo Andreani. In puntata: « L'agguato sul ponte ». telefilm della serie « Gli invincibili dieci ».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT

19,20 GLI AMICI DELL'UOMO. Animal della nostra casa presentati da Walter Marcheselli

19,45 TV-SPOT

19,50 Il Priamo: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Servizio di Merio Casanova

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 LA GUAROGIA SVIZZERA PONTIFICIA. A cura di Francesco Casanova

21,05 La TSI presenta: VEROETTO.

« Non tutti sono eroi ». Soggetto a sceneggiatura di Pierre Dagraup, Louis Rognoni, Pierre Cardinal e Armand Jammot. Regia di Pierre Cardinal

22,30 QUESTO E ALTRO. Inchieste e dibattiti: « Le associazioni culturali ».

23,25 TELEGIORNALE. 3ª edizione

# nei suoi occhi un mondo tutto da scoprire...

...un mondo di dolcezza. Di benessere. Di felicità. Il mondo che voi, giorno dopo giorno, preparate ai vostri bambini con Duplo, il purissimo cioccolato Ferrero.



**STASERA**  
alle 21,15 in

# INTERMEZZO

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario <b>Musica stop - 1° parte</b>	3	<b>SVEGLIATI E CANTA</b> , musica del mattino presentata da <b>Adriano Mazzeletti</b> Nell'intervallo (ora 8,25): Bollettino per i naviganti - <b>Notizie del Giornale radio</b>	10	<b>Musica operistica</b> C.-W. Gluck: <i>Paride ed Elena</i> , balletto (Orch. da Camera di Stoccolma, dir. K. Münchinger) • G. Verdi: <i>Rigoletto</i> , Cortigiani, vil razza dannata (bar. M. Borrelli), il Trovatore • Condotta all'aria in coppi (maestri G. Fiorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Bonaventura) • R. Wagner: <i>L'Oro del Reno</i> : Ingresso degli dei nel Walhalla (M. Arroyo e C. Ordassy, sopr.; L. Parker, contr. • Orch. Symphony of the Air, dir. L. Stokowski)
7	<b>Giornale radio</b> <b>Musica stop - 2° parte</b> (Vedi Locandina) '47 Pari e dispari	7,30	<b>Notizie del Giornale radio</b> - Almanacco - L'hobby del giorno	10,30	A. Arcoletti: Sonata n. 3 per viol. d'amore a continuo (K. Stumpf, viol. d'amore; S. Rusockova, clavic. J. Prnak, viol.) • W. A. Mozart: <i>Sal Sonate da chiesa</i> (org. M. C. Alain - Orch. da Camera Jean-François Paillard, dir. J.-F. Paillard)
8	<b>GIORNALE RADIO</b> - Sette arti - Sul giornali di settimana — <i>Palinomie</i> '30 <b>LE CANZONI DEL MATTINO</b> con Johnny Dorrell, Annerita Spinaci, Nino Fiora, Dalida, Fausto Leali, Carmen Villani, Michela, Iva Zanicchi	7,43	<b>Billardino a tempo di musica</b>	11,05	C. Debussy: <i>La Danseuse</i> 4tu, poema sinfonico da D. G. Rossetti tradotto in francese da G. Serrazin, per voci femminili e orch. • T. Spelman: <i>Pervigilium Veneris</i> , per soli, coro e orch.
9	<b>Parole e cose</b> — Menotti & Roberts '05 <b>Colonna musicale</b> Musiche di Offenbach, Ortolani, Janowski, Piccini, Rota, Nicolai, Schubert, Mason-Read, Sor, Wayne, Chopin, Ellington, Berlin, Feller-Michaels, Young, Rodgers, Tartini, J. Strauss	8,13	<b>Buon viaggio</b>	12,05	L'Informatore etnomusicologico, e cura di G. Nataletti
10	<b>Giornale radio</b> — <i>Hinkel Italiana</i> '05 <b>Le ore della musica</b> - Prima parte Georgy girl, Darlin, Ieri soli ieri, Meraviglioso, Sweet and lovely, La banda. Perché non sognar, Sentila quanta bugia, Secret love, Charleston boy, Questa sera è ritornata lei, Un'ora sola il vorrei, Frin frin frin, Bluesette, Yummy Yummy Yummy, Con uno o dieci chitarristi, Dimenticati non potrai, Watch what happen, Baby non puoi, Mille notti meno una, Me the peaceful heart, Over the rainbow, Adios, Preaga preaga, Paganini: Rondò - La campanella - del Concerto in sol min. n. 2 per violino e orchestra	8,18	<b>Pari e dispari</b>	12,20	<b>Strumenti: il clarinetto</b> J. Brahms: <i>Sonata in fa min.</i> op. 120 n. 1 per cl. e pf.; <i>Sonata in mi bem. magg.</i> op. 120 n. 2 per cl. e pf. (L. Wlach, cl.; J. Demus, pf.)
11	— <i>Dash</i> '22 <b>Ritratti di scrittori</b> , a cura di Libero Bigliaretti: • Carlo Emilio Gadda - — <i>Pavani Biscottini di Novara S.p.A.</i> '30 <b>LE ORE DELLA MUSICA</b> - Seconda parte	8,30	<b>GIORNALE RADIO</b>	13	<b>CONCERTO SINFONICO</b> diretto da <b>Artur Rodzinski</b> R. Wagner: <i>Idillio di Sigfrido</i> • K. Szymanowski: <i>Stabat Mater</i> op. 53, per soli, coro e orch. • S. Prokofiev: <i>Sinfonia n. 5</i> in mi bem. magg. op. 100
12	<b>Giornale radio</b> '05 Contrappunto '36 Si o no '41 <b>Quadermetto</b> — Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	8,40	<b>Agostino Straulino vi invita ad ascoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15</b> — <i>Lysform Brioschi</i> 8,45 <b>LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA</b>	13,30	<b>GIORNALE RADIO</b> - Media delle valute <b>QUI, ORNELLA VANONI</b> — <i>Simmenthal</i>
13	<b>GIORNALE RADIO</b> - Giorno per giorno — <i>Stab. Chim. Farm. M. Antonetto</i> '20 <b>APPUNTAMENTO CON SERGIO BRUNI</b>	8,45	<b>LE CANZONI DEGLI ANNI '60</b>	14	<b>Juke-box</b> (Vedi Locandina) 14,30 <b>Giornale radio</b> 14,45 <b>Diachi in vetrina</b> — <i>Via Radio</i>
14	<b>Trasmisioni regionali</b> '37 Liatino Borsa di Milano '45 <b>Zibaldone italiano</b> Nell'intervallo (ora 15): <b>Giornale radio</b> Medesime per voi, appuntamento con gli olimpionici di ieri	11,30	<b>Notizie del Giornale radio</b>	15	M. Ravel: <i>Sonate per viol. e vc.</i> (F. Ayo, viol.; E. Altobelli, vc.)
15	'13 <b>ZIBALDONE ITALIANO</b> - Seconda parte '35 Il giornale di bordo, a cura di Giuseppe Mori '45 Parata di successi — C.G.D.	11,35	<b>LETTERE APERTE</b> - Risponde l'avv. Antonio Guarino — <i>Doppio Brodo Star</i> 11,41	15,30	W. A. Mozart: <i>Quartetto in mi bem. magg. K. 452</i> per fl. e abrum. e fiedo (pf. V. Ashkenazy, London Wind Soloists)
16	Programma per i piccoli: <b>La grande famiglia</b> - Settimanale, a cura di Roberto Brivio '30 <b>SORRIDETE, PREGO</b> Un programma musicale, a cura di Enzo Guarini	12,15	<b>Notizie del Giornale radio</b>	15,55	<b>Compositori contemporanei</b> G.-F. Mellerga: <i>Hortus conclusus</i> (pf. G. Corini) Ottava Sinfonia (Sinfonia brevis) (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi)
17	<b>Giornale radio</b> '05 <b>PER VOI GIOVANI</b> Molti diachi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anne Marie Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina e fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	12,20	<b>Trasmisioni regionali</b>	16,30	J.-M. Leclair: <i>Sonata in re magg.</i> op. 9 per viol. e continuo (D. Oistrakh, viol.; V. Yampolsky, pf.); <i>Sonata a tre in re min.</i> op. 4 n. 3 per due viol. e continuo (J. Raymond, J. Lacrosta, viol.; J. Defautieux, vc.; A. M. Seckstein, clavic.)
18	'10 Sul nostri mercati '15 <b>Il Ponte dei Sospiri</b> Romanzo di Michele Zevaco - Adattamento radiofonico di Aniello Micocci - 11° episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	12,25	<b>Trasmisioni regionali</b>	17	Le opinioni degli altri, rasse delle stampa estera Maria Maitan - L'interpretazione degli oroscopi P. I. Cieikowski: <i>Suita n. 1</i> in re min. op. 43 (New Philharmonic Orchestra, dir. A. Dorati)
19	<b>GIORNALE RADIO</b> '15 <b>Io, Bertolt Brecht</b> Poésie e canzoni interpretate da Giorgio Strehler e Milva (Registrazione della ripresa televisiva di parte dello spettacolo presentato dal Piccolo Teatro di Milano) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	13,35	<b>QUI, ORNELLA VANONI</b> — <i>Simmenthal</i>	17,15	
20	<b>GIORNALE RADIO</b> '15 <b>Io, Bertolt Brecht</b> Poésie e canzoni interpretate da Giorgio Strehler e Milva (Registrazione della ripresa televisiva di parte dello spettacolo presentato dal Piccolo Teatro di Milano) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco)	14	<b>Juke-box</b> (Vedi Locandina) 14,30 <b>Giornale radio</b> 14,45 <b>Diachi in vetrina</b> — <i>Via Radio</i>	18	<b>NOTIZIE DEL TERZO</b> 18,15 <b>Quadrante economico</b> 18,30 <b>Musica leggera</b> 18,45 <b>Il mondo ha sete</b> a cura di Ugo Meraldi IV, Acqua dolce del mare Partecipano: Vincenzo Caglioti e Giorgio Nebbia
21	'15 <b>Le nuove canzoni</b> '45 <b>Rassegna di Giovanni Diresori</b> <b>Concerto sinfonico</b> diretto da Fulvio Angius Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	15	<b>Motivi scelti per voi</b> — <i>Dischi Carosello</i> 15,15 <b>SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITALIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'interv. (ore 15,30): <b>Notizie del Giornale radio</b> 15,58 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi	18,15	<b>NOTIZIE DEL TERZO</b> 18,15 <b>Quadrante economico</b> 18,30 <b>Musica leggera</b> 18,45 <b>Il mondo ha sete</b> a cura di Ugo Meraldi IV, Acqua dolce del mare Partecipano: Vincenzo Caglioti e Giorgio Nebbia
22	'45 <b>Musica per archi</b>	16	<b>Pomeridiana</b> Negli Intervalli: (ore 16,30): <b>Notizie del Giornale radio</b> (ore 18,55): <b>Buon viaggio</b> - Bollett. per i naviganti (ore 17,30): <b>Notizie del Giornale radio</b>	19,15	<b>CONCERTO DI OGNI SERA</b> (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
23	<b>GIORNALE RADIO</b> - I programmi di domani - Buonanotte	16,30	<b>Il serpente di mare</b> Un programma di Gato Frattini e Guido Castaldo Regie di Massimo Ventriglia	20,30	<b>IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J.S. BACH</b> Libro 1° - 24 Preludi e Fughe
24	<b>GIORNALE RADIO</b>	21	<b>Itale che lavora</b> Dal Festival del Jazz di Stoccolma 1967 <b>Jazz concerto</b> con la partecipazione del Jazz Doctors, dall'Ottetto Lars Gullin, del Quartetto Paul Weeden e del Quintetto Berndt Rosengren (registraz. effettuata nell'ottobre 1967) Bollettino per i naviganti	21	<b>Musica fuori schema</b> a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
		21,55	<b>GIORNALE RADIO</b> 22,10 <b>CAFFE' E CHIACCHIERE</b> , un programma di Bruno Colonnelli con Pietro De Vico - Regie di Gennaro Magliulo (Replica) — <i>Henkel Italiana</i> 22,40 <b>NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE</b>	22	<b>IL GIORNALE DEL TERZO</b> - Sette arti 22,30 <b>IL ROMANTICISMO SPAGNOLO</b> a cura di Angela Bianchini V. i «Romances» del Duque de Rivas e le «Leyendas» di Zorrilla
		23	<b>Cronache del Mezzogiorno</b> 23,10 <b>Del V Canale della Filodiffusione: Musica leggera</b>	23	<b>Musiche di T. Takemitsu e B. Shiba</b> (Vedi Locandina nella pagina e fianco) Rivista delle riviste - Chiusura



# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

19,15/«Il Ponte dei Sospiri» di Michele Zévaco

Campagna di Prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti dell'undicesimo episodio: Rolando: Warner Bentivoglio; Eleonora: Giulia Lazzarini; Imperia: Marina Dolfin; Alfieri: Franco Morgan; L'Arcivescovo: Alfredo Bianchini; Filippo: Leo Gavero; Celestina: Mirella Gregori.

21,45/Concerto sinfonico diretto da Fulvio Angius

Carl Maria von Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture • Franz Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico da Lamartine • Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore* op. 93.

## SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Campagna di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese e Laura Betti. Personaggi e interpreti del sesto episodio: Lina: *Valentina Cortese*; Mademoiselle Amoury: *Laura Betti*; Il principe Maffeo Sciarra: *Giacomo Ricci*; Teonilla: *Lio Curci*.

15,15/Saggi di allievi dei Conservatori italiani

Organiste: *Giovanna Tacchini* e *Rosa Mattioli* e *violinista Alessandro Ghè*, allievi del Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

Johann Sebastian Bach: *Preludio e Fuga in do minore BWV. 549*, per organo (organista *Giovanna Tacchini*); *Preludio e Fuga in sol maggiore BWV. 550*, per organo (organista *Rosa Mattioli*); *Concerto in lo minore BWV. 1041*, per violino, archi e continuo (solista *Alessandro Ghè* e Orchestra diretta da *Ennio Gerelli*). Registrazione effettuata il 1 giugno 1968 nella Sala Giuseppe Verdi del Conservatorio Arrigo Boito di Parma.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,9 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica da camera • ore 15-10,30 Musica da camera • ore 21-22 Musica leggera.

## notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari. Frequenza di Roma 2 su kHz 895 pari e m 355, da Milano 1 su kHz 895 pari e m 333,7, delle stazioni di Calanqueto O.C. su kHz 900 pari e m 49,50 e su kHz 935 pari e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,05 Parata d'estate: partecipano le orchestre di Marcello Minardi, Frank Chackafield, James Last, Josy Marvin; i cantanti Adami, Oriante, Berti, Gianni Mascio, Carmen Villani, Sacha Dietel, Dino; i solisti Fausto Papetti, Gastone Parigi; i complessi The Rokets, i Romani, Leda, I Fortes, i Pappes • 1,06 Bianco e nero • 1,36 Ripresa lirica • 2,06 Popsacaciano girovola • 3,06 Concerto in miniatra • 3,36 Canzoniere italiano • 4,06 Ribatte internazionale. Partecipano le orchestre di Jackie Gleason,

## TERZO

14,30/Recital Werner Krenn

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sei Lieder*: Sehnsucht nach dem Frühling, K. 596, su testo di Overbeck; Trennungslied; Die Zufriedenheit, K. 349, su testo di Müller; Abendempfindung, K. 523; An Chloe, K. 524, su testo di Jacobi; Das Veilchen, K. 476, su testo di Goethe • Johannes Brahms: *Quattro Deutsche Volkslieder*: Die Sonne scheint nicht mehr; Wach auf, mein Herzensschöne; Mein Mädel hat einen Rasenmund; Es steht ein Lind • Richard Strauss: *Quattro Lieder*: Morgen, op. 27 n. 4, su testo di Henry Machay; Du Meines Herzens Krönlein, op. 21 n. 2, su testo di Felix Dahn; Ach, weh mir weggelichafften Mann, ap. 21 n. 4, su testo di Felix Dahn; Ständchen, op. 17 n. 2, su testo di von Schack (al pianoforte Giorgio Favaretto).

19,15/Concerto di ogni sera

Baldassare Galuppi: *Concerto a quattro in si bemolle maggiore* (Revis, di Virgilio Mortari); Grave Allegro spiritoso • Allegro (Orchestra d'archi I Musici) • Felix Mendelssohn Bartholdy: *Sinfonia n. 3 in lo minore* op. 56 • *Scotese*: Andante con moto • Vivace non troppo • Adagio cantabile • Allegro vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) • Sergei Prokofiev: *Suite Scita* op. 20: Adorazione di Veless e Ala • Mito nemico e la danza degli spiriti neri • La notte • Partenza gloriosa di Lolly e Corto del sole (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet).

23/Musica giapponese

Tohru Takemitsu: «Eclipse» per biwa e shakuhachi (Kinshi Tsuruta); *Shiga*, Katsuo Yokoyama, *shakuhachi* • *Sukevasu Shiba*: *Una petite suite intinale* • *A propos d'une lumière* • (Sukevasu Shiba, *ryu-iki*; Takuo Tamura, *shimui-do*; Ko; Kisaku Katada, *O-daiko*). (Registrazione della Nippon Hoso Kyokai).

## \* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Herman: *Maue* (Ferrante-Teicher)

Enrico Simonetti, Raymond Lefèvre: i cantanti Bobby Solo, Milva, Peppino di Capri. Il duo pianista Ferrante Teicher, il complesso The Village Slopers, il chitarrista Charlie Byrd • 5,36 Musica per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19,15 *Vital Christian Doctrine*. 19,30 *Orizzonti Cristiani*: Notiziario e Attualità • Il Credo del Popolo di Dio, di Banavanto Matteucci • Pensiero della sera. 20,15 *Audience di Saint Peter*. 20,45 *Kommunion* su Rom. 21 *Santo Rosario*. 21,15 *Trasmissioni in altre lingue*. 21,45 *Nuestra Fé* e *nuestra vida*. 22,30 *Replica di Orizzonti Cristiani*.

## radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma  
2 Musica strumentale. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 9,45 Con-

• Enriquez: *Se non avessi più te* (Luis Enriquez) • Alven: *Swedish polka* (Helmut Zacharias) • Alfieri: *Ma iocrema* (Enrico Simonetti) • Madara: *One-two-three* (Percy Faith) • Lauzi: *Se tu sapessi* (Enrico Simonetti) • Reed: *The lost waltz* (James Last) • Filippini: *Sulla carrozella* (Gianpiero Boneschi) • Holland: *Baby love* (Golden Gate Strings) • Sciascia: *Moody violin* (Armanda Sciascia) • Rusticelli: *Divorce italian style* (Frank Chackafield) • Guarnaldi: *Gaste your fate to the wind* (Joe Harnell) • Janes: *Try to remember* (Paul Mauriat).

SEC./10,15/Jazz panorama

Tyers: *Panama* (Sharkey-Bonano-Kings of Dixieland) • Carpenter-Dunlap-Hines: *You can depend on me* (Rex Stewart) • Barris: *I surrender dear* (Benny Carter) • Norton-Watson-Burnett: *My nuchelachy baby* (Quint, Charlie Parker).

SEC./14/luke-box

Salerno-Reitano: *Avevo un cuore che ti amava tanto* (Mino Reitano) • Misselvia-Mason-Reed: *Kiss me good-bye* (Petula Clark) • Gianco-Oldha-Pen: *My sentimental* (The Box Tops) • Umiliani: *Era la guardia della regina* (Piero Umiliani) • Chiosso-C. A. Rossi: *La guardia del corpo di Joe* (Dorine) • Cassia-Poitevin: *Adesso che hai venuto* (I Cantori Moderni di Alessandroni) • Fidenco-Conte: *L'amore viene passa e va* (Georgia Moll) • Piccioni: *Tutta di musico* (p.f. Roger Williams) • Rossi-Tamborelli-Del-Orso: *Perdonami* (Louiselle) • Rehbein-Singleton-Testa-Kaempler: *Lady* (Claudio Villa).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Show me (Joe Tex) • *Thiuk* (Aretha Franklin) • *Un aquilone* (Ricky Gianco) • *Gotta see Jane* (R. Dean Taylor) • *L'ultimo amore* (Ricchi e Poveri) • *Here comes the judge* (Shorty Long) • *Born to be wild* (The Steppenwolf) • *Per sempre insieme* (Nicole Croisille) • *Indian reservation* (Don Fardon) • *Il giocattolo* (Gianni Morandi) • *Down at Lulu's* (Ohio Express) • *I wish it would rain* (Gladys Knight & The Pips) • *Un amano lo* (Adamo) • *Santo Domingo* (Pete Soto Singers) • *Per ricominciare* (Mina) • *Sunshine girl* (Herman's Hermits) • *Help yourself* (James & Bobby Purify) • *Don'teri tu* (Alain Barrière) • *Don't take your love from me* (Titi Yuro) • *Ti amo* (Pier Giorgio Farina) • *I promise to wait my love* (Martha and The Vandellas) • *See baby ain't I godd to you* (Ray Charles) • *She's looking good* (Wilson Pickett) • *Mony Mony* (Tommy James & The Shondells) • *Never leave me* (The Freedomers) • *The Snake* (Al Wilson).

Lo «show» di Strehler con Milva



La protagonista dello spettacolo

## LE CANZONI DI BERTOLT BRECHT

20,15 nazionale

Il Brecht di Strehler approda al radio, rivolgendosi al pubblico più vasto e, in genere, meno preparato, offrendone il giudizio ed il gusto. Portavoce, nel senso più letterale del termine, sarà Milva, una delle più note cantanti di concinzione popolari. L'io, Bertolt Brecht che fu messo in scena con grande successo per il «Piccolo Teatro della città di Milano», non ha bisogno di presentazioni: tutti ne hanno senza dubbio sentito parlare come di una degli spettacoli più interessanti e stimolanti del setaccio giovanile; i critici l'hanno passato al setaccio volentieri gli apporti culturali e quelli di costume per approdare poi, fatalmente, sull'analisi dell'interprete di maggiore rilievo, Milva.

Quando Strehler annunciò di avere scelto Milva per contare le rabbie e desolate canzoni del grande Brecht, quasi tutti scossero la testa e per gli spettatori più informati e preparati lo spettacolo fu soprattutto un pretesto per verificare il gusto di Strehler e la «performance» di Milva. Brecht si trovò addirittura relegato in seconda linea. L'arrivo delle canzoni di Brecht allo radio costituisce, in definitiva, una sua normalità allo spettacolo; riporto l'avvenimento mondano che fu irrilevante proporzioni. Del resto, né Strehler, né Milva né, tanto meno, Brecht, hanno mai avuto bisogno di sovrastrutture snobistiche per presentarsi al pubblico. Il primo è senza dubbio il regista di maggior impegno che abbia lavorato nel nostro Paese negli ultimi decenni; Brecht è il drammaturgo che ho rinnovato il teatro moderno nel tecnico e nelle finalità culturali; Milva è cantante di sicura temperamento, cui si addicono senza dubbio se non gli impegni della cultura contemporanea d'ovanguardia, certo quel che di popolare esso può contenere in certi suoi risvolti.

La verità è che quando si parla di Brecht non si può prescindere dall'impegno che lo suo opera sottintende per l'aderenza immediata ad una realtà tragica ed onerosa che è stata e di tutti. L'illuminazione. Ai posteri, il povero Bertolt Brecht, al postero, Nel letto in cui siamo, Ricordo di Maria A. Il dormitorio, Lode del dubbio. Quando dagli altoparlanti, le canzoni dall'Opera da tre soldi: questi alcuni dei «pezzi» che Milva interpreterà nel corso dello trasmissione: una scelta assai interessante e rappresentativa dell'arte di Brecht.

## LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

a pagina 47

TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA



# ROBBY

il gruppo termico  
**RIELLO**  
per il riscaldamento  
della casa  
e la produzione  
di acqua calda

Caldala + bruciatore + bollitore istantaneo =  
ROBBY, un prodotto garantito  
del marchio RIELLO

In ogni centro d'utile c'è sempre  
a disposizione il Servizio Tecnico RIELLO,  
per informazioni e preventivi gratuiti.

questa sera in  
Carosello, un'avventura  
di Unca-Dunca

QUESTA SERA  
IN  
INTERMEZZO  
**Ferretti**  
PRESENTA  
LA VOSTRA  
CUCINA  
COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A  
F.lli FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)

RD

NOME E COGNOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_

(allego L. 100 in francobolli per spese postali)

## giovedì

### NAZIONALE

Per Torino e zone collegate,  
in occasione del XVIII Sa-  
lone Internazionale della  
Tecnica

10-11.50 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

#### 18.15 GIROTONDO

(Astucci scolastici Regis - Pe-  
latine Pei - Fairy - Galax  
Nastlé)

#### la TV dei ragazzi

##### a) SIR FRANCIS DRAKE

La regina di Scozia  
Telefilm - Regie di David  
Greene  
Int.: Terence Morgan  
Prod.: I.T.C.

##### GONG

(Penne a sfera Walker - Eltra-  
Pludtech)

##### b) GALASSIA

Cineelezione dei ragazzi  
e curs di Giordano Repossi  
Sommerio:

- Casa in un'ora
- L'uomo sul fondo del mare
- Stranezza fotografiche
- Immagini per comunicare
- Alghie naturali e artificiali
- Avventura geofisica

##### c) VACANZE A LIPIZZA

Nel bosco dei carvi  
Telefilm - Regie di Hens  
Wiedmann  
Int.: Helge Handers, Helmut  
Schneider, Franz Muxener,  
Demeter Bitene  
Prod.: Hirschfilm e Triglav  
Film

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

##### TIC-TAC

(Durban'e - Rio Tuttapola -  
Ferrero Industria Dolcieri -  
Formaggina Pleasmon - Salve-  
lox - Alex lancia bianca)

##### SEGNALE ORARIO

##### CRONACHE ITALIANE

##### ARCOBALENO

(Televisori Brion Vega - For-  
net - Otto Topazio - Lavatrici  
AEG - Brandy Stock 84 - Pe-  
lati Cirio)

##### IL TEMPO IN ITALIA

20.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

##### CAROSELLO

(1) Spumante President  
Reserve Riccadonna - (2)  
Confezioni Issimo - (3) Wa-  
fers Maggiore - (4) Bio  
Presto - (5) Riello Brucia-  
tori.

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Cinetelevisione -  
2) Freelance - 3) Bruno Boz-  
zetto - 4) Recta Film - 5) Bru-  
no Bozzetto

21 --

#### IL MESTIERE DI VINCERE

di Giorgio Cesarano  
con

Nino Castelnuovo

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:  
(In ordine di apparizione)

Marco Luri Nino Castelnuovo  
Ben Turco Carlo Hintermann  
Gigi Castron - Elio Crovetto

Lambertini Adriano Micantoni  
Colnago Vincenzo De Toma  
Margherita Claudia Giannotti

L'usciera Renzo Scaili  
La segretaria Mariastella Piva  
Il conte Aldo Giuffrè

Il ragazzo del garage  
La madre di Merco

Meuro di Francesco  
Il padre di Merco

Ottavio Fanfani  
Il fratello minore

Silvano Piccardi  
Il rappresentante

Cip Barcellini  
La madre di Merco

Lia Rainer  
Il fratello pompiere

Carlo Bonomi  
Il vicino del conte

Gianni Bortolotto  
Paolo Luciani Lino Troisi

La bella signora Lilliana Chiari  
La bella ragazza

Maria Grazia Merescaletti  
Il proprietario dello

Sportnight Aldo Alori  
Il fotoreporter Giorgio Biavati

con la partecipazione del  
pugile Carmelo Cocci

dell'arbitro Piero Brambilla  
Commento musicale a cura

di Peppino De Luce  
Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Gabriella Vica-  
rio Sals

Collaboratore sportivo Duilio  
Loi

Delegato alla produzione  
Tullio Kazich

Regie di Gianfranco Bette-  
tini

DOREMI'  
(Simmenthal - Zeni Confazio-  
ni - Pantale e pressione La-  
gostina)

#### 22 -- TRIBUNA SINDACALE

a cura di Jader Jacobelli  
Dibattito tra i Rappresentan-  
ti dei Lavoratori e degli Im-  
prenditori

23 --

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte



Jader Jacobelli, che cura la trasmissione « Tribuna sin-  
dacale » (in onda alle 22 sul Programma Nazionale)

# T

### SECONDO

#### 21 -- SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

##### INTERMEZZO

(Cucine Ferratti - Olio semi  
Lara 4 Stelle - Grappa Fior di  
vite - Cosmetici Pond'e - Bru-  
ciatori Joannes - Amaro me-  
dicinale Giuliani)

21.15

#### UNA STRANA CAPITALE

Washington vista da un in-  
glese

Un documentario di Antho-  
ny Howard

Testo di Graziella Civiletti  
Produzione BBC-TV

##### DOREMI'

(Innocenti - Sis Cavallino  
Rosso)

#### 22.05 IL COLPEVOLE

Telefilm - Regie di David  
Lowell Rich

Dietr.: Universal TV-Ferol  
Int.: Robert Ryan, Richard  
Beymer, Leslie Nielsen, Die-  
ne Hyland, Lelf Erickson

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

##### SENDER BOZEN

##### SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

#### 20 -- Tagesschau

#### 20.10 Rin-Tin-Tin

##### 5. Folge

Fernsehkurzfilm für die Ju-  
gend

Regie: Charles S. Gould  
Verleih: SCREEN GEMS

#### 20.35-21 Expeditionen ins Tier- reich

« In die Bergschungel  
Neuguineas »

Filmbereich von Heinz Siel-  
mann

Verleih: STUDIO HAM-  
BURG

ore 21 nazionale

## IL MESTIERE DI VINCERE



Aldo Giuffrè, che nel teleromanzo di Giorgio Cesarano interpreta la parte del conte, con la figlia Jessica

## Riassunto delle puntate precedenti:

Mentre si accinge ad affrontare la prova più impegnativa della sua carriera — il match per il titolo mondiale dei pesi leggeri — Marco Luiri si rende conto improvvisamente che la sua rapida fortuna ha i piedi di argilla. Partito dal nulla ma sorretto da una tenace volontà di vincere ad ogni costo, è riuscito in breve tempo a guadagnarsi, di successo in successo, la fama di campione imbattibile. Ma i compromessi a cui si è piegato, sotto l'influsso malefico dello spregiudicato allenatore Ben Turco, più disposto ad insegnargli i « trucchi » del mestiere che a rammentargli i doveri della lealtà e della correttezza, gli hanno sottratto la stima dei tifosi più sensibili ai valori ideali dello sport e la simpatia degli amici migliori. Abbandonato dal conte, un ammiratore facoltoso che si era sempre mostrato disposto ad aiutarlo, purché sapesse mantenersi « pulito », il giovane campione ha investito i suoi guadagni in speculazioni sbagliate.

## La puntata di stasera:

Nel momento in cui si profila la minaccia di un fallimento, Marco, incapace di rassegnarsi all'idea di dover perdere tutto, subisce per un istante la tentazione di « vendere » il match mondiale. Ma l'affettuosa comprensione del suo ex manager, che era stato costretto a ritirarsi nell'ombra della prepotenza di Ben Turco, e la generosità del conte gli consentiranno di ritrovare la sua dignità morale e di capire, una volta per tutte, quali siano le vittorie per le quali vale la pena di battersi.

ore 21,15 secondo

## UNA STRANA CAPITALE

## Washington vista da un inglese

Questo documentario, realizzato dalla BBC-TV, è basato su un rapporto del giornalista inglese Anthony Howard, corrispondente dagli Stati Uniti dell'Observer. Esso illustra innanzitutto l'aspetto più appariscente di Washington: quello cioè derivante dai compiti di rappresentanza legati al suo ruolo di capitale. Il documentario si sofferma poi su un'altra caratteristica della città, che, essendo amministrata direttamente dal Congresso, non ha un sindaco che possa farsi effettivo interprete di tutte le esigenze, sociali e razziali, della popolazione.

ore 22 nazionale

## TRIBUNA SINDACALE

Riprendono questa sera con un dibattito tra rappresentanti dei lavoratori e dei datori di lavoro le trasmissioni di Tribuna Politica. Il nuovo ciclo, che si prolungherà fino al 19 dicembre, comprende complessivamente dodici trasmissioni, otto delle quali consisteranno in un confronto diretto tra un rappresentante di partito e tre giornalisti, mentre le altre quattro saranno Tribune sindacali.

ore 22,05 secondo

## IL COLPEVOLE

Provvisto di un alibi di ferro, un certo Reese, imputato di rapina, viene messo in libertà. La cosa non va giù al signor Collier, un privato cittadino che fonda un « comitato di tutela della sicurezza pubblica » a dispetto del Procuratore Generale Dixon. Si ingaggia così una lotta senza esclusione di colpi fra Reese, Collier e Dixon.

## CALENDARIO

IL SANTO: Cipriano martire.

Altri santi: Giustina vergine e martire, Eusebio vescovo e confessore, Nilo abate, Senatore.

Il sole a Milano sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,14; a Roma sorge alle 6,01 e tramonta alle 18,01; a Palermo sorge alle 5,58 e tramonta alle 17,58.

RICORRENZE: Nasce a New York, nel 1898, il compositore George Gershwin, noto soprattutto per alcune composizioni da concerto (*Rapsodia in blu*) e teatrali (*Porcy and Bess*) in cui usò modi espressivi del jazz.

PENSIERO DEL GIORNO: I pensieri si trovano nel cuore, e sono invece cercati nella mente. (A. Dufresne).

## per voi ragazzi

Nell'episodio dal titolo *La regina di Scozia*, vedrete Sir Francis Drake impegnato in un'avventura del tutto insolita, poiché dovrà dar prova, oltre che di forza e di coraggio, anche di abilità diplomatica. Egli infatti dovrà penetrare nel castello dov'è rinchiusa Maria di Scozia per scoprire se è vero che essa, d'accordo con un ambasciatore spagnolo, stia preparando una congiura contro Elisabetta d'Inghilterra.

Tra i servizi di particolare interesse che verranno trasmessi nella rubrica di attualità scientifiche « Galassia », vi segnaliamo quello intitolato *L'uomo sul fondo del mare* in cui verrà presentato un laboratorio sottomarino, il « Sealab II », costituito da un cilindro lungo 26 metri e largo 4, contenente viveri, letti ed altre suppellettili necessarie alla vita di 10 uomini per varie settimane. Il « Sealab », ancorato sul fondo dell'oceano e collegato ad una nave appoggio, ha lo scopo di accertare la capacità dell'uomo di vivere e lavorare sul fondo del mare per lunghi periodi di tempo. In sostanza, per poter scoprire e quindi sfruttare le infinite risorse di viveri e minerali degli oceani, l'uomo dev'essere in grado di potersi muovere liberamente a grandi profondità. Curiosi e divertenti i servizi *Casa in un'ora* e *Stranezze fotografiche*. Il programma sarà concluso dal telefilm *Nel bosco dei cervi della serie « Vacanze a Lipizza »*.

## TV SVIZZERA

- 17 FUER UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER  
18,15 PER I PICCOLI: « Minimondo », « I compiti », « Arcobaleno »  
19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19,15 TV-SPOT  
19,20 IL LASER. Documentario realizzato da Peter Poor  
19,45 TV-SPOT  
19,50 ORAZIO CAVALLIO VECCHIO. Telefilm della serie « Furia », interpretato da Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond e Jimmy Baird  
20,15 TV-SPOT  
20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20,35 TV-SPOT  
20,40 UN SIMPATICO IMBROGLIO. Telefilm della serie « Spio al fuorilegge », interpretato da Roger Moore  
21,30 ASPETTI DI NAPOLI. Inchiesta di Jürgen Naven. Du Mont  
22,15 SERATA DI GALA. Varietà musicale con la partecipazione di Lea Compagnone de la Chanson, Hana Hegrová, Josef Laufer, Tito Voslav Neckar, Yvonne Prenoatova, Helena Vondrakova, Karel Gott. Registrazione effettuata in occasione del MIDO di Cannes 1988  
22,50 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI  
22,55 TELEGIORNALE. 3ª edizione

## FATE POCO FRATELLI STORY

SOGGETTI:  
GIOVANNI ARPINOCARTONI ANIMATI:  
BRUNO BOZZETTOQUESTA SERA IN:  
**CAROSELLO**  
ORE 20.50super  
wafer

MAGGIORE

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	6- PRIMA DI COMINCIARE, musiche dal mattino presentate da Maria Pia Fucini Nell'intervallo (ore 6.25): Bollettino per i naviganti - Notizie del Giornale radio	26 settembre giovedì
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2° parte '47 Parli e disparti	7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del globo 7.43 Billardino a tempo di musica	
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stampa '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Al Bano, Lucia Altieri, Aurelio Fierro, Anna Identicon, Roberto Carlos, Christy, Pappino Gagliardi, Lara Saint Paul - Doppio Brodo Star	8.13 Buon viaggio 8.18 Parli e disparti 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Agostino Straulino vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8.40 alle 12.15 8.45 SIGNORI L'ORCHESTRA - Palmolive	
9	Parole e cose - Manetti & Roberts '05 Colonna musicale Musica di Rosini, Mancini, Roubania, Wildman, Gellai, Mascheroni, Orotani, Chopin, Azvedo, Tucet, Lennon, Lehar, Jassai, Mandelsson, Conrad, Garland, Dominguez, Mercer-Doneidon, Tanega	9.08 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici - Gaibani 9.15 ROMANTICA - Cirio 9.30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Album musicale - Manetti & Roberts	TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9.30 alle 10) 9.30 « Crociera d'estate », settimanale delle vacanze per gli alunni della Scuola Media: « Nei deserti dell'Africa col fratello di ogni uomo » (Charles de Foucauld), a cura di Rina Fiore - Regia di Ruggero Winter
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte Tico tico, Un colpo al cuore, Ralasse me, A swingin safari, Si è lui, il tempo dei limoni, Tonight, Dan dan den, Affide una lacrima al vento, Love le blue, Il volto della vita, Fallicità fallicità, Primavera, L'ultimo addio, Domani domani, Red roses for a blue lady, Malaysia, Tenderly, What's new Pussycat?, Amore mi manchi, La coppia più bella del mondo, Hello Dolly, La luna, De Falla: « El sombrero de tres picos » - aiuta dal balletto omonimo - Ecco	10- LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antonietta Drago - 7° episodio - Regia di F. Crivelli (V. Locandina) - Invernizzi 10.15 JAZZ PANORAMA - Olio di oliva Carapelli 10.30 Notizie del Giornale radio - Controluca 10.40 BioPrato 10.40 IL GIRASKECHES Musica e scene - Regia di Gennaro Magliulo	10- J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter) 10.10 G. Caccini: Sette Madrigali, delle « Nuove musiche » (Revie. di R. Montarosso) (I. Nicolai, sopr.; C. Carli, maepr.; A. Nobili, ten.; E. Giordani-Sartori, clavi.) 10.35 RITRATTO DI AUTORE Bedrich Smetana La Sposa venduta: Ouverture (Orch. Filarmonica di Londra, dir. G. Smeen); Sei Pezzi caratteristici op. 1 (pf. V. Repkova); Quartetto n. 1 in mi min., « Della mia vita », per archi (Quartetto Janacek); Due Poemi sinfonici del ciclo « La mia patria »; Moldava - Stanik (Orchestra Filarmonica Boema, dir. V. Talich)
11	- Spic & Span '22 Ritratti di scrittori, a cura di Libero Bigliaretti - Mario Soldati '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte (Vedi Locandina) - Soc. Arrigoni	11.13 LA BUSTA VERDE, conversazione settimanale di Ettore Della Giovanna e Anna Salvatore 11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 LETTERE APERTE - Rispondono i programmatori 11.41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 - Mira Lanza	12.10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (ds New York): Neal Wood: Frontino e Macchiavelli 12.20 S. Schmidt: Variazioni su « Ach du feiner Reiner », per org. • G. Rossini: Tana con variazioni, per quattro strum., a flauto • P. I. Ciaikovski: Variazioni su un tema rococo op. 33, per vc. e orch.
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadrone - Vecchie Romagna Buton '47 Punto e virgola	12.15 Notizie del Giornale radio 12.20 Trasmissioni regionali	13- Antologia di interpreti Dir. M. Woldike, tan. A. Dermota, vl. J. Saiget, Coro della Radio di Amburgo, pf. H. Szatompka, sopr. R. Tebaldi, dir. J. Martinon (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno - Soc. Gray '20 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	13- Brevi incontri Divi in discoteca, a cura di Marina Como Innocenti 13.30 GIORNALE RADIO - Media della salute 13.35 Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Parani	13.10 Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 Giornale radio 14.45 Canzoni e ritmi - Milano Record Company
14	Trasmissioni regionali '37 Liatino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	15- La rassegna del disco - Phonogram Soprano GIANNI D'ANGELO - Tenora LUIGI INFANTINO (Vedi Locandina) Nell'interv. (ore 15.30): Notizie del Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi	14.30 J. Ireland: Sabyrion, ouverture (da Petronio) (Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boulton); Rapsody (pf. A. Rowlands) • S. Barber: Sinfonia n. 2 op. 19 (Orch. New Symphony di Londra, dir. dell'Autore)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio '10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte - Fonit Cetra '45 I nostri successi	15.56 Meridiano di Roma Settimanale di attualità 16.30 Notizie del Giornale radio - Medaglia per voi, appuntamento con gli olimpionici di ieri 16.38 Pomeridiana Negli intervalli: (ora 18.55): Buon viaggio - Bollett. per i naviganti (ora 17.30): Notizie del Giornale radio	15.15 MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK Cinque Bagatelle op. 47, per due viol., vc. e armonium (Strumentisti del Quartetto Vlach); Quartetto n. 8 in sol magg. op. 108 per archi (Quartetto Vlach)
16	Programma per i ragazzi: Gli amici del giovedì, a cura di Anna Maria Romagnoli '30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Canzoni a poeale napoletane di ogni tempo, scelte e illustrate da Giovanni Sarno con la partecipazione di Nino Taranto - Presenta Anna Maria D'Amore	18- APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18.20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedie popolari (ora 18.30): Notizie del Giornale radio 18.55 Sul nostri mercati	16.15 CORRIERE DEL DISCO R. Vaughan Williams: Sinfonia n. 8 in mi min. (Orch. Filarmonica di Londra dir. A. Boulton) (Disco Ace of Clubs)
17	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	19- DIVAGAZIONI IN ALTALENA Un programma di Oreste Biancoli con Ernesto Cailindri e Paola Penni - Regia di Mario Morelli 19.23 Si e no 19.30 RADIOSERA - Sette arti 19.50 Punto e virgola	17- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17.10 Pitigliano, feudo degli Aldobrandeschi. Conversazione di Sallustio Bossi 17.15 I. S. Bach: Sonate n. 5 in fa min. per vi. e clavi. (W. Schneiderhan, vl.; K. Richter, clavi.) 17.35 I. Stravinsky: Pulcinella, suite del balletto su musiche di Pergolesi (Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein)
18	Sul nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zaccaro - Adattamento radiofonico di Amato Micozzi - 12° episodio - Regia di Dante Raiteri '30 Luna-park	20.01 Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia presentano: Anni folli Diario dei tempi ruggenti del jazz	18- NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera 18.45 Personaggi: I ribelli della letteratura a cura di Massimo Vecchi IV. Il vecchio e il mare, di Ernest Hemingway
19	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile L'ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri Orchestra a Coro diretti da Cesare Gallino	21- Italia che lavora 21.10 CANTANO MILVA E REMO GERMANI (Replica del Programma Nazionale) 21.55 Bollettino per i naviganti	19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO '15 Operetta edizione tascabile L'ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri Orchestra a Coro diretti da Cesare Gallino	21- IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22.30 Il Crescendo Opera comica in un atto di A.C. Sewrin (Vera. ritm. It. di Giulio Confalonieri) Musica di LUIGI CHERUBINI Direttore Franco Caracciolo (Vedi Locandina) Note illustrative di Giuseppe Pugliese Al termine: Lutto per l'arte italiana: Lucio Fontana e Leoncillo Leonardi, a cura di Giovanni Urbani Rivista delle riviste	20.45 In Italia e all'estero, selezione di periodici italiani
21	XXV SETTIMANA MUSICALE SENESE 1988 (Reg. eff. il 2 settembre della Sala dei Concerti dell'Accademia Chigiana in Siena) (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) '40 Le nuove canzoni	21- GIORNALE RADIO 22.10 BREVI INCONTRI Divi in discoteca, a cura di Marina Como (Replica) 22.40 NOVITA' DISCOGRAFICHE INGLESI	
22	TRIBUNA SINDACALE a cura di Iader Jacobelli Dibattito fra i rappresentanti dei lavoratori e degli imprenditori	23- Crenesco del Mezzogiorno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24- GIORNALE RADIO	
24			

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Francis Lai: *Vivere per vivere* (Francis Lai) • Wertmüller-Misselvia: *Una notte intera* (Rita Pavone) • Wilson-Love: *Darlin'* (The Beach Boys) • Debout-Dumas: *Comme un garçon* (Frank Poulcel) • Ciotti-Miller-Wells: *Dove vai?* (Stevie Wonder) • Gigli-Maresca-Gigli: *Non finirò* (Gianna Vanini) • Trowell: *La famiglia Benvenuti* (Trovaoli) • Musy-Endrigo: *Il dolce paese* (Sergio Endrigo) • Rogers-Wheeler: *Jackson* (Nancy Sinatra e Lee Hazlewood) • Pace-Carlos: *A che serve volare* (Roberto Carlos) • Anderson-Gruya: *Flamingo* (Percy Faith).

## SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese e Regina Bianchi. Personaggi e interpreti del settimo episodio: Lina: *Valentina Cortese*; Gege: *Renato Campese*; Il barone San Giorgio: *Enzo Donzelli*; La baronessa di Sangro: *Giuliana Calandara*; La contessa Lalla D'Argona: *Clara Bindi*; Nunziata: *Rina Ricci*; Donna Matilde Sero: *Regina Bianchi*; La principessa Aldemoresco: *Regina Senatore*; La marchesa Filangieri: *Linda Scalerà*, ed inoltre: *Serena Beninato*, *Bruno Cirino*, *Leo Gaverio*.

15,15/Concerto operistico D'Angelo-Infantino

Gioacchino Rossini: *La Danza* (te. ore Luigi Infantino) • Gaetano Donizetti: *Maria di Rohan* • Cupa, fatal mestizia • (soprano Gianna D'Angelo) • Giuseppe Verdi: *Macbeth*: « Ah, la paterna mano » (Luigi Infantino) • Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: « Oh, bel paese » (Gianna D'Angelo) • Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: « No, pagliaccio non son » (Luigi Infantino) • Ambroise Thomas: *Amleto*: Pazzia di Ofelia (Gianna D'Angelo) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, diretta da Elio Boncompagni).

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma 4,06 MHz • Milano (102,2 MHz) • Napoli (103,0 MHz) • Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera • ore 15,30-18,30 Musica leggera • ora 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalla ora 0,06 alle 5,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 645 pari a m 333,7, dalla stazione di Caltanissetta O.C. su kHz 6000 pari a m 49,50 a su kHz 5615 pari a m 31,53 a del II canale di Filodiffusione.

0,06 Motiv in concerto partecipano le orchestre di Tony Osborne, Werner Müller, Living Strings • 1,06 Dall'opera alla commedia musicale • 1,36 Musica notte • 2,06 Vetrina del melodramma • 2,36 Allegro pentagramma • 3,06 Canzoni per sognare • 3,36 Il podio: questa sera dirige Guido Cantelli • 4,06 Un microfono per due voci: *Fred Bongulato* a *Marisa Sannia* • 4,36 Viaggio sentimentale • 5,36 Musica che per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore *Mogens Woldike*: Karl Ditters von Dittersdorf: *Sinfonia in do maggiore* (Orchestra da Camera della Radio Danese) • *Tenore Antonio Dermota*: Wolfgang Amadeus Mozart: *Die ihr unermesslichen Weltalls*, K. 619 (pianista Hilda Dermota) • Violinista *Joseph Szigeti*: Giuseppe Tartini: *Concerto in re minore* per violino e orchestra d'archi (trascr. di Joseph Szigeti) (Orchestra d'archi diretta da Georg Szell) • *Coro della Radio di Amburgo*: Dall' *Suite di Madrigali della Scuola del XVI sec.*: *Tre Madrigali di Marcantonio Ingegneri*: *La Verginella* - Ardo sì, ma non t'amo - Ardi e gela (Coro della Radio di Amburgo) • *Max Thurn*: *Pianista Henryk Szopka*: *Frédéric Chopin*: *Quattro Mazurke* op. 24: in sol minore - in do maggiore - in la bemolle maggiore - in si bemolle minore • *Soprano Renata Tebaldi*: *Peter Iljich Ciaikovski*: *Eugenio Onieghin*: *Scena della lettera* (Orchestra della Lyric Opera di Chicago diretta da Georg Solti) • *Direttore Jean Martinon*: Anton Dvorak: *Tre Danze slave* op. 46: in do maggiore - in mi minore - in la bemolle maggiore (Orchestra Sinfonica di Londra).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel: *Suite n. 14 in sol maggiore* (pl. Gyorgy Sebok) • Bela Bartok: *Sonata* per due pianoforti e percussioni (Alfons e Aloys Kontarsky, pl.: Heinz König, Christoph Caskel, percussioni) • Franz Schubert: *Quintetto in do maggiore* op. 161 con due violoncelli (Charles Libove e Stephen Clapp, vl.: John Graham, v.la: Bruce Rogers e Jacqueline Du Pré, vc.).

21/Due opere di Spontini e Cherubini

JULIE  
Personaggi e interpreti dell'opera di Spontini: Mondor: *Ugo Trama*; Julie: *Valeria Mariconda*; Verseau: *Giancarlo Montanaro*; Valcour: *Anilcare Blaffard* - Orchestra dell'Angelicum di Milano - Direttore d'orchestra: *Bruno Rigaccì*. Registrazione effettuata il 5 settembre.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del giorno • Ser giovani concerti: Musica di Chopin, pianista polacca Ewa Wolak. 18,15 Porcilia a Katolicek avva. 19,15 Timely words from The Pope. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - Problemi odierni in Africa, di P. Giuliano Christensen - Pensiero della sera. 20,15 Musique religieuse. 20,45 Teologiche Fragen. 21 Sesto Rosario. 21,15 Trasmissioni in altre lingue. 22,15 Entrées y comentarios. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## radio svizzera

MONTECENERI  
I Programmi

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varia, 8,45 Diversimela, 9 Radio matinee, 12 Musica varie, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzonette, 13,10 Il romanzo a puntate, 13,20 Niccolò Pagani: Sonatine per violino a chitarra op. 2 (Karel Sroubek, violino; Zdenek Pitar, chitarra), 14,19 Radio 2-4, 16,05 Op-op.

brevi del Teatro Comunale del Rinovati in Siena in occasione della XXV Settimana Musicale Senese 1968.

## IL CRESCENDO

Personaggi e interpreti dell'opera di Cherubini: Sofia: *Elena Rizzieri*; Alfonso: *Angelo Marchandini*; Filippo: *Guido Mazini*; Il maggiore: *Renato Cesari*; Il capitano: *Bloum*; Mario Guaccia - Orchestra e Coro • A. Scarlatti • di Napoli della RAI, dir. Franco Caracciolo - Maestro del Coro Gennaro D'Onofrio.

## \* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Barbarin: *We'll meet again* (Paul Barbarin-New Orleans Band) • *Elington: Things ain't what they used to be* (Vic Dickenson) • *Fuller-Gonzales-Gillespie: Manteca* (Dizzy Gillespie).

SEC./14/Juke-box

Dossena-Brown-Calilli-Sansone: *Lar coboleto* (The Four Tops) • *Sura-ce-Minuti: Mi piace tanto* (Gennaro) • *Coppola-Renda: Sappi che morirò* (I Bruzi) • *Neptune: Whistling sailor* (The Bill Shepherd Sound) • *Galdieri-Redi: Perché non sognar* (Thoma) • *Migliacchi-Romitelli: Sospiro* (Elisabetta) • *Lombardi-Vil-spiro* (Elisabetta) • *Lombardi-Vil-spiro* (Elisabetta) • *Il girato tutta la terra* (The Astor) • *Honda: Bombay Duck* (The Shadows) • *Pallesi-Pallesi-Malgoni: Per noi innamorati* (Lucia Valeri) • *Pieretti-Laurenti-Gianco-Baldi: Strade bianche* (Gian Pieretti).

NAZ./17,05/Per voi giovani

*Funky street* (Arthur Conley) • *Io senza te* (Love Affair) • *Choo-choo train* (Box Tops) • *Il tempo che non basterà* (I Bruzi) • *Tutti bruci* (Richard) • *D.W. Washburn* (Monks) • *Can't you find another way of doing it* (Sam & Dave) • *Nel sole, nel vento, nel sorriso e nel pianto* (Ribelli) • *Happy* (Nancy Sinatra) • *Cara Judy ciao* (Pyranas) • *Street fighting man* (Rolling Stones) • *Ve scotta* (et a message to you) (Bees) • *Le rondini bianche* (Aldo e I Falisci) • *Send me some lovin'* (Stevie Wonder) • *Gli occhi dell'amore* (Patty Pravo) • *I should have been me* (Gladys Knight & The Pips) • *California dreaming* (José Feliciano) • *Tu che conosci lei* (Paolo e I Crazy Boys) • *Magic bus* (The Who) • *Non si può legere nel cuore* (The Showmen) • *I'm a midnight mover* (Wilson Pickett) • *The ape woman* (org. Jimmy Smith) • *Her comes the judge* (Pigment Markham) • *Mrs. Bluebird* (Eternity's Children) • *The look of love* (Vanilla Fudge). Il programma comprende inoltre due novità discografiche internazionali dell'ultima ora.

## Concerto del Sesteto Chigiano



Riccardo Maliplero, l'autore

## UNA «CASSAZIONE» PER ARCHI

21 nazionale

Riccardo Maliplero è nato a Milano nel 1914. Ha studiato con lo zio Gian Francesco Maliplero. E' stato tra i primi ad adottare in Italia la tecnica dodicefonica con Piccolo Concerto per pianoforte e orchestra (1945). Autore di diverse pagine liriche e sinfoniche. Maliplero ha scritto Cassazione nell'inverno del 1967 su invito di Riccardo Brengola, fondatore e primo violino del Sesteto chigiano d'archi, e l'ha dedicata al Sesteto Chigiano che oggi la esegue in una registrazione effettuata a Siena nel corso della Settimana senese. L'autore ha così spiegato la genesi dell'opera: « Cassazione è termine settecentesco che stava a designare una composizione libera dal punto di vista formale, su tipo della Serenata. Scelsi quel titolo non perché rappresentasse una esigenza formale, ma per non usare il titolo anonimo di "Sesteto", o il troppo sfruttato "Serenata". La purezza dei sei strumenti ad arco comporta una estrema concertabilità espressiva, la quale si può disperdere un poco nei complessi eterogenei, che per altro comportano le piacevollezze, lo svago del colore timbrico: insomma il Sesteto d'archi, come il Quartetto, ha la stessa purezza di un disegno a confronto di un acquarello. La composizione si articola in quattro tempi: Introduzione, Scherzo (i quali non portano però questi nomi), Finale. Lo Scherzo e l'Adagio sono collegati. Non c'è, come ho detto, una precisa esigenza formale: la forma nasce da un continuo dialogo degli strumenti, dalle sfumature o dalle improvvise svolte del dialogo fino a un contrasto, assai vivo, di un breve periodo di carattere totalmente diverso. Questo accade in ogni singola parte; le quali parti hanno poi, ovviamente, in sé una loro caratteristica dominante. Così non stupirà ascoltare momenti altamente drammatici che sfociano in altri estremamente lirici; il passaggio da una sorta di brucia contenuta nello Scherzo alla severità dell'Adagio. Gli strumenti vengono sfruttati in tutte le loro possibilità: dalla congeniale cantabilità alla durezza di pizzicati che si avvicinano ai suoni di strumenti a percussione; dalla tenuta di passaggio in sordina, un pianissimo ai fortissimi di tutti e sei gli strumenti che suonano contemporaneamente un bicordo, arrivando ad effetti quasi orchestrali. Altro autore: Carlo Prosperi. Fiorentino, nato nel 1921, è stato allievo di Frazzi e Dallapiccola; vive a Firenze, dove è insegnante di conservatorio. In nocte sudore per chitarra, clavicembalo e sei violini (1968) è ripartita in tre tempi rispondenti ai sottotitoli: Stellae inerrantes, Stellae obscuriores et caliginosae, Stellae errantes. Titoli e sottotitoli rinviano a quel mondo siderale che sembra una costante del mondo sonoro di Prosperi, il quale ha perfettamente assimilato taluni portati dell'esperienza post-weberiana inestinguibili sulla sua fondamentale esigenza — certo dovuta anche all'insegnamento di Dallapiccola — di contemperare la tecnica dodicefonica con la cultura formale tradizionale. I suoni evocati in In nocte sudore si organizzano in un disegno limpidissimo e trasparente, una tela sonora perlacea a larghe maglie; e sotto vi si sente un fondo elegico, di una nostalgia autentica. Partecipano alla trasmissione il chitarrista Paolo Paolini e la clavicembalista Mariolina De Robertis. Dirige Piero Bellugi.

Olio di Oliva  
**Carapelli**  
FIRENZE  
presenta il

## Galateo dei Ragazzi

Questa sera in **CAROSELLO**



**I PICCHIO....PICCHIA!!**  
...tatatata...

**IL FANTASTICO RUMORE  
DEL BUON INTENDITORE**

questa sera

**IN.... DO · RE · MI**  
2° canale

FABBRICHE ITALIANE  
RIUNITE  
MOBILI - ARREDAMENTO  
**gaggelli · lucita · simel · tisa**  
FIRMA · POGGIBONSI - tel. C - P 226



# venerdì

# T

## NAZIONALE

Per Torino a zone collegate,  
in occasione del XVIII Sa-  
lone Internazionale della  
Tecnica

10,11,40 PROGRAMMA CINE-  
MATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Ferraro: Industria Dolciaria -  
Penna: Aurora - Formaggio  
Prespino - Giocattoli Sava-  
relli)

## la TV dei ragazzi

a) LANTERNA MAGICA

Programmi di film, docu-  
menti e cartoni animati  
a cura di Luigi Eapellio  
Presenta Emanuele Fallini  
Realizzazione di Amleto Fat-  
tori

GONG

(Telerie Zucchi - Silen)

b) IL CIRCO SUL GHIACCIO

Sceneggiature e regia di  
Ekaterine Vermicchio  
Prod.: Studio del Documen-  
tario di Mosca

c) L'AMICO LIBRO

a cura di Stefano Jacomuzzi  
a Gianni Pollone  
Consulenze del Centro Na-  
zionale Didattico di Firenze  
Presenta Milena Vukotic  
Regia di Meseimo Scaglione

## ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Globe Master - Tea Merve-  
glia - Katrin Confezioni fem-  
minili - Stilografiche Pelikan  
- Pizze Catari - Mobili Sna-  
dero)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Megnesia Bisurata Aromatic  
- Coca-Cola - Sole Piatti -  
Pennolini per bambini - Vi-  
me - Pavesini - Fonogrelo  
- Medy Lese -)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELO

(1) Olio d'oliva Carapelli -  
(2) Voxson - (3) Baci Peru-  
gina - (4) Abito Ciruolo Le-  
bole - (5) Sen Giorgio Elet-  
trodomeistici

I cortometraggi sono stati rea-  
lizzati da: 1) Paul Film - 2)  
Meseimo Seraceni - 3) Studio  
K - 4) Brunetto dei Viti - 5)  
General Film

21 —

## FACCIA A FACCIA

Cronaca e attualità discussa  
in pubblico

de Aldo Felivene

Regie di Salvatore Nocita

DOREMI'

(Officine Meccaniche Sant'An-  
drea - Minestre Liebig -  
Nescafé Gren Aroma)

22 — RIPRESA DIRETTA DI  
UN AVVENIMENTO AGO-  
NISTICO

23 —

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca  
per la zona di Bolzano

BENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Fernsehzeichnung aus  
Bozen:

- Späta Entdeckung -  
Einakter von Hans Gruber  
Inszenierung: Ernst Auer  
Fernsehregie: Vittorio Bri-  
gnole

20,45-21 Fernsehzeichnung  
aus Bozen:

- Frida Wilhelm und ihr  
Ensemble -  
Fernsehregie: Vittorio Bri-  
gnole

## SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

## TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Industria Alimentare Fiora-  
vanti - Cere Emulsio - Orzoro  
- Sunbeam Italiana - Milkena  
Fette - Rebarbaro Bergie)

21,15

## TARTARINO SULLE ALPI

di Alphonsa Daudat

Sceneggiatura di Paolo Bian-  
chi

con Tino Buezzeili

Quarta puntata

Personaggi ed interpreti:

Tertarino di Terascone -  
Tino Buezzeili

Il custode del castello di  
Chillon - Mario Siletti

Il tizio - Armando Bandini

Il lord - Neale Stainton

Il barone - Armando Alzolino

Miranda Campe

Le ragazze - Lidie Costanzo

dell'Eser- Emma Fedeli

cito delle Selve - Donatelle Geronzi

Gin Malno

Ferdinando Bézuquet

Enzo Terasco

Piccolo Bravide Elio Crovato

Spiridione Excorbanti

Pupo De Luca

Il commissario - Gino Rocchetti

Il tenore - Giuseppe Pertile

Lo ovedese - Peride Calonghi

Bomperd - Merio Scaccia

Pepà Baitet - Nino Besozzi

Prime guide - Ignazio Colnaghi

Seconde guide - Aldo Sullgoy

Il custode del rifugio - Enzo Garinei

Il cocomero - Gestone Ciepi

Costecalde - Franco Perenti

Primo amico - Roberto Platone

Secondo amico - Vincenzo Farro

Lo scemo - Angelo Botti

La zie - Augusta Otrabelle

La governante - Gina Semmarco

e Inoltre: Franco Tuminelli,

Ida Meda, Piero Gerlini, Pe-

lo Leoni, Luigi Peolatti, Evi-

do Rogeto, Ermano Roveri,

Gianni Rubens

Musiche di Gino Negri

Scene di Gianni Polidori

Costumi di Gianna Giesi

Delegato alla produzione e

collaboratore alla sceneg-

giatura Pier Benedetto Ber-

toli

Regia di Edmo Fenoglio

DOREMI'

(Bagno di schiuma Squibb -  
Firma Mobili)

22,15 ZOOM

Settimanale di attualità cul-  
turale

a cura di Massimo Olmi e  
Pietro Pintua

Presenta Rada Rassimov

Regia di Luigi Coetantini



Rada Rassimov presenta « Zoom », settimanale di attua-  
lità culturale, alle ore 22,15 sul Secondo Programma



ore 21,15 secondo

## TARTARINO SULLE ALPI

Riassunto delle puntate precedenti



Tino Buazzelli (Tartarino) ed Emma Danieli (Sonia)

Tartarino è coinvolto in una serie di grottesche avventure. Mentre cerca di scalare prima il monte Rigi e poi la Jungfrau, si innamora di una bella russa, Sonia, che gira per l'Europa insieme ad altri due connazionali esiliati. La donna gli promette il suo amore, purché egli uccida lo zar. Tartarino dapprima accetta, poi spaventato si rifiuta, e poiché i russi minacciano di ucciderlo, chiama in aiuto due amici con i quali si reca a Ginevra in cerca di Sonia. La polizia svizzera, credendoli individui sospetti, li spedisce in prigione.

### La puntata di questa sera

L'arresto di Tartarino e dei suoi amici è dovuto ad un equivoco presto chiarito: non sono loro i rivoluzionari russi, e tanto vale lasciarsi in libertà. Tartarino prende allora un'altra decisione eroica: scalerà il Monte Bianco insieme all'amico Bompard e ad uno svedese. Ma l'impresa si rivela più difficile del previsto, così lo svedese e le due guide decidono di raggiungere la vetta da soli staccando dalla cordata Bompard e Tartarino. I due rimangono sospesi a un'unica corda, ognuno su un versante, e quando decidono, l'uno all'insaputa dell'altro, di recidere la corda, ognuno dei due crede morto il compagno. Ma giunti a Tarascona si ritrovano vivi entrambi e acquistano i rimorsi confessandosi le loro colpe e facendosi contagiare dalla gaiezza dei tarasconesi in festa.

ore 22 nazionale

## COPPA INTERCONTINENTALE: MANCHESTER-ESTUDIANTES

A prescindere dal risultato, ormai noto, l'incontro di calcio fra la squadra inglese del Manchester United e quella argentina dell'Estudiantes de la Plata, costituisce sempre un avvenimento eccezionale soprattutto dal punto di vista dello spettacolo. Si tratta della partita di andata per la finalissima della Coppa Intercontinentale dei Campioni; partita disputata l'altro ieri a Buenos Aires. Il ritorno si giocherà a Londra il 16 ottobre, e l'eventuale «bella» ad Amsterdam, in data da stabilire. Il Manchester si è qualificato per la finalissima battendo il Benfica di Lisbona, mentre l'Estudiantes si è imposto sul Penarol di Montevideo.

ore 22,15 secondo

## ZOOM

Anche questa sera il sommario di Zoom si presenta particolarmente nutrito. Proseguono le due inchieste già iniziate nei primi numeri: quella sull'evoluzione del concetto di casa nel nostro tempo e quella sul ruolo che la donna è venuta assumendo nei vari Paesi durante gli ultimi anni. L'obiettivo sarà puntato questa volta sulla donna francese. Un servizio sarà poi dedicato ai problemi della scuola, che proprio in questi giorni sono al centro dell'attenzione delle famiglie italiane. La rubrica di Olmi e Pintus si concluderà con un breve profilo dedicato al poeta di Corte della regina Elisabetta d'Inghilterra, recentemente eletto secondo le norme di un'antichissima tradizione.

## CALENDARIO

IL SANTO: Cosma e Damiano fra-  
telli martiri.

Altri santi: Barnaba apostolo, Caio  
vescovo, Fiorentino martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,16 e  
tramonta alle 18,12; a Roma sorge  
alle 6,03 e tramonta alle 17,59; a  
Palermo sorge alle 5,59 e tramonta  
alle 17,56.

RICORRENZE: Nel 1803, nasce a  
Parigi lo scrittore Prospero Mé-  
rimée, considerato uno dei precursori  
del realismo. Opere: *Il leairo di*  
*Clara Gaud*. Cronaca del regno di  
Carlo IX, Mateo Falcone, Colomba,  
Carmen.

PENSIERO DEL GIORNO: La vita  
ci insegna ad essere meno rigorosi  
con noi e con gli altri. (Goethe).

## per voi ragazzi

Lanterna Magica. Tornerà, per  
gli spettatori più piccoli, Ema-  
nuela Fallini per illustrare un  
nuovo episodio di *Settecase*,  
il paesino giocattolo in cui  
accadono sempre fatti straordi-  
nari. Questa volta, per esem-  
pio, c'è l'avventura occorsa a  
Firmino, il gelataio, il quale  
tra un sorbetto al pistacchio  
ed uno alla fragola, ha finito  
per bisticciare con la signora  
Rosina, proprietaria di un ne-  
gozio di fiori. Insomma, un  
avvenimento da mettere sotto-  
sopra tutto il paese. Poi, c'è  
la storia di Peluche, Ambro-  
gio, Nanette ed altri amici  
della *Giostra incantata*, tutti  
alle prese con uno schiaccia-  
noci che corre e salta come  
un capriolo. E c'è, infine, quel  
burlesco di Pierrot, che s'è me-  
so in testa di diventare cam-  
pione di monopattino. Andrà  
quindi in onda *Il Circo sul*  
*ghiaccio*, realizzato presso lo  
Studio del Documentario di  
Mosca. La regia è di Ekaterina  
Vernisciova. Il programma  
comprende dei numeri di gran-  
de attrazione ed interesse.  
Gruppi di pattinatori che ese-  
guono evoluzioni complicate e  
difficili suonando, nel mede-  
simo tempo, vari strumenti.  
Giocolieri, acrobati, saltatori,  
che si muovono sulla pista di  
ghiaccio con estrema disinvoltu-  
ra, come se fosse ricoperta  
di sabbia. Anche gli orsi han-  
no seguito un lungo corso di  
pattinaggio, di cui il domatore  
Anatolij Majarov illustrerà il  
metodo e la tecnica; quindi  
farà eseguire dai suoi allievi  
una serie di bellissimi eser-  
cizi: corsa in bicicletta, danze  
popolari ucraine su pattini a  
rotelle, salto con la fune, on  
cerchio, col tamburo e, per  
finire, una movimentata par-  
tita di hockey su ghiaccio.

## TV SVIZZERA

17. LE CINQ A SIX DES JEUNES  
18.15 PER I PICCOLI. «Minimondo».  
Trattamento a cura di Lada Bronz.  
Presenta Foce Tondini. A casa  
di Zebulon, racconto dalla «Gio-  
stra incantata». «Pitturicchio». Il  
gioco dell'artista guidato da Gio-  
rgio Piffaretti. 2ª puntata.  
19.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione  
19.15 TV-SPOT  
19.20 ANIMALI DI PALUOE. Occu-  
pamento realizzato da Theo Kublik  
19.45 TV-SPOT  
19.50 IL PUNTO. Rassegna di poli-  
tica internazionale  
20.15 TV-SPOT  
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale  
20.35 TV-SPOT  
20.40 REGIONALE  
21. IL NUMERO TELEFONICO. Ori-  
ginale televisivo interpretato da  
Louis Martini, Kurt Jantini, An-  
drea Fricany, Eberhard Boeck, Hans  
Jürgen Dietrich, Helmut Fischer.  
Regie di Otto Mayer  
22.10 PROGRAMMA SECONDO AN-  
NUNCIO  
23.45 TELEGIORNALE. 3ª edizione

auretta  
non  
si rompe



non si rompe  
neppure così



Per una penna, resistere alla «prova denti», significa  
essere molto robusta, e AURETTA  
è la stilografica scolastica più robusta venduta in Europa.  
Però non è massiccia: le sue dimensioni sono giuste  
e ben equilibrate per non stancare la mano.  
Parliamo di pennino? Quello di Aurette non strappa la carta,  
ma scrive sempre sciolto, netto, chiaro e pulito.  
Parliamo di macchie?  
Basta macchiare! AURETTA si carica a cartucce e quindi  
non c'è più bisogno di calamaio.

E in più AURETTA ha sempre con sé una cartaccia di riserva.  
AURETTA, la stilografica scolastica, è disponibile  
in 5 colori: rosso, verde, nero, grigio, blu.  
In vendita presso stilografi, cartolai, cartolibrari.

Prezzo L. 1.500

auretta  
è una stilografica  
Aurora

6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	9	SVEGLIATI E CANTA, musiche del mattino presentate da Adriano Muzzoletti Nell'intervallo (ora 6,25): Bollatino per i naviganti - Notizie del Giornale radio
7	Giornale radio Musica stop - 2° parte '47 Pari e dispari	7,30	Notizie del Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sul giornali di stamano — Palmolive '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Sergio Endrigo, Rita Pavone, Sergio Bruni, Giuliana Valeri, Mario Guemera, Caterina Caselli, Sacha Distel, Patty Pravo, Bobby Solo	7,43	Billardino a tempo di musica
9	Parole a cose — Menetti & Roberts '05 Colonna musicale Musiche di Wolf-Ferrari, Arlen, Livingston, Ferraro, Debussy, Lawis, Kreisel, Winterhalter, Berlin, Brahms, J. Strauss, Ellsworth-Morgan, Howard, Sablos, Jobim, Liszt	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio '05 Le ore della musica - Prima parte L'opera des jours heureux, Vity, Adios muchachos, Fifty tears for every kiss, A ticket e teetee, Cow-boys end indiana, He has never left me alone, Brazil, I love Paris, Seppi che morirò, Pulcinella o core e Neputie, Fever, Sono già le tre, Fiume matumba, Flowers on the wall, Mezzanotte fra poco, Memò gli, Se la terra gira, Solitudine, Una rotanda sul mare, Dinah, Serenata, Un amore come dico io, Polka italiana, Non c'è più niente da fare, Revel: Tzigane — Henkel Italiana	8,18	Pari e dispari
11	— Dash '22 Ritratti di scrittori, a cura di Libero Bigliaretti: « Alfonso Gatto » — Pavese Biscottini di Novara S.p.A. '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO Agostino Straulino vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Lysoform Broschi '45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA
12	Giornale radio '05 Contrappunto '36 Si o no '41 Quadernetto — Vecchia Romagna Buton '47 Punto e virgola	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani '15 ROMANTICA — Soc. Grey '30 Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal '40 Album musicale — Società del Plasmom
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo	9,15	ROMANTICA — Soc. Grey
14	Trasmissioni regionali '37 Lattino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio Medaglia per voi Appuntamento con gli olimpionici di lari ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte C.O.R. Compagnia Discografica Italiana '45 Ultimissime a 45 giri	9,30	Notizie del Giornale radio - Il mondo di Lal
15	Programma per i ragazzi: « Il giranastri », settimanale a cura di Gladys Engely - Presente Gina Bassa '30 Herbert Pagani presenta: I TRANSISTORIANI	9,40	Album musicale — Società del Plasmom
16	Giornale radio — Dolcifico Lombardo Parfatti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,09	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Gelbani
17	Giornale radio — Dolcifico Lombardo Parfatti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,15	ROMANTICA — Soc. Grey
18	Giornale radio — Dolcifico Lombardo Parfatti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	10,40	La maga Merlini Un programma di Paolo Limiti con ELSA MERLINI
19	'10 Sul nostri mercati '15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zivaco - Adattamento radiofonico di Amleto Miccozz - 13° episodio - Regia di Dante Raiteri (Vedi Locandina) '30 Luna-park	11,30	Notizie del Giornale radio
20	GIORNALE RADIO '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura '45 CONCERTO SINFONICO diretto da Pietro Argento con la partecipazione del violinista Uto Ughi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) Nell'intervallo: Il giro del mondo	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il prof. Nicola D'Amico — Doppio Brodo Star '41 LE CANZONI DEGLI ANNI '60
21	Giornale radio — Dolcifico Lombardo Parfatti '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shenker	12,15	Notizie del Giornale radio
22	'05 Intervallo musicale '15 Parliamo di spettacolo '35 Chiara fontana, un programma di musica Folklorica italiana, a cura di Giorgio Nataletti	12,20	Trasmissioni regionali
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini — Coca-Cola GIORNALE RADIO - Media della valuta AL VOSTRO SERVIZIO Un programma di Maurizio Costanzo con Giuliana Calandra Caffè Lavazza
24	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	14	Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gligli '45 Juke-box (Vedi Locandina) '45 Giornale radio '45 Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana
		15	Relax a 45 giri — Ariston Records
		15,15	DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS (Vedi Locandina) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio
		15,56	Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	Pomeridiana Negli intervalli: (ora 16,30): Notizie del Giornale radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollat. per i naviganti (ora 17,30): Notizie del Giornale radio
		18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo: (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Notizie del Giornale radio '45 Sul nostri mercati
		19	IL COMPLESSO DELLA SETTIMANA: LOS BRAYOS (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	INCONTRI CON LA NARRATIVA « Undici ragazzi d'oro » di György Moldova - Traduzione di Magda Zalan - Presentazione di Gale Frattini (Replica del Tizio Programme)
		20,35	Orchestra diretta da Joe Bushkin
		21	La voce dei lavoratori CONCERTO KAPPA con Gorni Kramer e Lauretta Masiero - Testi di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalli (Replica)
		21,40	Le nuove canzoni
		21,55	Bollatino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO Giorgio Moll presenta: E' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Elio Pandolfi - Orchestra diretta da Gino Conto (Replica)
		23	Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		25	Riviste delle riviste - Chiusura

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)  
9,30 « Un racconto per le vacanze » (Elementari e Media); « Una vacanza movimentata » di Silvano Balzola - Regia di Ruggero Winter

10 C. M. von Weber: Sonata n. 4 in mi min. op. 70 (pf. A. D'Arco) • M. Mihalovich: Ricercari op. 46, Variazioni libere (pf. M. Hase)

10,45 G. Rossini: Tra Duetti, dalla « Soirée Musicale » (R. Scott, sopr.; B. M. Casoli, mezzop.; G. Nait, ten.; T. Rovetta, ba.; A. Beltrami, pf.)

11 H. Berlioz: Symphonie funèbre et triomphale, op. 15, per coro e orch. (H. Schmitt, tromb. sol. - Orch. a Coro di Colonia dir. F. Straub) • C. Debussy: Trois Images, per orch. (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. A. Cluytens)

12,10 Meridiano di Greenwich - Immagini di vita inglese: « I problemi dei giganti dell'aria »

12,20 L. van Beethoven: Trio in do min. op. 1 n. 3, per pf., vl. e vc. (Trio Beaux Arts) • A. Rubinstein: Quintetto in fa magg. op. 35 per pf. e strum. a lieto (R. Josi, pf.; S. Gazzelloni, fl.; G. Gandini, cl.; C. Temoni, fg.; D. Ceccarossi, cr.)

13,20 CONCERTO SINFONICO  
Sollata Roberto Michelucci  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 CONCERTO OPERISTICO  
Mezzosoprano Teresa Berganza  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

15,15 I. Stravinsky: Settimino per archi e fiati (Malos Ensemble di Londra)

15,30 W. A. Mozart: Serenata notturna in re magg. K. 299 per doppio orch. (Y. Manuhin, vl. solista - Orch. da Camera Bath Festival, dir. Y. Manuhin)

15,40 Vitazlav Novak: LA TEMPESTA  
cantata op. 42, su testo di S. Ceck per soli, coro e orch. (M. Teuberova, sopr.; D. Tikalova, contr.; B. Bloch, ten.; L. Mraz, V. Jendektilk e J. Veverka, ba.) - Orch. a Coro della Filarmonica Boema, dir. J. Krombholc - Mo del Coro J. Kuhn)

17 Le opinioni degli altri, resa della stampa estera  
17,10 Avremo una canzone italiana originale? - Risponde Gino Conte

17,15 INCONTRI MUSICALI ROMANI  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

18 NOTIZIE DEL TERZO  
18,15 Quadrante economico  
18,30 Musica leggera

18,45 Testimoni e interpreti del nostro tempo  
— Georgia Sorel -  
Partecipano: Tullio Gregory, Santo Mazzarino, Gennaro Sasso

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA  
(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,30 I farmaci psicostimolanti della attività mentale  
a cura di Leonardo Donatelli e Adriano Marino II. Umore e attività

21 INNOCENTI ALL'ESTERO  
Come gli americani hanno scoperto l'Italia  
Un programma di Giuseppe Lazzari  
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI  
Regia di Dante Raiteri

22 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti  
In Italia a all'estero, selezione di periodici stranieri  
Idee e fatti della musica  
22,40 Poesia nel mondo: Milano e i poeti, oggi, e cura di Piero Del Giudice: Il. Vittorio Sereni-Bartolo Cattafi





ore 21 nazionale

## CANZONISSIMA '68



Paolo Panelli e Mina nella prima puntata dello show

Canzonissima anno dieci. La trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno — che è presentata quest'anno da Mina, Walter Chiari e Paolo Panelli — prende il via questa sera per concludersi come è ormai tradizione la sera dell'Epifania. Quindici trasmissioni, nel corso delle quali saranno impegnati quarantotto cantanti, quarantasette professori d'orchestra agli ordini del maestro Bruno Canfora in un balletto guidato da Gino Landi. Il primo setto di cantanti in lizza è composto da: Jimmy Fontana, Giorgio Gaber, Anna Idenuci, Patty Pravo, Edoardo Gatto e Carmelo Villani. La puntata avrà inoltre come ospiti due noti giornalisti televisivi. (Alla nuova edizione di Canzonissima dedichiamo un articolo a pagina 32).

ore 21,15 secondo

## UNA SERATA CON MAX LINDER

Con Max Linder ha inizio questa sera un ciclo cinematografico che proseguirà con Mae West, Charles Laughton e Ray Bradbury e che si propone di riportare alla luce presso un pubblico più vasto la personalità artistica di alcuni attori del passato. Il programma ha un carattere antologico ed offrirà ai telespettatori un repertorio che porrà nel giusto risalto gli aspetti maggiormente caratterizzanti dei singoli interpreti. Per Max Linder, uno dei più grandi attori del cinema comico di tutti i tempi, sono stati selezionati tre film: *Volete sposarmi?*, *Sette anni di galera* e *I tre Moschettieri*. (Alla figura di Max Linder è dedicato un servizio a pagina 36).

ore 22,15 nazionale

## LINEA CONTRO LINEA

Nel numero di questa sera è previsto un servizio di Marcello Ugoletti dal titolo *Amore eterno che prende spunto dalle recenti vicende sentimentali di Brigitte Bardot*. Filippo de Luigi ha poi realizzato un servizio a Capo Vaticano, in Calabria, dove lo scrittore Giuseppe Berio ha aperto un caratteristico night club. Piatti rotti è il titolo di un itinerario gastronomico curato da Ilio de Giorgis. Previsto anche un ironico profilo della cantante Patty Pravo, la quale entrerà tra l'altro di recitare alcuni brani di Shakespeare e di Cecco Angiolieri. Dopo Lisa Gastoni, l'ospite dell'architetto Piero Gherardi sarà questa settimana l'attore Renato Salvatori.

Ore 22,40 secondo

## LUISA SANFELICE - terza puntata

L'esercito borbonico, incalzato dalle truppe bonapartiste, sta ripiegando precipitosamente. Il re ha lasciato Napoli che è in preda al caos. Luisa Sanfelice non ha lasciato la città e si incontra con Ferdinando Ferri, uno dei capi della fazione giacobina, e nessuno dei due riesce a nascondere i propri sentimenti. A Napoli regnano il disordine e il caos e Luisa per tirare avanti si reca dal banchiere Baccher per impegnare i suoi ultimi gioielli. Baccher è uno dei capi della resistenza borbonica e quando Luisa incautamente gli dice dove sono rifugiati i giacobini, Baccher manda un gruppo di lazzari ad ucciderli. I giacobini resistono: nella città scorre il sangue.

## CALENDARIO

**IL SANTO:** Venceslao duca del Boemi e martire.

**Altri santi:** Esuperio e Salomone vescovi e confessori, Lioba vergine. Silvano vescovo.

**Il sole a Milano** sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,10; a Roma sorge alle 6,04 e tramonta alle 17,57; a Palermo sorge alle 6,00 e tramonta alle 17,55.

**RICORRENZE:** Nel 1934, nasce a Parigi Brigitte Bardot, attrice cinematografica francese, simbolo del divismo degli anni Sessanta. Film: *Mademoiselle Pigalle*, *La verità*, *La parigina*, ecc.

**PENSIERO DEL GIORNO:** Le sciocchezze che meno possiamo perdonare agli altri, sono quelle che avremmo potuto fare anche noi. (J. Roux).

## per voi ragazzi

La facile scienza dedica la puntata di oggi ad un argomento molto interessante per i giovani spettatori: il magnetismo, cioè la calamita. Che cos'è la calamita? Genericamente, un corpo avente la proprietà di attrarre limature di ferro o di altre sostanze ferromagnetiche. Questa proprietà scoperta inizialmente come specifica di un particolare minerale, la magnetite, si è poi estesa ai corpi ferromagnetici, da cui si può ottenere una «calamita» o un magnete, per esempio con un pezzo di magnetite o con un'altra calamita. Al termine, andrà in onda *L'Acceleratore*, storia dell'automobile cantata e mimata. Roberto Brivio e Nanni Svampa eseguiranno la *Ballata dell'automobile lieta*, una vettura che ha la proprietà di passare con facilità e leggerezza attraverso un groviglio pauroso di macchine, senza subire mai una scalfittura. Franco Franchi canterà *La ruota di scorta*. Febo Conti, dopo aver illustrato un servizio filmato dal titolo *Come nasce un'automobile*, dirigerà, tra due squadre di ragazzi presenti in studio, una gara di velocità a cronometro su macchine a pedale. In serata, i più grandi potranno assistere, sul Nazionale, alla prima puntata di *Canzonissima 1968*, con Paolo Panelli, Walter Chiari e Mina.

## TV SVIZZERA

**16 QUESTIONI NOSTRE.** L'uomo dalla strada di fronte ai problemi sociali. 3ª trasmissione: «Le debilità fisiche dell'infanzia». (Replica del 3 luglio 1968)

**17,05 ENCICLOPEDIA TV - PAGINE SCELTE.** Lettura di testi narrativi italiani scelti e presentati da Giorgio Orsini. «Cesare Pavese: La luna e i falò». (Replica del 16 settembre 1968)

**17,45 IL PASSAGGIO SEGRETO.** Telenovela della serie «La spada di Zorro».

**18,15 AVVENTURE DELLA NATURA E DELL'UOMO.** Documentario di Walt Disney.

**19,10 TELEGIORNALE.** 1ª edizione.

**19,15 TV-SPOT**

**19,20 ELEFANTI DELL'ALTIPIANO DEL KOPAT.** Documentario della serie «Diario di viaggio».

**19,45 TV-SPOT**

**19,50 IL VANGELO DI DOMANI**

**20 BRACCOBALDO SHOW.** Disegni animati di William Hennis e Joseph Barbera.

**20,15 TV-SPOT**

**20,20 TELEGIORNALE.** Ed. principale.

**20,25 TV-SPOT**

**20,40 DUE RAGAZZE E UN MARI-NAID.** Lungometraggio interpretato da June Allison, Gloria Dehaven e Van Johnson. Regia di Richard Thorpe.

**22 SABATO SPORT.** Cronaca registrata parzialmente di un incontro di calcio di divisione nazionale.

**23,15 TELEGIORNALE.** 3ª edizione.

# IL TUO TV TI VA?



**Sì** si vede bene, si sente bene  
va sempre bene...

## È UN TELEVISORE

# RADIO MARELLI

PRODOTTO  
**MAGNETI MARELLI**

**RADIO ■ TELEVISORI ■ AUTORADIO  
GIRANASTRI ■ HI-FI ■ ELETTRODOMESTICI**



6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Musica stop - 1° parte	8	PRIMA DI COMINCIARE, musica del mattino presentata da Maria Pia Fusco Nell'intervallo (ore 8,25): Bollattino per i naviganti - Notizia del Giornale radio
7	Giornale radio '10 Musica stop - 2° parte '47 Parli e disparti	7,30	Notizia del Giornale radio - Almansacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di stamena — Doppio Brodo Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Anna Marchetti, Adriano Celentano, Maria Paris, Gianni Morandi, Mina, Gino Paoli, Milva, Memo Remigi	7,43	Billardino a tempo di musica
9	Parole e cose — Manetti & Roberts '05 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dentice	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio — Ecco '05 Le ore della musica - Prima parte Ballerine, Brazilian summer, Beame mucho, La banda, Liebon at twilight, Affide una lacrima al vento, Sei lontane, Three coins in the fountain, Sole e sole sole, Anyone who has a heart, Fruhlingsstimmen, Il fischio, Neo diga nada, Bring e little lovin, Cherade, Carlsberg rose et pommer blanc, Oggi, Una sola verità, Danke schön, Nature boy, Johnny e Susy, Fascination, Cinderella Rockefeller, Chopin: Ballata in sol min. n. 1 op. 23	8,18	Parli e disparti
11	— Spic & Span '22 Ritratti di scrittori, a cura di Libero Bigiaratti: « Casare Zavattini » — Soc. Arrigoni '30 LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parte	8,30	GIORNALE RADIO
12	Giornale radio '05 Contrappunto '38 Si o no '41 Quaderetto — Vecchie Romagna Buton '47 Punto a virgola	8,40	Agostino Streulino vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 — Palmolive 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno '20 Viva l'estate Spettacolo in piscina di D'Ottavi a Lionello Presentano Raffaele Plau e Grazie Maria Spine con Elio Pandolfi	9,09	COME E PERCHÉ Corrispondenze su problemi scientifici — Gelbani
14	Trasmisioni regionali '40 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio	9,15	ROMANTICA — Cirio
15	'10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte — DET Discografica Ed. Tirrena '45 Schermo musicale	9,30	Notizie dal Giornale radio - Il mondo di Lei Album musicale — Manetti & Roberts
16	Progr. per i ragazzi: « Olimpia », a cura di Enzo Balboni - Presentazione e regia di G. A. Rossi '30 INCONTRI CON LA SCIENZA « Adattamento degli animali alla vita parassitaria », a cura di Enrico Vannini '40 JAZZ JOCKEY - Un programma di Marcello Rosa	10	Ruote e motori
17	Giornale radio - Estrazioni del Lotto '10 La discoteca del Radiocorriere (Vedi nota illustrativa nella pagina a fianco) '37 ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina) '58 Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker	10,15	JAZZ PANORAMA
18	'03 Amurri a Jurgene presentano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Johnny Dorelli a la partecipazione di Nino Manfredi, Sandra Milo, Anne Moffo, Enrico Maria Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Regia di Federico Sanguigni (Replica del programma) — Manetti & Roberts	10,30	Notizie del Giornale radio - Controluca — BioPrato
19	'20 Sui nostri mercati '25 Le Borse in Italia e all'estero '30 Luna-park	10,40	BATTO QUATTRO Varietà musicale di Tarzoli a Valme presentato da Gino Bramatti e con la partecipazione di Mina Regia di Pino Gillio
20	GIORNALE RADIO '15 DOVE ANDARE Itinerari inediti o quasi per i turisti della domenica: Ravenna, a cura di Claudio Lavazze	11,30	Notizia del Giornale radio
21	'30 Il sofà della musica Conversazioni a corrispondenza di Mario Labroca	11,35	LETTERE APERTE: Risponde il dr. Antonio Morera — Mira Lanza
22	'05 Passaporto Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Mastrototano '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,41	LE CANZONI DEGLI ANNI '80
23	GIORNALE RADIO - Assegnazione del « Premio Chianciano per le poesie e le narrative », servizio speciale di Gianfranco Pancani - Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani - Buonanotte	12,15	Notizie del Giornale radio Trasmisioni regionali
24		12,20	Un Cetra alla volta Programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di G. Magliulo — Talco Falce Azzurra Paglieri
		13,30	GIORNALE RADIO
		13,35	Jenny Luna presenta: MUSICA E LUNA — Olio di olive Carapelli
		14	Canzonissima 1968, a cura di Silvio Gigli
		14,05	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	Giornale radio
		14,45	Angolo musicale — EMI Italiana
		15	Week-end musicale — Miura S.p.A.
		15,15	Soprano ELISABETH SCHWARZKOPF - Baritone GERARD SOUZAY (Vedi Locandina)
		15,58	Nell'Interv. (ore 15,30): Notizia del Giornale radio Tra minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi
		16	RAPSODIA, e cura di Lea Calabresi — Cirio
		18,30	Notizia del Giornale radio - Medaglia per voi, appuntamento con gli olimpionici di ieri
		18,38	CORI ITALIANI
		16,55	Buon viaggio - Bollettino per i naviganti
		17	MICROFONO SULLA CITTA': GINEVRA a cura di Roberto Antonetto
		17,30	Notizia del Giornale radio - Estrazioni del Lotto
		17,40	BANDIERA GIALLA Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di M. Ventrilige — Galati Aligda
		18,30	Notizia del Giornale radio
		18,35	APERITIVO IN MUSICA
		18,55	Sui nostri mercati
		19	IL MOTIVO DEL MOTIVO - Anatomia del successo con Renzo Nissim — Ditta Ruggaro Benelli
		19,23	Si o no
		19,30	RADIOSERA - Sette arti
		19,50	Punto a virgola
		20,01	La boutique di Franca Durbidge - Traduzione di A. Miccozzi - 4° episodio - Regia di U. Benedetto (V. Locandina)
		20,40	Orchestra diretta da Franck Pourcel
		21	Italia che lavora
		21,10	STASERA SI REPLICA A SOGGETTO Un programma di Luigi Grillo presentato da Gabriella Casale ad Enrico Lusi
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	UN CETRA ALLA VOLTA, programma musicale con il Quartetto Cetra - Regia di Gennaro Magliulo (Replica) — Talco Falce Azzurra Paglieri
		22,40	INCONTRI CON IL JAZZ Presentati da Nunzio Rotondo
		23	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale delle Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		10	N. Paganini: Sonata concertata in la magg., per chit. e vl. — C. Schelder: Sonata in re magg., per chit. e vl. (S. Behrand, chit.; G. Silzer, vl.)
		10,20	J. S. Bach: Cantata n. 207 « Vereinigte Zwelacht der wechsalenden Saiten » (dramma per musica) su testo di Picander, per soli, coro e orch. (E. Cunderi, sopr.; L. Ciardi Ricagno, mazz.; H. Hardt, ten.; I. Loomis, sb. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. V. Gui - Mo del Coro N. Antonellini)
		11	Antologia di interpreti Dir. G. Szall, sopr. E. Susman, vl. R. Brengola, tan. H. Cuenod, dir. F. Lehmann (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		12,10	Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma) Ranzo Chierelli: Un glorioso museo fiorentino: La Galleria dell'Accademia
		12,20	D. Milhaud: Un Francese a New York — O. Messiaen: Ciseaux exotiques, per pf. e orch.
		13	Recital del Quartetto Endras F. J. Haydn: Quartetto in do magg. op. 76 n. 3 - Im- peratore - S. Prokofiev: Quartetto n. 2 in fa magg. op. 92 - Kabardinien Thema - (H. Endras e J. Rottenfusser, vli.; F. Ruf, vln.; A. Schmidt, vc.)
		13,45	MUSICHE DI MUZIO CLEMENTI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		14,45	Il Vascello fantasma Opera romantica in tre atti Poems a musica di RICHARD WAGNER L'olandese Josef Mattemich Daland Josef Greindl Senta Anneliese Kuppel Erik Wolfgang Windgassen Mary Sieglinde Wegner Il Pilote Erat Hefflinger Orch. Sinf. e Coro RIAS di Berlino, dir. Ferenc Fritcsay
		17	Le opinioni degli eltri, rass. della stampe estera
		17,10	Filosofia fatta a macchina. Conversazione di Sergio Quinzio
		17,15	F. Liast: Aprés une lecture de Dante de « Années de pèlerinage, IIe Année: Italia » (pf. L. Kentner)
		17,35	F. Chopin: Tre Polacche (pf. A. Rubinstein)
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Musica leggera
		18,45	La grande platea Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondì e Luciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		20,20	Musica e poesia, di Giorgio Vigolo
		20,30	Concerto sinfonico diretto da Gary Bertini con la partecipazione della pianista Lye De Bar- beria e della violinista Pine Carmirelli Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Giulio Bertola (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Orsa minore
		22,30	In alto mare di Sławomir Mrozek Versione italiana di Aurora Beniamino Regia di Pietro Messerano Tarico (V. Locandina)
		23	Rivista della rivista - Chiusura

# RADIO

## LOCANDINA NAZIONALE

### 17,37/Antologia operistica

Leo Delibes: *Lakmé*: «Où va la jeune hindoue?» (soprano Anna Moflo - Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Tullio Serafin) • Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Parmi veder le lacrime» (tenore Giuseppe Di Stefano) • Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: «Ho il potere supremo» (basso Tancredi Pasero - Orchestra Sinfonica diretta da Dick Marzullo).

### 22,20/Musiche di compositori italiani

Gabriele Bianchi: *Elegia e Dittamora* per due pianoforti e percussioni (Gino Gorini, Sergio Lorenzi, pianoforte; Complesso Buonomo, percussioni) • Renato Parodi: *Concetto* per fagotto e orchestra: *Esercizi* (Allegro moderato) • Pastorella e caddenze (Andante) • Rondò con variazioni (Allegro giusto) (solista Marco Costantini - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Carlo Franci).

## SECONDO

### 9,40/Album musicale

Bedrich Smetana: *Studio da concerto in mi minore* (pianista Vera Repkova) • Karol Szymanowski: *Tarantella* op. 28 n. 2 (Johanna Martzy, violino; Jean Antonietti, pianoforte) • Igor Stravinsky: *Tango* (duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin).

### 15,15/Concerto operistico Schwarzkopf-Souzay

Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Dove sono i bei momenti» (soprano Elisabeth Schwarzkopf - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da von Karajan) • Emmanuel Chabrier: *Le Roi malgré lui*: Romanza del re (baritono Gérard Souzay - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau) • Richard Wagner: *Tannhäuser*: Saluto di Elisabeth (E. Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind) • Giovan Battista Lully: *Alceste*: Aria di Caron (Gérard Sou-

zay - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau) • Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro*: «Deh, vieni, non tardar» (E. Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da John Pritchard) • Charles Gounod: *Faust*: «Dio possente» (Gérard Souzay - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Paul Bonneau) • Richard Wagner: *Lohengrin*: Sogno di Elsa (E. Schwarzkopf - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Walter Susskind).

### 20,01/- La boutique - di Francis Durbridge

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Cecchi, Ilaria Occhini e Lia Zoppelli. Personaggi e interpreti del quarto episodio: L'ispettore Daly; Mico Cundari; il sovrintendente Robert Bristol; Andrea Cecchi; Elka Nelson; Greta Gonda; Virginia Allen; Lia Zoppelli; Katherine Lozzi; Renata Negri; Pearl Mortimer; Gemma Grigolotti; Karl May; Nelly Nannici; Eve Bristol; Ilaria Occhini; L'agente Cooper; Giampiero Becherelli; La segretaria Hilda; Francesca Siciliani; La signora Webb; Wanda Pasquini; Oscar; Cesare Bettarini; Il sergente Thornton; Orso Guerrini; Il dottore; Carlo Penne; Owen; Corrado De Cristofaro; Newton; Giorgio Gussio; Un portiere d'albergo; Sandro Borchi; Un cameriere; Rino Benini.

## TERZO

### 11/Antologia di interpreti

Direttore Georg Szell: Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* op. 24 n. 1 • Corale di Sant'Antonio (Orchestra Sinfonica di Cleveland) • Soprano Ethel Sussman; Henri Desmarests: *Circe*: «C'est toi, cruel amour»; André Campra: *Alicia*: «Je trouve à chaque pas» (Orchestra Oiseau Lyre diretta da Louis De Fromenti) • Violinista Riccardo Brendola: Rodolphe Kreutzer: Dai: «*Quarantadue Studi*» per violino solo: n. 8 in mi maggiore; n. 16 in re maggiore; n. 39 in la maggiore • Tenore Hugo Cuenod; Marco da Gagliano: *Valli profonde*; Giulio Caccini: *Due Madrigali*: Fere selvage • Al conte, al prato (Hugo Cuenod, tenore); Hermann Leeb, liuto • Direttore Fritz Lehmann; Richard Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino).

emessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 18,30 Liturgica Missa pontificale, 19,15 *Le tenebre in Tomorrows Liturgy*, 19,33 *Orientamenti* Cristiani, Notiziario e Attualità. Da un sabato all'altro: *L'Epistola* di domini, commento di Igino Giordani, 20,15 Una settimana de Eglise, 20,45 Wort zum Sonntag, 21 Santo Rosario, 21,15 *Traemmi* alle altre lingue, 21,45 Pedro y Pablo, due testigos, 22,30 *Replica* di Orientamenti Cristiani.

## radio svizzera

### MONTECENERI

#### 1 Programma

7 Musica ricreativa, 7,10 Cronache di ieri, 7,15 Notiziario-Musica varie, 8,30 Radio mattina, 12 *L'agenda della settimana*, 12,30 Notiziario-Attualità, 13 Canzonette, 13,10

### 13,45/Musiche di Muzio Clementi

*Sonata in do maggiore* «La caccia» per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello (Trio di Bolzano) • *Sonata in sol minore* op. 34 n. 2 (pianoforte Wladimir Horowitz) • *Tre Fughe* dal «*Gradus ad Parnassum*» (pianoforte Vincenzo Vitale) • *Sinfonia in si bemolle maggiore* op. 44 (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella).

### 19,15/Concerto di ogni sera

Georg Philipp Telemann: *Quartetto n. 6 in mi minore* per flauto, violino, violoncello e continuo (Complesso Quadro Amsterdam: Franz Brüggner flauto; Jaap Schroeder, violino; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) • Johannes Brahms: *Variazioni e Fuga* op. 24 su un tema di Haendel (pianista Julius Katchen) • Leos Janacek: *Quartetto n. 1* per archi (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek, Adolf Sykora, violini; Jiri Kratochvil, viola; Karel Krafka, violoncello).

### 20,30/Concerto Gary Bertini

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia in la maggiore K. 201*: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Allegro con spirito • Albin Krieger: *Kammerkonzert* per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato: Tema scherzoso con variazioni - Adagio - Rondò ritmico con introduzione (Lya De Barberis, pianoforte; Pina Carmulini, violino) • Charles Edward Ives: *Sinfonia n. 4*: Prestudio - Allegretto - Fuga - Largo maestoso.

### 22,30/- In alto mare - di Slawomir Mrozek

Personaggi e interpreti: Naufrago grosso: Alberto Lupo; Naufrago piccolo: Carlo Romano; Naufrago piccolino: Antonio Battistella; Il portelliere: Renato Geronzi; Il domestico: Oreste Lionello.

## \* PER I GIOVANI

### SEC./10,15/Jazz panorama

Kincaid: Tommy Dorsey's boogie woogie (Tommy Dorsey) • Shavers: *Unidentified* (Louis Armstrong All Stars - Ella Fitzgerald) • Goodman: *A uno-cinque* (Benny Goodman) • Parker: *Relax in a cabaret* (Charlie Parker).

### SEC./14,05/Juke-box

Lauri: *Poi sei venuta tu* (Bruno Lauzi) • Speaker-Cariaggi Previn: *Tu domani tornerai* (Lara Saint Paul) • Titi Renis: *Frin, frin frin* (Titi Renis) • Minuti-Agicor: *Vers l'infin* (I Fratellini) • Gamacchio-Pomus-Shuman: *Pensaci bene* (Aida Nola) • Ambrosino-Savio: *Una gigante crollerà* (I Campanini) • Titi in crowd (Joe Harrell) • Ceppalio-Tadini: *Spergi il sole accendi la luna* (I Seminole) • Gaspari-Marrocchi: *E' la vita di una donna* (Carmen Villani).

## La discoteca del Radiocorriere



Fra i direttori: Herbert von Karajan

## QUATTRO CELEBRI VALZER

### 17,10 nazionale

La serie di dischi che la «Deutsche Grammophon Gesellschaft» mette in commercio ogni quindici giorni iniziativa sorta com'è nota in collaborazione con il Radiocorriere TV per promuovere il gusto della musica classica anche nel pubblico meno provveduto di specifiche cognizioni musicali e giunta ormai all'undicesimo disco; e per quanto sia difficile trarre consueti dati da dati che sono giunti, le prime statistiche sono confortanti sia per l'adesione che la nuova collana discografica ha incontrato in tutta Italia, sia per il tipo dell'adesione, orientata non soltanto verso le musiche di largo consumo, ma anche verso quelle di un certo impegno.

Oggi, nella consueta «anteprima» del sabato sul Programma Nazionale, verranno proposti all'ascoltatore quattro valzer: un'antipatizzazione di un'antologia dei più celebri valzer contenuta nel disco che chiunque potrà acquistare o ordinare in un negozio specializzato. Bastano i titoli dei brani e il nome dei direttori d'orchestra a muovere l'attenzione: Sul bel Danubio blu di Johann Strauss jr., Valzer dal Faust di Gounod, dalla Swanilda e Coppelia di Leo Delibes, e dal Cavaliere della Rosa di Richard Strauss; le orchestre della Radio e della Filarmonica di Berlino sono dirette da Ferenc Fricsay, Herbert von Karajan e Karl Böhm.

L'idea di offrire un ascolto analogico di valzer potrà apparire a qualcuno dettata più da ragioni commerciali che non da motivi estetici. Non è così, naturalmente, perché il valzer raggiunge, soprattutto in la dinastia degli Strauss una straordinaria dignità d'arte.

L'origine del valzer è difficile da stabilire derivata probabilmente dalle «Deutsche Tänze» e «Wiener Tänze», appena più tranquille nel ritmo; e dai «Ländler» iroteschi; e apparve seminando scandalo per ragioni morali e perfino igieniche (si diceva che ballare il valzer nuoce alla salute, salvato a sostenere esattamente il contrario, quando gli si richiese una funzione igienica, per cui si disse che Johann Strauss «il padre del valzer» aveva fatto per l'umanità più di centomila medici messi insieme).

E' appena il caso di ricordare che molti incisi musicali si ispirarono al valzer e diedero pagine ancor oggi perfettamente valide. Con Johann Strauss jr. il valzer perde un po' quel carattere di musica fatta esplicitamente per ballare che aveva assunto nel tempo, e diventa un pezzo sinfonico di ampio respiro, superando lo spazio di un edonismo raffinato in cui la danza ripetutamente espresso Johann Strauss sr. si amplia ad accogliere espressioni di una mesta e struggente dolcezza, si colora di tinte morbide, crepuscolari.

Il celebre Sul bel Danubio blu, se è il più celebre valzer viennese, non ebbe il battesimo a Vienna ma a Parigi, dove fu eseguito durante la grande Fiera del 1867 a un ballo organizzato dalla delegazione austriaca a Parigi. Che cosa produsse in Francia e altrove questo valzer è noto: basti ricordare quello che scrisse un contemporaneo: «Città e campagna, scarpini e zoccoli, dame e contadine, tutti girano, girano vorticosamente». E la gloria del valzer cominciò: per la gioia di Strauss e nostra.

## stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazioni di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,6 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

## notturno italiano

Dalle ore 6,05 alle 5,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 865 pari a m 355; da Milano 1 su kHz 889 pari a m 333,7; dalle stazioni di Callianisetta O.C. su kHz 8000 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 51,35 a dal II canale di Filodiffusione.

9,05 Vocienza per un continente - 1,06 La rosa dei venti: musica da tutto il mondo - 1,36 Olvimentino per orchestra - 2,06 Romanza da opera - 2,36 Reflex musicale - 3,05 Motivi senza tramonto - 3,35 Pagina sinfonica - 4,06 Pennegrammi sentimentale - 4,36 Musica per tutti - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono tra-







# POMODORO STAR

## DOPPIO CONCENTRATO



Metteteci tutto il sapore  
e la forza  
del pomodoro fresco!

**OFFERTA  
SPECIALE £.90**

Signora, ne approfitti subito!



PRODOTTI STAR SEZIONE AGRICOLTURA: DALLE MIGLIORI COLTIVAZIONI D'ITALIA  
Chiedete a Stella Donati-Star - 20041 Agrate Brianza il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

## TRASMISSIONI RADIO PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### LIEGI

Radiodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12:  
Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo  
- CANALE 18: Holsaet

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Ce-  
lidoscopio italiano - Sport

### HILVERSUM

Nederlandache Radio Unie  
Stazione della V.A.R.A. - MA 240 m e MF

DOMENICA: 14-14,13 « Domenica  
dall'Italia » (Notiziario Politico - Ve-  
rietà a musica leggera - Notizie re-  
gionali - Sketch e canzoni - Sport)

### PARIGI

O.R.T.F.

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 -  
234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 -  
242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 -  
201 m altre regioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico  
- « Italia-Parigi » (Notizia Italiana o  
« Su e giù per l'Italia ») - Radiocro-  
nache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notiziario Po-  
litico - « Italia-Parigi » (Notizia Ita-  
liana o « Su e giù per l'Italia ») -  
Radiocronache sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario  
Politico - « Italia-Parigi » (Notizia  
italiana o « Su e giù per l'Italia ») -  
Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-  
tico - « Italia-Parigi » (Notizia Ita-  
liana o « Su e giù per l'Italia ») -  
Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-  
tico - « Italia-Parigi » (Notizia Ita-  
liana o « Su e giù per l'Italia ») -  
Radiocronache sportive

### LUSSEMBURGO

Radio Luxembourg  
MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENICA: 9-9,30 « Domenica dal-  
l'Italia » (La settimana in Italia - At-  
tualità dello spettacolo - Una regione  
in vetrina - Sport)

### MONACO

Bayerischer Rundfunk  
UKW

CANALE 34: 87,3 MHz - CANALE 36:  
97,9 MHz - CANALE 29: 95,8 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,30  
« Domenica sera » (settimanale d'at-  
tualità) - 10,10-10,30 Rasconti spor-  
tivi a musica leggera

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
Rasconti sportivi - 19-19,30 Il Gaz-  
zettino

MARTEDI': 18,43 Notiziario - 18,50  
Musica leggera - 19-19,30 Appun-  
tamento del martedì.

MERCOLEDI': 18,43 Notiziario - 18,50  
Novità della provincia italiana - 18  
La vetrina del giovedì

GIOVEDI': 18,43 Notiziario - 18,50  
L'Italia nei secoli - 19 Musica leg-  
gera - 19,20 Fatti e perché della vita  
e della storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50  
Il pensiero della settimana (Conver-  
sazione religiosa) - 19 Il juke-box -  
19,15-19,30 Aria di casa

SABATO: 17 Musica a richiesta -  
17,15 impariamolo insieme (Breve  
corso di lingua tedesca in collabo-  
razione con la RAI) - 17,30-18 Mu-  
sica a richiesta - 18,45 Notiziario  
- 18,50 Lo sport domani - 19-19,30  
La ribalta (Varietà musicale del sa-  
bato, a cura di Mario Carza).

### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk  
UKW

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45:  
100,4 MHz - CANALE 30: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50  
« Domenica sera » (settimanale  
d'attualità) - Lo sport: risultati della  
domenica - Musica per i nostri em-  
migrati

LUNEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 I commenti del giorno dopo  
(Settimanale dallo sport) - Girotondo  
per i più piccoli (alternato settime-  
nalmente con « Favole al telefono »)  
- CI colleghiamo con... (servizi cor-  
rispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 La risposta dell'esperto, a cura  
di Giacomo Maturi - Lezioni di lin-  
gua tedesca - Servizio da... (colle-  
gamento con una città della RFT) -  
Calcio Sud

MERCOLEDI': 18,43 Notiziario -  
18,50-19,30 Penelope (trasmissione  
per la donna) - Servizio da... (colle-  
gamento con una città della RFT) -  
Pagine scelte da opere liriche - Lo  
sport

GIOVEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-  
19,30 I problemi del lavoro, a cura  
di Giacomo Maturi - La parola del  
medico, a cura del dott. Pastorelli -  
Servizio da... (collegamento con una  
città della RFT) - Lo sport

VENERDI': 18,43 Notiziario - 18,30-  
19,30 CI colleghiamo con... a cura  
di Linda Denninger Ferri - Aria di  
case - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,30-  
19,30 Panorama dell'Italia, di Luigi  
Bianchi - Conversazione religiosa -  
Pronto... Pronto (Radioquiz a premi,  
a cura di Casalini e Verde) - Lo  
sport domani

## TRASMISSIONI TV PER I LAVORATORI ITALIANI IN EUROPA

### LUGANO

Televisione Svizzera Italiana

DOMENICA: 11-12 Un'ora per voi  
(replica)

SABATO: 14-13 Un'ora per voi

### MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-  
l'Italia (Trasmisione, quindicina per  
i lavoratori italiani in Germania rea-  
lizzata dalla RAI in collaborazione  
con la Z.D.F.) Presentano Heidi Fi-  
scher e Corrado

### COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

LUNEDI': 19,30-20 La nostra terra,

la vostra terra (Microassegna ca-  
nora e d'attualità - Notizie sportive)  
VENERDI': 19,30-20 La nostra terra,  
la vostra terra (Microassegna ca-  
nora e d'attualità - Notizie sportive)

### MONACO

Bayerischer Rundfunk

SABATO: 14,10-14,25 Panorama Itale-  
no (Rassegna settimanale di vita ita-  
liana)

### SARBRÜCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorama Itale-  
no (Rassegna settimanale di vita ita-  
liana)



# RISCALDAMENTO?

## Ideal-Standard risponde!

**La signorina Enrica Tabasso scrive da Faggeto Lario (Como)**

*Abbiamo "fatto" la casa sul lago soprattutto per i fine settimana, ma ora vorremmo sfruttarla per periodi più lunghi, anche d'inverno. S'impone quindi un impianto di riscaldamento e anche se siamo orientati sul nome Ideal-Standard, non abbiamo un'idea di quale caldaia ci occorra né del costo di questa. L'architetto può darci un suggerimento?*

**Ecco la risposta dell'architetto:**

La pianta che la signorina Tabasso ci invia con la foto (in cui si vede solo una parte della villa) ci mostra una casa a due piani con sei grandi locali più i servizi. La caldaia, che troverà posto nel locale in basso adibito a stanza di sgombero, sarà una TEDA: è il gruppo termico Ideal-Standard già completo di pompa e bruciatore che funziona a gasolio.

Il modello adatto alla casa della signorina Tabasso è la TEDA da 30.000 calorie/ora, che costa 340.000 lire.

I radiatori saranno quelli di minimo ingombro ed altissima superficie radiante prodotti dalla Ideal-Standard.

Per un preventivo completo, consigliamo di rivolgersi ad una ditta installatrice contraddistinta dal marchio Ideal-Standard.



Soltanto l'esperienza della Ideal-Standard, la più grande industria produttrice di impianti di riscaldamento (caldaia+radiatori) ha potuto permettere la realizzazione della caldaia TEDA, il primo gruppo termico completo di: caldaia in ghisa, pompa e bruciatore.

Tutti gli elementi della TEDA sono stati studiati appositamente per completarsi a vicenda e offrire un calore uniforme in ogni locale.

Nella vasta gamma di Ideal-Standard ci sono caldaie e radiatori in ghisa di altissima qualità, in grado di soddisfare ogni esigenza di riscaldamento moderno.

Un impianto di riscaldamento Ideal-Standard (caldaia+radiatori) vuol dire più valore alla casa.

 **I D E A L  
S T A N D A R D**

LA NOSTRA ESPERIENZA PER IL VOSTRO BENESSERE

Scrivete a Ideal-Standard, via Ampère 102/r - 20131 Milano  
Un noto architetto risponde direttamente a tutte le lettere.



## Il sartù di Curtiriso alla napoletana

Versate in una casseruola 2 bicchieri di una densa salsa di pomodoro, fatele prendere l'ebollizione e aggiungete 250 gr. di Curtiriso scatola verde per risotti. Preparate quindi un risottino aggiungendo brodo e rimestando. Ritirate il riso a 3/4 di cottura e non più, aggiungetevi 75 gr. di parmigiano grattugiato e 2 uova intere sbattute. Fatelo raffreddare aprendolo sul tagliare.

Impastate 200 gr. di carne lessa - tritata - con altrettanta mollica di pane intinta nel latte, condite con sale, pepe e noce moscata; formate delle pallottoline grosse come noci che infarinerete e soffriggerete un istante.

In un tegame fate cuocere per 5 minuti, in poca salsa di pomodoro, 100 gr. di rigaglie di pollo, 100 gr. di salsiccia a dadolini e 20 gr. di funghi secchi ammollati e tagliati a pezzetti. Mescolatevi le pallottoline e fate raffreddare.

Ungete di burro uno stampo, cospargetelo di pan grattato che bagnerete d'uovo battuto. Ripetere più volte l'operazione finché non si sarà formata una crosta ben solida. Allora addossate alle pareti il risotto, riempiendo il centro

con la guarnizione mescolata con 100 gr. di mozzarella affettata. Ricoprite, a mo' di coperschio, con altro riso e spruzzate la superficie di pan grattato.

Infocchettate di burro e passate nel forno a calore moderato finché sarà ben dorato. Fate riposare qualche minuto per consolidare la crosta e capovolgete lo stampo su un piatto rotondo di servizio.

### Quale riso scegliere

Per i risotti:

Curtiriso scatola verde - Risi a media consistenza amidacea e caratterizzati da un grande potere di « crescita ». Adatti per assorbire il condimento e per ben insaporirsi, come richiede di norma la tecnica del risotto.

Per i risi bolliti:

Curtiriso scatola blu - Risi scarsi di amido e che assorbono poca acqua.

Bolliti o cotti a vapore, pertanto, non si gonfiano d'acqua e non perdono consistenza e sapore. Rimangono a chicchi staccati perché a grani più duri.

Per minestre:

Curtiriso scatola gialla - Risi di tipo amidaceo, a grani più teneri... Sono adatti alle

minestre perché, cuocendo nel brodo, gli lasciano l'amido e così gli danno sapore di riso, cosa che non avverrebbe, ad esempio, con un riso a grani duri.

La prima volta che si osa comprare 3 scatole in una sola volta...

Una coppia di amici viene a casa vostra e il marito rimane entusiasta del vostro risotto. Eppure, anche sua moglie, gli fa spesso il riso: la differenza è una sola, lei adopera uno stesso riso per tutti i tipi di cottura, mentre voi vi servite del riso più indicato per ciascun piatto: Curtiriso scatola verde, o scatola blu o scatola gialla.

Un giorno o l'altro occorre comprare le 3 scatole di Curtiriso in una sola volta, per averle pronte, a casa, a propria disposizione: verde per i risotti, gialla per le minestre, blu per i risi bolliti. E' la soluzione moderna, quella che scelgono le donne di casa che vogliono stare al passo con il progresso!

Riaggiate questa ricetta o conservatela.



con i più chiamare.

Piero B. - Milano - Non sensibile ma addirittura ipersensibile e garbato, dolce, molto intelligente. L'ambiente in cui vive ha una notevole influenza su di lei e, assieme all'impossibilità di comunicazione con i suoi compagni e amici, troppo diversi, le crea alcuni complessi non gravi che la turbano. I suoi timori, la sua ansia, vengono dalla paura di non saper organizzare bene la sua vita ed i suoi affetti. Alla sua età non può pensare a un sentimento vero che possa rappresentare quel punto fermo che le occorre. Nell'attesa, cerchi di rendersi meno sensibile dedicandosi, oltre che agli studi, anche a un passatempo che la costringa a stare all'aperto.

dopo aver conseguito

Maria N. V. - Porto S. Giorgia - Non le occorre uno psicanalista, basterebbe che lei non si compiacesse della sua instabilità di cui si serve per nascondere il nervosismo e il bisogno di evasione e si scrollasse di dosso quel poco di pigrizia che la affligge. Con la sua intelligenza e cultura non le dovrebbe essere difficile crearsi prima un ambiente e poi un lavoro che la aiutino a maturare. Nei rapporti con l'altro sesso lei pretende di essere capita ma per una ragazza intelligente è preferibile agire in modo contrario e cioè capire a fondo il carattere del giovanotto e agire di conseguenza. Nella sua sensibilità lei tende a vittimizzarsi un poco, pur essendo affettuosa si adombra con facilità. Sia meno impulsiva, usi il ragionamento e si correggerà facilmente dai suoi piccoli difetti.

Il loro ultimo giro

Emy - Torino - Lei è riflessiva e coraggiosa, orgogliosa e profondamente educata. Una continua ricerca della perfezione in tutti i campi la rende un po' introversa. Le piace far colpo su chi avvicina per una leggera punta di esibizione. E' intuitiva e sbrigativa in ciò che non la interessa, sa tacere i suoi intimi cruciali, sa ascoltare e consigliare. Ha bisogno di credere in ciò che fa. E' apprensiva, molto passionale e difficilmente sa controllarsi.

Il tuo dipendente della

Liliana - Torino - Una notevole sensibilità che le provoca frequenti salti di umore. E' facilmente impressionabile e i suoi sconcerti sono profondi e sinceri. Assieme verso gli altri un atteggiamento diffidente ma in realtà è sempre pronta a sperare ed a credere. Alcuni suoi progetti sono andati in fumo lasciando in lei una forma di avvillimento che le fa trascurare molte cose che meriterebbero attenzione. La sua salute è un po' delicata e sarebbe bene la controllasse spesso.

più eminente è la

Gladys - Torino - Esistono in lei molte qualità positive dovute a un notevole autocostrutto e ad una pronta capacità di reazione. E' guidata da un forte senso di giustizia ma questo non le impedisce di sostenere con calore le sue idee soprattutto quando è nel giusto. E' molto riservata e per raggiungere i suoi ideali vuole contare soprattutto su se stessa ed è sorretta in questo da una notevole senso pratico. E' diligente, attenta e precisa e possiede una intelligenza ed una memoria che la aiuteranno molto.

consultazione dei progra

R. I. G. - Finita ormai la scorta di papiri mi accingo finalmente a rispondere alla seconda lettera: devo dire che lei possiede spirito arguto, che i suoi scetticismi sono disincantati e spesso per timore evita di lanciarsi anche quando la circostanza lo consentirebbe. E' intelligente ma un po' disordinato ed è anche ambizioso ma più delle parole che nei fatti. Dovrebbe impiegare meglio la sua tenacia e non soltanto per sostenere le sue idee anche quando lei stesso le riconosce sbagliate. Si sente animato da idee nuove, non sopporta la vita monotona ma in realtà è un conservatore. Risenite dell'ambiente in cui vive ma dal quale presto si libererà.

è avvenuto il nostro

Gocella di mare - Dolce ma forte e coraggiosa, ama la precisione e la chiarezza ed ha il pregio di saper dire le parole adatte al momento giusto. E' un po' chiusa e diffidente e si apre con difficoltà, è sensibile e sempre presente a se stessa per paura di abbandonarsi ai propri istinti che riconosce ancora infantili, ma nello stesso tempo è donna già conscia delle sue responsabilità. Fedele, affettuosa, dignitosa, per lei le parole sono come giuramenti e un gesto sbagliato la fa soffrire. Non accetta il compromesso e per lei ogni gesto è definitivo. E' buona ma non perdona mai del tutto le offese.

di profologia -

Kennedy - Non so come lei fosse qualche anno fa e in che senso si sia modificato da allora. La sua grafia di oggi la rappresenta come un giovane entusiasta, di parata facile e profondamente intuitivo che riconosce con onestà i propri torti e che è pronto a scusarsi quando è necessario. I suoi gesti generosi fanno di lei un buon amico e un ottimo compagno. E' sentimentale e spesso si lascia prendere dall'entusiasmo dimostrando in ciò qualche aspetto ancora ingenuo del carattere. La sua intelligenza, che è notevole, la aiuterà a mettere ordine dentro e fuori di lei ed a scegliere soltanto le cose giuste. Sia un po' meno altruista, per favore; è un pregio che spesso si dissolve in un danno più per la persona cui rivolge le sue premure che per lei stessa.

Maria Gardini



**fantastico!  
entrate una volta  
nella dolcezza  
di Super Silver**

**non potrete  
uscirne più.**



## GRAN CUCINA alla LAGOSTINA

### oggi risotto giallo in 8 minuti

Nella pentola scoperta rosolate 50 gr. di burro con della cipolla trita, unite 400 gr. di riso, dallo zafferano e spruzzate di vino. Quando sarà evaporato, mescolatevi litri 1 e 1/4 di brodo. Chiudete la pentola, all'inizio del sibilo abbassate la fiamma e dote 8 minuti di cottura. Spegnete il fuoco, aprite la pentola ed amalgamate il risotto 20 gr. di burro crudo e parmigiano grattugiato. Servite dopo qualche minuto. (Del ricettario Lagoatina)



saporitamente...  
...in metà tempo  
come appetito  
comanda

Oggi la tua cucina è ancora più importante. Con la pentola a pressione Lagostina ti attende un appetitoso programma di piatti subito pronti di piatti tutte sostanze, di piatti fetti "come appetito comanda" saporitamente... e tutto in metà tempo. Ogni giorno un piatto diverso come questo: "Risotto giallo" offerto dalla Grande Cucina alla Lagostina.



PENTOLA A PRESSIONE

# LAGOSTINA

IN ACCIAIO INOSSIDABILE 18/10 CON FONDO THERMOPLAN



## L'OROSCOPO

### ARIE

Nuovi motivi di inquietudine vi turberanno per poco, perché saprete liberarvene. La costanza e la fede vi faranno avanzare. Siate coraggiosi e decisi. Buoni affari. Battaglia vittoriosa. Giorni fausti: 24, 25 e 28.

### TORO

Potrete accrescere la stima. Influs-si utili per viaggiare, specialmente il 23 e il 26. Farete qualche progresso se vi occuperete di materie letterarie o artistiche. Eliminate le idee false che vi danneggiano. Momenti utili: 24 e 25.

### GEMELLI

Dovrete nascondere il vostro pensiero a una persona ostile e ricattatrice. Riuscirete a frantumare ogni barriera. Non attendete troppo tempo per agire. Dimostrate che ci sapete fare in ogni occasione. Buoni i giorni 23 e 25.

### CANCRO

Soluzione di due piccole note. Saprete sfuggire ad una situazione pericolosa. Agite con diplomazia se volete farcela subito. Le protezioni saranno deboli, ma numerose. Fate da soli e non vi pentirete. Giorni utili: 24 e 27.

### LEONE

Sarete ricambiati in bene e con prove decise. Aumentate il potere magnetico con opportune iniziative psicologiche. Dovete intercettare un messaggio, e sconfiggere un pericoloso raggio. Giorni buoni: 23 e 26.

### VERGINE

La Luna e Saturno indurranno alla malinconia, alla quale dovete sottrarvi con decisione. Potrete conquistare la felicità perduta. Abbiatene ancora pazienza per riuscire nel vostro intento. Sfruttate i giorni 24 e 25.

### BILANCIA

Avvenimenti consolanti al lunedì e al sabato. Mercurio e Marte in aspetto favorevole vi faranno trionfare il 23 in qualche situazione difficile, accordo certo dopo l'arrivo di una committente allegra. Giorni fausti: 25 e 27.

### SCORPIONE

Sarà opportuno fare una selezione nelle amicizie, e sarà necessario scoprire l'individuo da allontanare. Siate gentili, ma risoluti. La debolezza e l'indulgenza sono per voi fonti di pericolo e di inganno. Giorni fausti: 25 e 27.

### SAGITTARIO

Tre occasioni da sfruttare subito. Dovrete manovrare con disinvoltura se vorrete la vittoria. Cercate di guadagnare tempo il 26. Buoni patti. Giorni utili per prendere alcune decisioni di molta importanza: 23 e 27.

### CAPRICORNO

Penserete male per alcune false apparenze. Ragionare troppo con spirito ironico conduce verso errori irreparabili. Dovrete essere molto cauti nel formulare giudizi sugli altri. Sogni veraci. Date propizie: 22 e 28.

### ACQUARIO

Dimostrerete di avere idee brillanti, volontà decisa, amore per il lavoro. Farete bella figura. Un incontro si svolgerà in modo da poterne trarre vantaggi. Progresso in alto da sfruttare opportunamente. Giorni favorevoli: 24 e 26.

### PESCI

Scritti e documenti da ricercare con cura, se vorrete progredire nella situazione. Vedrete le cose deformate da una falsa relazione. Osservate meglio. Fortuna alle porte. Giorni benefici: 22 e 23.

Tommaso Palamidessi

## PIANTE E FIORI

### Alberi da frutto e affidi

«Le foglie dei miei alberi da frutto sembrano attaccate da piccoli pidocchi» (Livvia Soave - Mestre).

Bisognava intervenire appena si erano manifestati con irrorazioni di estratto di tabacco, usando una pompa a getto violento e irrorando anche la pagina inferiore delle foglie. Comunque sarà bene fare subito le irrorazioni per evitare che le piante vengano attaccate completamente. L'estratto di tabacco è prodotto dal Monopolo, e se il suo tabacco non ne è fornito lo faccia richiedere. Sulle lattine sono stampate le istruzioni per l'uso e le precauzioni da prendere trattandosi di un veleno.

### Azalee

«Vorrei sapere in che modo posso mantenere in vita le azalee e come posso riprodurle» (Gavino Carta - Sassari; Maria Giacchini - Genova).

Ne abbiamo già parlato e quindi riassumiamo. Le piante di azalea, forzate in serra per la fioritura invernale, possono essere mantenute in vita mettendole, subito dopo la sfioritura, all'aperto. Cadranno tutte le foglie ma, forse, in primavera la pianta si riprenderà. In questo caso, va potata per togliere il secchume e mantenere la forma e poi avasata e rinvasata con terra di castagna. Se le radici hanno avvolto tutto il pane di terra, conviene ridurle di 1/3 sul fondo e tutto attorno usando un attrezzo bene affilato. Sarà bene concimare ogni mese con qualche cucchiaino di sangue di bue. Circa la riproduzione per talea, è

un lavoro da professionisti: comunque si può tentare quando i nuovi getti avranno preso uno sviluppo di circa 6-8 cm. Si tagliano e si mettono a radicare in sabbione umido coprendo i recipienti con vetro, e dando spesso aria. Le talee radicate, dopo 20 giorni circa, si possono passare in vasetti con terra di castagno, tenendole in luogo riparato.

### Zucca ornamentale

«Vorrei conservare una zucca ornamentale» (X. Y. - Foggia).

Per conservare intatta la corteccia della zucca occorre un paziente lavoro di svuotamento di tutta la polpa, lavoro che si può fare da prima con un lungo coltello e poi, agitando — nell'interno della zucca grossolanamente svuotata — pallini di piombo o ghiaietto.

### Una pianta di Nidularium

«Gradirei sapere come devo fare per mantenere una pianta da appartamento Nidularium tricolor» (Nicola Martelli - Prato).

Vi sono varie specie di Nidularium e tutte provenienti dall'America del Sud. Le foglie sono molto belle ed anche i fiori, e sono, più o meno, tutte spinose. Sono piante tropicali e quindi da serra calda o temperata. In appartamento possono resistere a lungo, ma occorrono le cure già molte volte ripetute e trattamenti preventivi contro le molte cocciniglie che le infestano.

Giorgio Vertunni

# ANCHE ADESSO



# RAMAZZOTTI

In ogni momento, in ogni occasione. Ogni volta che lo bevi ti dà una marcia in più.  
Ogni volta che lo offri ti senti più in compagnia, più alla moda.  
Con tutti, a tutte le ore. Non c'è orologio per Ramazzotti:  
un Ramazzotti fa sempre bene. Va sempre bene. Sempre. Anche adesso.







## domenica si pranza col President

Pranzare col President è uno di quei piccoli lussi che fanno la gioia di vivere. Si serve freddo, ma non ghiacciato. Quale spumante secco di alta classe, il President è uno dei pochi grandi vini che, come gli Champagnes, potete servire con tutte le portate: pesci, carni, dessert. Stapparlo solo a Natale o a Capodanno o nelle grandi ricorrenze? Beh, si vive una volta sola quindi... Domenica, pranzate col President.

**Riccadonna**

President  
Reserve  
Riccadonna

## IL NATURALISTA



### Distruzione degli uccelli

« In un congresso a Genova, organizzato dalla "Lega contro la distruzione degli uccelli", il Direttore dell'Istituto di Zoologia dell'Università di quella città ha pronunciato delle bellissime parole sulla caccia, che io non ricordo, ma che gradirei molto risentire. Le è possibile accontentarmi? » (Giovanni Conso - Milano).

Il prof. Giuseppe Scortecchi, una delle massime autorità italiane nel campo della biologia e della zoologia, ha detto: « La caccia come sport urta in modo stridente con quel senso di fratellanza nella vita che unisce l'uomo più evoluto al mondo animale; tale senso che include anche la compassione quasi non si avverte nei confronti degli animali inferiori, ma diviene profondo nei confronti degli animali a noi più vicini, come uccelli e mammiferi, che sentiamo così noi partecipare all'unità nell'armonia della natura. Il cacciatore è l'uomo che o non avverte questo senso o lo avverte in maniera tanto debole da poterlo in se stesso annullare per la banale soddisfazione di un colpo ben assestato o della conquista di una inerte spoglia animale. La caccia perciò, come puro trasullo di distruggere le bellezze del creato, non trova giustificazione alcuna nell'ambito di una visione morale o religiosa della realtà, anche se l'overrate tradizioni rendono ancora impossibile (fino a quando? n.d.r.) eliminarla del tutto dalle umane costumanze ».

### « Piselli danzanti »

« Nei miei ricordi d'infanzia mi torna spesso alla mente una scatoletta con dentro 3 piselli. Questi semi avevano la speciale caratteristica di... saltare! Vorrei sapere se mi è veramente capitato oppure se è frutto della mia fantasia. Alcune settimane fa, seguendo il film di John Huston Le radici del cielo, ho notato che il protagonista aveva una scatoletta con un pisello che saltava. Se veramente esiste questo "giochetto" dove potrei trovarlo? » (Enzo Falomo - Pordenone).

Effettivamente questi « piselli danzanti » esistono ed anch'io ricordo di essermi divertito con essi quando ero fanciullo. Sono generalmente importati dall'America dove vengono chiamati « Jumping seeds », e sono originari del Messico. I « Bricardres mexicanos » infatti sono semplicemente dei semi di una pianta di Euforbie (genere Sebastiana) abitati da una piccolissima larva di una farfalla: la « Carpopapa saltans ». Questi bruchi, nati dalla uova deposte nei semi della farfalla, nel loro spostamenti all'interno (dopo aver vuotato il contenuto che è servito per il loro nutrimento) fanno sì che il seme leggerissimo saltelli da una parte all'altra di un piatto. Fisicamente si può spiegare il fenomeno con il fatto che il bruchetto, spostandosi velocemente da una parte all'altra del « pisello », sposta il centro di gravità dello stesso che a sua volta scatta qua e là. Il movimento è più evidente se questi frutti vengono esposti ad una moderata sorgente di calore.

Naturalmente questi « piselli danzanti » non sono... eterni, poiché il bruchetto presto si trasformerà in crisalide, e poi sfarfallerà uscendo da un piccolo foro praticato nel seme stesso.

### I passeri

« E' con il più vivo interesse che ho letto la sua generosa e documentata difesa del passero: cioè del nostro più caro piccolo amico alato, il solo che rimane tra noi in quella prigione di cemento che è diventata la città. In merito alla dannosità del passero, vorrei ricordare al sig. Mochi che la prima fase dell'esperimento cinese anti-passero consistette nell'obbligare i contadini di tutti i villaggi a battere ininterrottamente sulle tegole per terrorizzare prima e far poi morire tutti i passeri: il che fu eseguito puntualmente. La seconda fase ebbe un'altra conclusione. Distrutti i passeri, gli insetti nocivi trovarono campo libero per portare la loro devastazione in agricoltura. Costicché, Mao Tse-tung, esperto di tutte le cose della politica e della poesia, ma un po' meno in agraria, dovette rimangiarsi il suo primo « ukase » anti-passero, con secondo « ukase » pro-passero, uguale e contrario » (Luigi Figini - Milano).

Grazie della precisazione. Anche se il passero, in qualche epoca dell'anno, può portare qualche danno (compensato largamente dalla distruzione di insetti nocivi, rimane pur sempre uno dei pochi uccelli che per ora non temono estinzione né da parte dei cacciatori (i quali non possono sparare nelle città) né da parte della civiltà. Rispettiamo dunque e consideriamolo come una delle rare specie animali sopravvissute al progresso. Questa risposta è anche diretta alla signora Ivana Stasola di Altamura che ci chiede un sistema per sterminare i passeri.

### Criceto dorato

« Possego un criceto dorato che non sia bene di salute e non so come curarlo. Sa indicarmi un trattato sulle malattie di questo grazioso roditore da appartamento? » (Elisabetta Ravizza - Sondrio).

« Il mio criceto, che è molto simpatico e domestico, da circa sei mesi si comporta in modo strano, forse in seguito ad una forte caduta di pelo, che lo infastidisce e gli conferisce un aspetto poco gradevole. Che cosa può essere? » (Roberta Calamo - Novara).

Abbiamo scritto ripetutamente di questi graziosi animali da compagnia che abbiamo contribuito a « lanciare » nelle trasmissioni televisive e raccontati del naturalista, e che abbiamo anche citato più volte nel volume Piccoli animali, grandi amici. Ora, per ciò che riguarda le malattie di questi roditori, e il modo migliore di allevamento consigliamo di consultare il nuovo volumetto delle edizioni Enciclopedia di Uline, Il criceto o hamster di Mauro Menghini.

Angelo Boglione

### bando di concorso per tenore presso il Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— TENORE

presso il Coro di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1933;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande

scade il 4 ottobre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

# L'OLIO DELL'AUTOSTRADA

**apilube** *Super*

nel nuovo inconfondibile  
"refiller" in plastica da 4 litri,  
sempre a portata di mano  
per ogni rimbocco d'olio.  
Utilissimo, dopo,  
per mille, svariati usi.

Il superlubrificante  
nato per mantenere  
le sue eccezionali  
caratteristiche  
nei lunghissimi percorsi  
a regime critico.





# williams ice blue aqua velva

il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile

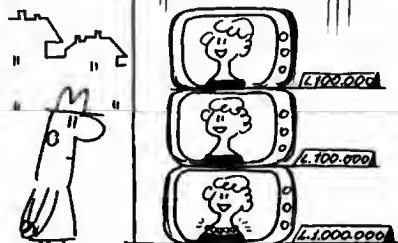


1.68

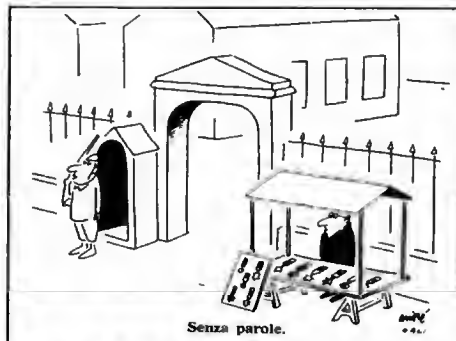
## IN POLTRONA

del taglio.

### TELEVISOR



Senza parole.



Senza parole.



— Ehi, guarda: qui sì che c'è qualcosa fuori dell'ordinario!



☆ SANGIO

Senza parole.



# **il carciofo è salute**

Il carciofo è il nostro grande amico, tanto buono e ricco di virtù salutarì. Ci fa sentire sempre in forma, pronti a godere le gioie di un'esistenza piena e felice.

È il nostro potente e fedele alleato nella difesa quotidiana contro il logorio della vita moderna.

**per questo noi beviamo Cynar  
l'aperitivo a base di carciofo**

# **CYNAR**

**CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA**





**cerco un  
motore con  
Supercortemaggiore  
nelle vene**



**CORRE  
GIOVANE  
CHI  
CORRE  
AGIP**

**SUPERCORTEMAGGIORE**  
*la potente benzina italiana*

